独辟蹊径的脸谱艺术

——看《罗保平戏剧社火脸谱艺术展览》

杨熙久

新春佳节之际，凤县文化馆工艺美术干部罗保平戏剧社火脸谱艺术展览在陕西省美术家画廊展出。颇具民族特色的脸谱艺术为隆盛的民族传统节日增添了新的色彩，它是献给古城西安人民的一束鲜丽奇葩。

由于职业的本能，我怀着浓厚的兴致步入展厅。首先映入眼帘的是展厅正中3.7米高，5.5米宽的大脸谱壁挂。这一大作是由75个脸谱组成。壁挂正中是蚩尤脸谱，口含利剑，寒光闪闪。围绕蚩尤由小到大里层两圈为西府社火脸谱，外边两圈为秦腔脸谱。最两边是钟馗和王彦章脸谱，这两个大脸谱配以头盔包巾，大面积的黑、红胡须给壁挂的脸谱增强了变化和质量感，恰到好处，谱式由最早的蚩尤吞口到社火脸谱再到秦腔脸谱，表现了脸谱艺术的演进史。

展出的作品中有不少很有特色的力作，特别象杨任、殷郊、蚩尤脸谱和福、禄、寿壁挂等作品，具有鲜明地新、奇、美之特点。所谓新，即表现形式新。作者把民间传统的社火秦腔戏剧脸谱巧妙地结合了人物的性格特征，运用浮雕，纸塑彩绘，壁挂等手法予以夸张造型给人以强烈的新鲜感。奇，即构思制作奇特。如神话故事《封神演义》中的杨任脸谱，创作以其历史传说中的故事情节为题材，大胆夸张，运用浮雕造型，形象地表现了杨任因经王偏宠妲妃而乱朝纲，冒死直谏，被挖去双眼后，眼眶内长出双手，手中长眼，眼能"上看天庭、下观地狱，中识人间万事万物"，助武王灭纣兴周的神话演义。又如殷郊脸谱，借鉴民间社火中在脸上画出三个头的习惯，在脸颊、头部用浮雕形式绘制出五个头，头上"长头"，使神话传说更富于传奇色彩，增强了惩恶扬善的艺术感染力。

当你欣赏"福"、"禄"、"寿"三个浮雕壁挂和鸡、鱼脸谱时，又给人以喜庆平安、祈福吉祥的美好感受。丰富多样的脸谱，作者从民间传统中吸取营养，通过艺术加工产生了强烈的艺术魅力。传统之美、新奇之美、狞狰之美皆溢于脸谱艺术之中。

曾有人以"百面人与多面手"为题评介罗保平其人其作。多面手不假，而"百面人"却远不能包含其全部，他绘制的脸谱何止百面，千面也并非言过其实。"多面手"来自他艰辛地艺术追求，在坎坷漫长的艺术道路上不懈跋涉，大胆探索。

罗保平五岁时父亲早逝，靠外爷抚养。外爷是个戏迷，常带着他追着戏班子看戏，使他从小就对脸谱艺术产生了浓厚的兴趣。

一九七〇年罗保平被招收为凤县剧团演员，从此艺术和他结下了不解之缘。后来兼任总务股长，巧手派上了大用场。演戏之余为剧团制作了数量可观的道具。因做了只"狗"，使"狗咬赵盾"这出戏在西府陇南地区大受欢迎，成了看家戏……。到凤县文化馆工作后，他更致力于脸谱艺术的创作，硕果累累却从不满足。天道酬勤、艺业精深。这里展出的作品不正是最好的佐证吗？

多姿多彩的陕南龙灯舞

巫其祥

龙灯舞，又叫玩龙灯、龙灯。每年正月十五左右的"灯节"中，龙灯舞是陕南人民喜闻乐见的古老传统民间艺术节目之一。

陕南农村广泛流传的一种龙灯，是用竹篾编成的圆形竹笼，装有长木柄，加"龙头"、"龙尾"7—13节，由两根粗绳前后连接，并上遮以绘有彩色龙鳞的一长红布联成。每节龙骨灯糊以皮纸，上画龙鳞，灯内装有一个铁夹子，夹着灯稔。这种灯稔是用麻纸搓成手指粗的绳子，放进菜油锅炸后，滚上松香粉，特制而成。每节由一人擎舞，燃亮灯稔，来回舞动，灯稔不熄。龙灯扎好以后，出灯时要到汉江边或庙里去参谒挂红点睛，叫做"开光"。龙灯开光之后，就可以出去走乡串户了。每遇龙灯到来，各家竞相迎人，谓之"接青龙"。舞龙者绕着厅堂、店铺、院落，盘旋滚舞，以示吉祥。

龙灯舞往往配以紧锣密鼓。当红彤彤、金灿灿的龙珠在半空中晃动后，龙头便紧追不放，巨龙在爆竹烟花中，昂首而出，蜷动着巨大的身躯绕场疾进，蜿蜒起伏，左右盘旋，上下翻滚，不仅动作敏捷，而且舞动的速度快，幅度大，一气呵成，加上舞者的情绪热烈奔放，显出一种翻江倒海的磅礴气势。龙灯舞的形式也丰富多彩，有"单龙抢宝"、"二龙戏珠"、"蛟龙出海"，"团龙"和"金龙盘玉柱"等。最难耍的要算"青龙落沙"，舞龙者要双膝跪地，边步边舞，有时摇头摆尾，有时首尾相衔。龙身和龙尾随着"波浪"的起伏，时而翻上波峰，时而坠进浪谷，栩栩如生，活龙活现，真是多姿多彩，令人眼花缭乱。

一直玩到正月十五晚上"倒灯"，也叫"圆灯"，将龙灯擎到汉江边或河边焚化，扯下龙灯上糊的纸扎、绳、龙布等，点起火，龙升腾而起，归天去了。百姓们借助于龙寄托希望——求得一年风调雨顺，五谷丰登，人畜两旺。

正月里　徐新科　摄

少了村姑的纯朴

司马南

农村姑娘究竟是什么样的？如果单单谈这个问题，似乎显得有些无聊。不过，这个问题又非谈不可，原因是我觉得出现在如今一些农村题材影视片中，一些农村姑娘无论是谈吐还是气质等，都越来越与现实生活中的农村姑娘不怎样相象了。

笔者虽贫居城市，但也曾在农村呆过将近十年，不能说不了解农村姑娘，并且对她们留下了很深的印象。

我以为，有些编导在拍摄农村题材影视片时，赋予剧中人物过多的城市化面孔，是一个较大的不足。譬如在某些有恋爱情节的剧中，一些农村姑娘也象城市姑娘那样，动不动就开口向男友一会儿要金项链，一会儿要名牌表，要这个机那个机的，而且常常以此作为婚恋的先决条件，以致给人留下农村姑娘贪财印象，这就难以令人接受了，因为事实上并非完全如此。又如，为数不少的剧中将农村姑娘打扮得珠光宝气、涂脂抹粉，画眉毛描眼圈的。编导们硬是把这些费时的化妆强加给农村姑娘，未免过于离谱。而动不动就让农村姑娘穿上超短裙、袒露着大片白生生胸脯的时髦衣衫，在熙熙攘攘的农村集市招摇而过，看之便让人有石破天惊之感了。

诚然，这样做或许会增加些现代化气氛。但是，现代化气氛并非一定要靠一身"现代化"打扮或几件现代化电器来显示。这两年，我在农村转过几个地方，最深的印象是她们的思想与城里人离得近了；而她们的穿着打扮，与我所熟悉的并未有多大变化，照样是那么简简单单；甚至照样如城里人侧目相看的裹得严严实实；照样如城里人所刺眼的花花绿绿。而我却觉得很美——因为她们觉得美。

周末闲读

星期六

XINGQI LIU

刊头设计　牛　玮
本版编辑　冯　瑜

冯巩主演的喜剧故事片

《离婚合同》

刘流（冯巩饰）和宁娃（任梦饰）闹离婚，但因住房问题难以解决，他们只好还住在原来两室一厅的单元房里，夫妻变成了邻居。为此，俩人签订了一份"离婚合同"，规定了若干"不得如何"的条款及不干涉对方生活的章程。

无奈习惯成自然，乍离婚的刘流经常无意识地犯规。比如宁娃正在卫生间梳洗，他却毫无顾忌地要上厕所，结果当然是被臭骂一顿赶将出来。宁娃觉得刘流太厚道善良，好得让人发腻，也许正因为这她才非要离婚。谁知刘流的"积习难改"，一时半会儿还做不到不关心宁娃。宁娃夜班回家，刘流不能再去接她只得尾随暗中保护，被当作流氓遭一顿痛打。宾馆经理对宁娃垂慕已久，苦于有刘流成天保镖。现在他升宁娃作总领班，又特意分给她一间房子，开始了步步紧逼的纠缠。在宾馆作乐队鼓手的刘流看在眼里气在心头，悉知经理妻子是个"醋坛"，便三番五次捏鼻子打电话给经理，揽了他的"好事"替宁娃解围。谁知宁娃对他"干涉自己生活"非常气忿便又是一顿挖苦。刘流被"炒了鱿鱼"宁娃心里很不安。

歌手月蓉对刘流爱慕已久。刘流为挽回与宁娃的关系而碰壁，被月蓉纯真地爱而感动，俩人准备结婚。刘流因多年悉心照料长期住院的同事曲师傅（李文华饰）一夜之间成了电视新闻人物，宁娃因此改变了对他以前的看法。谁知出于什么心理，当刘流带着月蓉来到自己的小屋时却意外地看见宁娃躺在他的床上。月蓉哭着奔了出去。面对宁娃的恶作剧和回心转意他气忿又不知如何是好，然而又不能对不起月蓉。

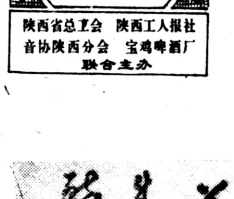
刘流，你该怎么办呢？

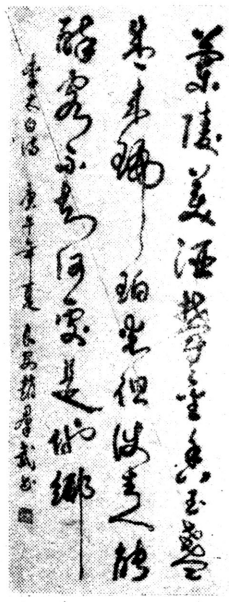
中国城市住房的紧张刘流们体会最深。既有手握结婚证多年无法同居的，如今又有离了婚不得不同在一个屋檐下的。哭笑不得和莫可名状的心理，使生活便多了一幕幕喜剧。

（冠英）

宝光之歌

（国营宝光电工厂厂歌）





书法　赵群武

本报社址：西安市莲湖路143号　邮政编码：710003　办公室、广告部电话：710619　一编室电话：27708　二编室电话：22227转　群工部：25728转　陕西日报印刷厂代印