职工的心声　时代的强音

——「宝啤杯」全省厂歌大赛部分作品印象

贺　艺

由陕西省总工会、陕西工人报、中国音协陕西分会、宝鸡啤酒厂联合举办的“宝啤杯”全省厂歌大赛的参赛作品，陆续在《陕西工人报》刊载了30多首。翻阅了这些歌曲，使人感到一股群众音乐的春风扑面而来。

这次厂歌大赛，是一次群众性的歌曲创作活动，面广、量大，时间较长，牵动了我省几乎所有的大、中、小企业。且领导重视，群众的热情高，因此相互竞争的劲头也大。厂歌基本反映了各企业的特点性质和精神风貌。参赛作品除了一小部分是请专业词、曲作家创作外，其余均由各行业的业余作者创作，唱来更具生活激情。在我们的业余音乐队伍中，有这样一批有生活、有热情、有信心的作者，我们看到了音乐事业背后的强大后盾。

这次厂歌大赛，给企业的思想文化建设带来了活力。厂歌能够体现一个企业的素质，能够凝聚全体工人群众的团结友爱，共同奋斗的精神。这些词、曲作者，从不同的角度，反映了工人群众的主人翁姿态，为建设四化锐意进取，开拓前进，艰苦创业攀登高峰，争创第一流企业，为国家多做贡献，为厂争夺荣誉的雄心壮志，表现了工人群众爱国主义、集体主义、社会主义的崇高思想和热爱企业，振兴企业的主人翁意识。一个明智的企业家，都懂得科学的企业管理离不开丰富多彩的企业文化生活，有了一个良好的企业文化氛围，企业就有了希望。

通过这次全省的厂歌大赛，对企业的精神文明建设会起到积极的推动作用，不仅会推出一批优秀的厂歌，更重要的是鼓舞人们，为实现社会主义建设的新目标，更好地工作、奋进。

（作者为中国音协陕西分会主席）

刊头设计　赵国明

本版编辑　冯　瑜

焦裕禄的“硬”与“软”

言　速

在我们开展干部形象大讨论中，电影《焦裕禄》是一份生动的好教材。

焦裕禄到困难重重的兰考县上任伊始，第一件事就是治“软”——县委领导的精神疲软。面对严重的自然灾害，县委成员思想混乱：有的想调走，有的悲观失望，有的坐等国家救济，有的满腹牢骚。开县委会，焦裕禄二话不说，把大家带到火车站，察看在饥寒交迫中离乡背井去逃荒的灾民。其用意是让触目惊心的事实教育干部，刺激干部，以激发他们的责任感和良知，把腰杆硬起来抓工作。

焦裕禄有一句名言：“干部不领，水牛掉井。”他深信：“改变兰考，关键在于改变县委领导核心的思想面貌，没有抗灾的干部，就没有抗灾的群众。”而要振奋干部的精神，首先得自身硬。焦裕禄以他共产党人的坚强意志，对党对人民的赤胆忠心，同自然灾害斗，同错误思想斗，同自己的疾病斗。他的过硬思想和作风，感染和教育了县委一班人和广大基层干部。

一场突如其来的暴风雨，冲毁了即将到手的收成。一些基层干部悲观绝望，哭声一片。焦裕禄拍案而起：“你们都站起来！七尺高的汉子，党的干部都咧开大嘴哭，叫群众怎么办？”振聋发聩，语重而意切。随后，他带头冲进风雨中，唱着《团结就是力量》，抢收粮食。有这样的领导，谁还敢示“软”？一场同风雨的搏斗很快就展开了。

在焦裕禄身上，还有“软”的一面：对老百姓，对在饥饿中挣扎的兰考人民，对贫病交加，埋头苦干的基层干部，他送钱送粮，心慈语暖，情意绵绵，体贴入微，不惜冒着犯错误的风险为他们解决困难。这种对人民群众真心实意的关心和热爱，同他对困难的铮铮铁骨，同他对脱离群众的官僚主义作风和在困难面前无所作为的懦夫思想的毫不留情，形成多么鲜明的对照！这一“硬”一“软”，正是焦裕禄形象的感人之处。这一“硬”一“软”，在他身上是那么和谐地统一，正是有了这种“软”，他才能如此之硬。

而我们有的干部之所以谈硬的时候不敢硬，是因为他缺乏这种“软”，缺乏对人民全心全意的热爱和忠诚。我们每个干部，难道不应该以焦裕禄为榜样，来塑造自己的形象吗？

作女名星难　孙健彬

市政收费员之歌

（西安市市政设施收费所所歌）

谢玉玲 曲
杨蔚英 词

1=A或B♭ 2/4
坚定自豪地

05 i2 | 3 — | 2 — | 5 2·3 | i ii | i 0 |
5 — | 3 3 | 2 i3 | 5 — | 6 . 6 | 4 4 | 3 23 | 2 — |
翅　晨风披晚霞，铁骑飞奔赛骏马。
顶　烈日踩冰花，三伏隆冬全不怕。
走　千户步万家，政策准绝手中拿。

3 2 | i 3 | 2 i7 | 65 6 | 05 56 | i 3 | 27 6i | 5 — |
双脚踏出廉政路，車轮压碎腐败芽。
汗水洒遍古城地，辛勤滋润廉政花。
不徇私情论公理，一身正气为国家。

i 7 | 6 3 | 5 i | 6 — | 05 56 | i 6 | 5 23 | i — |
5 — | 3 3·3 | 6 67 | i 7 | 6 — | 65 i2 | 3 — | 2 — |
我们是光荣的收费员，为市政建　设
我们是光荣的收费员，为市政建　设
我们是光荣的收费员，为市政建　设
1 — | 1 11 | 4 43 | 6 5 | 4 — | 43 56 | i — | 7 — |

5 23 | i — | 5 — | 2 3 | i — | i . 0 |
做贡献　做贡献。
做贡献

6 75 | i — | 6 — | 7 5 | i — | i . 0 |

全省厂歌大赛
宝啤杯
全省第一国家A级产品
陕西省总工会　陕西工人报社
音协陕西分会　宝鸡啤酒厂
联合主办

补正：本报4月9日三版刊登的《送变电工人之歌》系陕西送变电工程公司厂歌。

爷爷奶奶和孙孙

张宝成

我这里所说的爷爷、奶奶与孙子，不是普通家庭的几个人物，而是西安电视台、西安电视艺术中心前不久开拍的电视剧《铁市长》中张铁民的扮演者大艺术家李默然，于夫人的扮演者著名演员陶玉玲和孙子秦秦的扮演者张师乐之间的事。

李默然、陶玉玲大家都很熟悉，张师乐仅是一个4岁多正在幼儿园的儿童。《铁市长》剧组的同志在众多的儿童中选中了他，使他与李默然、陶玉玲这样的名人组成了一个家。剧组的同志都说小乐乐第一次拍片就和著名的艺术家合作，真是幸运。

李默然虽然是大艺术家，但没有一点架子。小乐乐每次到剧组，李默然都要亲自抱一下或用手拍拍他的脸。拍戏过程中有时因镜头需要，要一连几次地把乐乐抱上抱下。李默然心脏不好，剧组的同志怕他受不了，想把乐乐抱起来，需要时递给他，都被他拒绝。小乐乐见爷爷喜欢他，在李默然面前很是随便，有时竟敢用手刮爷爷的鼻子。有天晚上，乐乐在电视上认出了做广告的李默然。第二天一早去拍戏，全剧组的人都坐在大轿车上，小乐乐上车后看到了李默然，随口说出：“爷爷，三九胃泰”，全剧组的人都愣神了，因为李默然讨厌别人提这件事。谁料李默然却笑笑说：“这小子！”大家一看李默然没有火，一下子都笑了。说起疼爱孩子，莫过女同志细心。陶玉玲更是喜欢小乐乐，场上场下都是小乐乐的保护人，吃饭时总让乐乐坐在她的身边，照顾他吃饭。陶玉玲平时喜欢吃水果，可从没有让剧组给买过一次。但只要乐乐一来，她便很快对剧组负责生活的同志说：“孩子在幼儿园吃什么都定时，该给孩子吃水果了”，督促着给乐乐买水果及其它吃的东西，总怕乐乐饿着、渴着，象乐乐亲奶奶一般。乐乐的父母原来担心孩子在剧组无人照看要受苦，前往现场陪了一次，顾虑一下子消除了，高兴地说：“有这样的爷爷和奶奶，我们放心。”看过剧照的人都说：“他们真象一家人。”

谜　语　曾正明

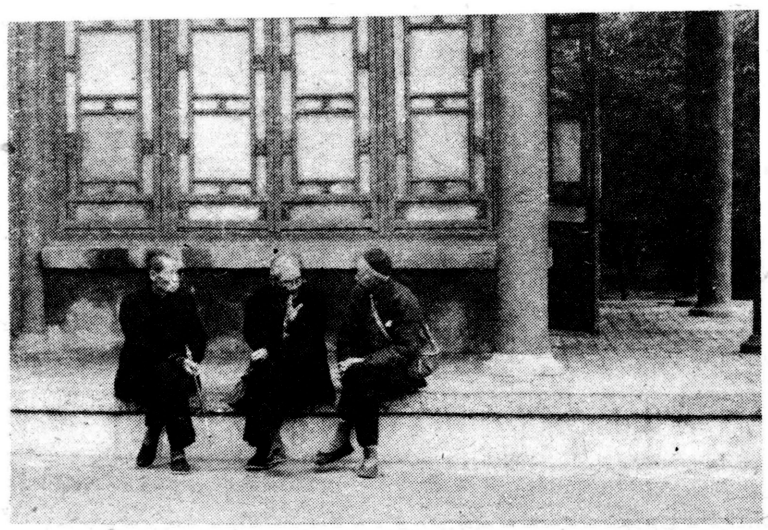
1、背心　（成语一）
2、衣锦还乡（古代文人一）
3、养猪专业户（字一）
（谜底见本期中缝）

小幽默

有一位顾客买了一件皮袄。

“这件皮袄我很喜欢，但是它怕雨水吗？”

“当然不怕啦。”售货员说：“难道您见过打雨伞的兔子吗？”



话当年　杨忠明　摄

周末摄影

一对篮球名将的悲欢离合

夏坚德　（连载）

别　离

1987年初，邱晨的体力急剧下降，甚至难以支撑一般的训练。5月，经医生检查，确诊为心肌炎，不得不住进了医院。心肌炎，埋藏在运动员心脏的“定时炸弹”，曾使一代排球巨星海曼猝然倒下，现在，它又宣判了邱晨运动生命的“死刑”。离开为之奋斗15年的球场，离开那栋伴她痛苦与欢乐7个春秋的国家体委训练局运动员大楼，使邱晨感到一阵阵酸楚。面对现实，她决定寻求新的目标，入学深造，用知识来充实自己。

经历了生活和事业的双重打击，邱晨并没丧失自信，她认为：“失败或失落，其实都不会使人枯萎，每一次幻灭都会使人更新，添一份成熟，一份深情，一份执着，一步步趋于完美。”

经过几个月的英语自学突击，邱晨办理了自费赴澳留学的手续。在异国入学深造，这是一条比训练、夺冠还要艰难的路，她做好准备，要去吃大苦，她要让人们相信，无论做什么，邱晨还是邱晨。

1987年隆冬的一天上午，首都机场休息厅。即将启程赴澳的邱晨与她的父亲——《中国体育报》一位高级记者依依惜别。忽然，老邱悄悄拉了一下女儿的衣角，努了努嘴：“他来了！”

谁？邱晨一扭头，心头一颤，S——这个惹她爱、惹她恨的昔日恋人远远地站在一角，呆愣愣地望着她。

S始终暗暗关注着邱晨的学习、生活行踪，得知她出国的行程后，经过几个不眠之夜的痛苦思索，决定在机场为邱晨暗暗送行，不料还是被她父亲发现了。心明眼亮的老邱不忍心看到这个差点成了他女婿的球星处于尴尬的境地，想主动上前和他寒暄，邱晨生气地拉住父亲，说：

“别理他，不知好歹的人！”

也许，被人拒绝爱是许多姑娘深感痛苦和屈辱的事，邱晨也不例外。她竭力控制着自己的复杂情感，不去理睬他。然而，当登机铃声响过，她步入检票处的一刹那，还是忍不住蓦然回首，与S的视线匆匆相遇了——这是什么样的目光啊，充满了一个男子汉无望的爱和催人泪下的悔，让邱晨许久许久难以忘怀。　（四）

本报社址：西安市莲湖路143号　邮政编码：710003　办公室、广告部电话：710619　一编室电话：27708　二编室电话：22227转　群工部：25728转　陕西日报印刷厂代印