

青海省西宁市秦剧团，为参加西北五省区太阳杯民族戏曲邀请赛，演出了一台大型历史故事剧《无戈爱剑》。这是一台带有民族风格与地方特色的好戏，特别在音乐上既保持了秦腔传统的音调与风格，又渗透了浓郁的高原民间音乐韵味与乡土情调，使人听后感到亲切、新鲜、优美、动人……足以说明青年作曲家冯琳在民族戏曲音乐创作上的工力。

唱腔是戏曲的灵魂。《无戈爱剑》一剧的人物众多，作曲家在剧中谱写了数十板唱段，尤以剧中两个角色——爱剑与卓玉的唱腔，写得比较成功。爱剑的唱腔以第二场《囚奴生涯》中的大板唱腔为代表，其板式转换多，情绪变化大，将爱剑陷秦为奴，思念故乡的内心世界，揭示得淋漓尽致。卓玉的唱腔在《坎途相逢》一场戏中，表现得较为完美、真切，舒展、流畅。该场中卓玉与爱剑的对唱，在旋律进行上，都能根据剧中人物的感情变化与男女声音条件的不同而成功地进行创腔。

作曲家还善于借助伴唱来加深戏剧情节，展开故事主题，在剧中

秦音羌韵的完美结合

——西宁秦剧团《无戈爱剑》音乐的艺术特色

邵吉民

创作了不少动听的伴唱音乐，在烘托剧情，揭示人物内心活动方面，均起了强烈的艺术感染作用。特别是作曲家运用了相当数量的青海民歌主题，溶化于戏曲音乐中，使其地方色彩与民族风格更加鲜明。其中如第七场《叱咤河湟》一场中的女声伴唱“风调雨顺太平年”，旋律流畅抒情，柔美动听；第三场中的歌舞场面，歌声委婉、哀怨、悲壮、凄凉，倾诉了囚奴的心声，充分发挥了青海民间音乐旋律悠扬优美、韵味醇厚的乐种特色。

配器上作曲家在唱腔伴奏上以板胡领奏为主，其他民族乐器随声符合，以保持秦腔音乐的风格。在伴奏一些抒情唱段或间奏音乐时，充分调度与发挥各种民族乐器的性能，使不同乐器均能得到有效的发挥。如第一场，幽扬的、明亮的笛声，高原的风情画面立即刻画出来，轻松、优美的青海花儿，伴以柔和纯正的胡琴旋律，更加亲切动情。粗犷豪放的武士舞蹈与击剑场面，配以强

烈的打击乐伴奏，显得威武豪迈。《烽烟再起》一场，和《重兴故土》一场中的某些乐段，配器则以羌笛、琵琶、抱笙、二胡等民族乐器和声而成，充分体现了地方色彩与民族风格。作曲家在重视传统民族乐器时，也充分发展了某些西洋乐器的特殊作用。如第四场《坎途相逢》一场中，偶尔可以清晰地听到电子琴的声音，清澈透亮的琶音演奏，似山

泉流水，有景有情。近些年来，在戏曲艺术中，重戏轻乐的现象在一些地区仍然存在。在这种情况下，《无戈爱剑》剧组及作曲与乐队同志们勇于探索，为古老的秦腔音乐赋予新的韵味，实属难能可贵，值得赞扬、学习。



刊头设计 赵国明
本版编辑 冯瑜

日本彩色故事片

《复仇的铁拳》

乔治本是日本望族日之原家之后，小时候被人绑架到美国。18年后，生命垂危的养父告诉他出身真相并说三年前日之原夫妇死于飞机坠毁。

在德克萨斯平原上练就一身硬功夫的乔治决心回日本寻找仇人，

师徒 李毅 摄

几经周折才见到双目失明的姐姐千寻和叔叔一辉。

在一辉为侄子洗尘的宴会上，警察缉毒处特工太刀川川化装成魔术师向乔治暗示：一辉给驾驶员喝了掺有安眠药的咖啡导致其父母的飞机坠毁。怀有戒心的乔治找到叔叔的巢穴，发现他不仅是一个希特勒的崇拜者还是一个毒品贩，他与香港的杨玄德达成协议：用日之原家祖传130克拉的钻石“印度女神”交换杨200多亿日元的毒品。“印度女神”藏在何处，他派手下拼命寻找。被叔叔打昏的乔治在朋友的帮助下逃离虎口与姐姐会合，千寻在父亲留给她的生日礼物——八音盒上发现一行盲文：“印度女神”在墓地日之原家的家徽里。乔治在匪徒疯狂追击下冒死拿到钻石，谁知姐姐已被一辉绑架，要他在4小时内拿钻石来换千寻，否则她性命难保。

一辉得到钻石，仍然要置姐弟俩于死地。原来他和日之原是同父异母兄弟，他身为艺妓的母亲怀孕后被抛弃死于贫病交加之中，他发誓要成为日之原家主宰一切的主人，所以制造了一连串杀亲事件。为了保护弟弟，倍受折磨的千寻在乱枪之中坠入海中。

失去唯一亲人的乔治满怀仇恨追到香港，在太刀川的协助下力战群匪从杨玄德手里夺回钻石又匆匆赶回携毒逃跑的一辉。

(冠英)

热泪涟涟

故事片《焦裕禄》观后感

震聋发聩

看完由峨眉电影制片厂摄制的故事片《焦裕禄》，我惊喜、激动、兴奋，我是流着泪看完这部影片的。

《焦裕禄》生动感人地塑造了一位令人敬仰、可歌可泣的优秀共产党员的光辉形象，是一部思想性和艺术性都很好的故事片。看完影片，我有一种特别感受，这就是党的好干部焦裕禄，是一位真正的共产党员，他时刻想着人民，考虑的是群众的疾苦，从不为自己谋取私利；勤劳朴素，艰苦奋斗，鞠躬尽瘁，死而后已。电影不仅主题内容具有极强的教育意义，而且艺术上也很成功。它避免了公式化、概念化，遵循现实主义创作手法，用平凡的事件和朴素的画面，塑造出一位可亲可敬、有血有肉、真实可信的焦裕禄。我以为正是存在于象焦裕禄这样千千万万个普通的共产党员中的美德与精神，也是新时代的美德与精神，才是真正维系我们伟大民族的振兴、繁荣和发展的巨大凝聚力。本来，党和群众就是鱼水情深，而现在有些地方党风不正，党内腐败现象滋长，金

话说「缺点商品学」

乔乔

家里的电动剃须刀，已经买到第三只了。前两只旧的，还未舍得扔掉，第三只又坏了。为什么舍不得扔呢？因为损坏得并不严重，一只上面的金属网罩坏了，其他完好无损；另一只坏了更缺德，是底座的塑料盖子破碎了。那盖子，原来是用来抽开换电池的，盖子一破裂，整个电动剃须刀也就从此停止转动了。我有点懊悔，为什么当初不买成同一牌子的，不然还好两只拼一拼凑合着用。买第三只时学乖了，买只同样牌子的。不料同样牌子，就坏在同样部位，又是底座盖子裂了，只好再去买第四只。

这是我们用户的苦恼。不知道厂家是怎么想的？

国外有种“缺点商品学”，专门研究某一类商品的缺点，加以改进后，常能成为崭新的品种。听说一位日本的鞋商竟因此发了大财。最初的球鞋，鞋底上是平滑的，球员打球时，经常滑倒。

这位球鞋商从球员的跌跤中得到启发，造出了鞋底上有一道道纹路的新品种，申请了专利，从此成了大富翁。

我不知道生产电动剃须刀的厂家，有没有学过“缺点商品学”？也许是看到外国或港台有这样的产品，赶快一拥而上，好几个厂家都抢着生产，不过模仿得有点不到家，以至于、一两年就坏个部件，而且坏的部位既缺德又不显眼，教人用之不能弃之不忍。

前一阵子报纸上什么“顾客是皇帝，顾客是上帝”的说法，似乎沉寂了一阵子，最近又有些热闹了。皇帝是我们的土产，上帝是进口的，不过管它什么帝，道理似乎是一个，商品要根据顾客的使用情况而不断改进，也可以这么说，使用实践是检验商品的真正标准。我们的生产厂家，总是要在这方面动动脑筋才好。



周末闲谈

为航空事业攀高峰

(陕西飞机场歌)

汉笙、刘律词
刘律曲

1=F 2/4

热情奔放

简谱乐谱，包含歌词：素岭山下汉水之滨，有一座年轻的飞机城，我们在这里播种理想，理想在云海里奔腾，我们在这里播种希望，希望在蓝天飞翔。为航空事业攀高峰，艰苦磨炼，希望在蓝天飞翔。我们发扬陈飞精神，奔向共产主义前方。



钱至上严重影响了党群关系，人们对焦裕禄的热切赞颂和怀念，也是对某些党员腐败的厌憎与拒斥。

20多年前我读过新华社发表的长篇通讯《县委书记的好榜样——焦裕禄》，今天又看了故事片《焦裕禄》，可以说，焦裕禄已在我心中扎下了根，焦裕禄精神是生动的，真实的，我们党需要千千万万个焦裕禄式的好干部，人民深情地怀念，热切地呼唤焦裕禄。当我看见影片中焦裕禄诚挚真挚地为大学生送行，两眼巴巴不舍地盯着车窗，随着火车的启动，他小跑着、顾盼着，又用手捂着渐疼的肝区。终于火车越来越快，他却越来越慢，身躯逐渐佝偻，随着火车的远去，他病得蜷缩一团。良久，他站起来，回过身去，愣了。原来大学生留了下来，正目睹着这一切。影片中两个人物都被对方感动了，热泪盈眶；我也不能不为此感慨深深而泪洒衣襟，哭出声来。这样的细节，这样的匠心，在影片中俯拾即是，从而使全片由平凡而升华为伟大。

看完影片，我好久未动，好象觉得生活中的焦裕禄又回到了我们中间。

黑米特酥脆 绿豆特香脆



味道：香酥脆

西安伊华清真食品厂生产的星月牌

“多味黑米特酥脆、绿豆特香脆”，采用先进生产工艺和科学配方，集保健与营养为一体，具有香、酥、脆的特点，童叟皆宜，欢迎选购。

厂长：海福真

厂址：西安市团结西路5号

电话：42729 43553

邮码：710077 联系人：马德良 于建国