苦人·画人

——画家秦鸿章素描

翟　龙　傅晓萍

秦鸿章，43岁，三原县文化馆美工。脸棱角而黑，额尽皆水纹，个子短小健壮，说起话直人直出手舞足蹈。关于他，你不管怎么说都行。可以说他是窝囊废、邋遢鬼。可以说他肝胆义气，意志非凡。也可以说他聪灵慧敏，匠心独具。

一

秦鸿章家居淳化枣林，一贫如洗。为了生计，父亲常年在外弹棉花。他还不更事时，母亲患神经病，生活不能自理，两妹一弟亦相继而亡。直至现在，他也弄不清当时自己为啥没死，竟奇迹般活了过来。五九年母死，继之父亡。家有两面窑，窑上无门。窑内一张炕，炕上无席。炕头一个灶，灶上无风箱，做饭烧草，火靠嘴吹，吹的头昏，便勃然大怒，一抬手把面团摔了，一盆水把火浇了，饿了肚子上地做工。家穷人鄙，村子人都说："阳间一趟，这娃光棍定了。"有幸，经一位亲戚斡旋，他来到三原惜字村做了倒插门女婿。新婚之夜夫妻反目，全族人合力，打他半死，又咬下秦半只耳朵，并将他扫地出门。

二

秦鸿章13岁开始给人放羊，尽管身上缺衣，腹中少食，却整天价拿个小棍在地上画：老鹰扑鼠，山羊顶架，裸石枯草，白云蓝天。他最多的还是画自己，干瘦小儿周身长满枝枝桠桠，馒头枝头，面条藤也般地垂挂。一天，村子来了一个皮影团，他莫名状地入了迷，羊撂下不管，尾着皮影团跑了8天8夜，最后被人家一顿饱打而撵走。从此，他便自刻自演皮影，且能演《劈山救母》、《秦怀玉征西》等11个本戏。村人看他是个材料，便让他刻演《红灯记》、《沙家滨》，结果一举成名，被誉为"黄土高原小艺术家"。

他从木棍画到皮影，从油画、水粉，到国画，无师自通。他学画也是多经磨难。前妻很鄙视他："五大郎般，你还画画？""画！""你能画出名堂？""能！""能个屁！"画笔折了，画墨泼了，画纸撕了。在煤矿上干挖煤工，矿书记总斜个眼瞅他："你想艺术？""想！""艺术和你有缘？""有！"？有个毬，好好挖你的煤去！"不能明画，他就暗画，不能顺行，他就逆走，他倒要做个画家给这些人瞧瞧。

秦鸿章既精工笔细绘，亦善挥毫写意。既人物又山水，尤以花鸟见长。他画鸡养鸡，画鹰养鹰，画花养花，他的家是花圃、百鸟园。他的画构图奇绝，不受点面线及交点透视的约束，不三烘九染，墨色混用，一遍过手。他笔下的鹰，嘴似钢钩，身大而方，带棱带角，威武不屈。他的鸡，似鸡又鹰，胸高气盛。他的牡丹淡雅恬静，似象非象，和别人的富丽堂皇相径庭。秦鸿章，现为中国书画家协会副理事长、省美协会员、福建省龙狮画廊名誉画师、福建省东峰碑林书画研究院研究员，他的画4次大展，多次出国，现已被中国书画名人大辞典所收录。

（漫画插图　王凯新）

酒这玩意儿……

庆　云

酒有许多美称，"琼浆玉液"便是其中之一。吃饭时适当饮一点酒，能增加食欲；迎来送往，酒是不可少的礼仪；李玉和临行一碗酒，"浑身是胆雄纠纠"，以壮行色，给酒更蒙上一层文化色彩。

不过酒这玩意儿，从它诞生那天起，人们就有褒也有贬。据《战国策》等书记载，夏朝初年，仪狄造酒献给禹王，这位治水专家品尝后感到味道甘美，遂作出预言："后代必有为了饮酒而亡国的。"果然，亡于商汤之手的夏桀，宫殿里就有"酒池肉林"。大概是以此为鉴吧，以后酒就被人和好色、贪财、逞气等连在一起，所谓酒、色、财、气是也。

酒虽有益，但饮之过量，往往会引出一些不好的效果，有些人甚至会干出一些令人痛心的错事、蠢事和坏事。我们常见一些青年同志，每每端起酒杯，便不能自己。于是乎，有的口吐狂言，举止粗鲁；有的疯疯癫癫，寻衅闹事；还有的掀桌子，伸拳头、捅刀子……难怪明代笑笑生在《金瓶梅词话》中作词云："酒损精神破丧家，语言无状闹喧哗。疏亲慢友多由你，背义忘恩尽是他……"把狂酌暴饮之害，说得淋漓尽致。

有道是："酒不醉人人自醉"，因此，我们主张有所节制，在酒香面前保持清醒的头脑。诗人郭小川曾这样说过："酗酒作乐是浪荡鬼，醉酒哭天的是窝囊废，饮酒赞前程是咱社会主义新人这一辈。"青年朋友们，在这个问题上还是让我们择善而从吧！

周末闲谈

『苦篱笆』与爱的『陷阱』

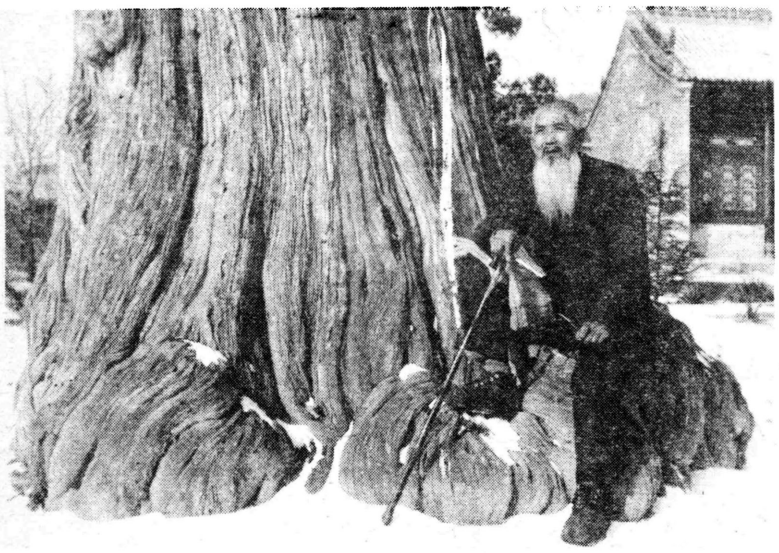
——论电视剧《辘轳·女人和井》中枣花的出走

李云华

苦命的枣花最后终于觉醒反抗了！她在艰难中痛苦激愤地发出了"我忍受不了这样的生活"的呼喊，决意要跳出那富足而又温暖的爱的"陷阱"，离开对她照顾体贴备至的丈夫小庚。这对于今天还没有解决温饱抑或正陶醉在温饱和富裕中的农民来说，简直就是一种"奢侈"的"超前追求"。先前铜锁对枣花的"欺压"还只是一种外在的简单的大男子主义。人类的文明进化，使它不仅在形而上的意义上遭到了惨败，就是在人们的日常行为情感生活中亦日益被鄙夷唾弃。现在有谁还会公开为如此野蛮粗暴愚昧的思想行为辩护呢（当然这并不意味着就没有了关起门来照旧扮演"铜锁"的男人）？于是，枣花与铜锁的离异，不但得到了众多女人的赞同，而且也赢得了"觉悟"着的男人们的理解。然而，枣花跳过了"苦篱笆"，却不料又掉进了"陷阱"里。小庚的能干和富裕、还有他对人的体贴，对当今一般的女人来说，都是极具诱惑力的一口"陷阱"，更何况是对枣花这个物质和情感生活双重贫困的农村离婚女人呢？枣花有理由沉缅陶醉在这座由钱和爱构筑起来的"家狱"里，但也更有理由　不满和如娜拉似的出走。法国空想社会主义者傅立叶早就说过："侮辱女性既是文明的本质特征，也是野蛮的本质特征，区别只在于：野蛮以简单的形式所犯下的罪恶，文明却赋之以复杂的、暧昧的、两面性的伪善的存在形式。"因之，你尽可以说她不知足，但却无法否认她追求的历史进步性。当枣花对被小庚象一只金丝雀一样幽闭在陈设讲究的院房里、悠闲自在地消磨时光渐渐厌倦的时候，那些钱财物质就成了一种痛苦和负累；特别是在枣花的一再请求下小庚不得已放她走出家门帮大栓把饭店办得红红火火之时，枣花才实在地发现了人生的价值，发现了自己的潜能。于是，此前与畸型儿小庚之间业已存在着的种种牴牾冲突，在这里最终以"出走"的形式历史地必然地发生了。与跳出"苦篱笆"相较，这次意在要自由要尊严要人格要权利要实现个人潜在能力的"离异"，显然是一种更高层次上的人生追求了。这也使这个女性形象超越了性别特征的局限，而具有了普遍的历史的人生示范意义。

刊头设计　刘靖宇

本版编辑　冯　瑜



归根　刘平章　摄影

谜语

德良　魏建国

一、事先考虑久周全（工业用语一）　二、葬　（离合字一）　杨志

三、求职　（四字俗语一）　龙汉

谜底见本期中缝

周末摄影

红旗化工厂之歌

付喜来 词　叶川青 曲

1=♭B 2/4

坚定.有力

（3·4 | 5 — | 5 3·4 | 5 — | 5 34 | 5 i

2i 76 | 50 50 | 50 50）‖ 5 3 | 5 3 | 2 i·2 | 3 3 | 3·3 67

红 旗 红 旗，我们的 象征，红 旗 红 旗，我们的 光荣。梦 莉 新 秩

骄傲，红 旗 红 旗，我们的 忠诚。团 结 奋 战

i7 6 | 5 i 2 | 3 — | 5·5 | 2 2 | i 0

建工厂，我们是 创 业 迈 的 红 化 人。

打硬仗，我们是 豪 迈 的 红 化 人。

3·3 | 6 67 | i 7 | 6 — | 6·6 | 2 24

汇集品 八方震四 袁 杰， 扎根荒山

一、野 三·2 辛工 5 奉献 | 21 | 2 — | 4 抛肩 | 3 洒页 |

民品誉满 林秦， 汗兴 旺， |

66 | 7 i | 2 — |

勤的了的 水， |

5 4 | 3 ii | 2 5 | i 0 |

火美 红好的 青前 春程。

全省厂歌大赛
宝啤杯
全省第一国家A级产品
陕西省总工会　陕西工人报社
省协陕西分会　宝鸡啤酒厂
联合主办

咸阳玻璃钢公司为您提供玻璃钢系列产品

我公司是生产玻璃钢各种产品的专业型公司，现有固定资产90万元，流动资金40万元，有职工89人，其中工程技术人员31名，年产值达210万元，上交利税20万元。产品主要有各种玻璃钢瓦、8－700T\ H玻璃钢逆流式、横流式冷却塔系列、玻璃钢通风管道、酸碱罐、运输罐，还有省内独家生产的玻璃钢轴流风机、离心式风机、屋顶风机及各种防腐工程现场施工、承接丙稀酸脂高级涂料内外墙喷涂工程。本公司产品已销往全国11个省、市，受到陕西彩色显像管总厂、陕西广播电视设备厂、西安仪表厂等广大用户好评，被区政府命名为重合同守信用先进单位。

公司下属轴承供应站以出厂价格经销各种名牌轴承大全。

我们的宗旨：信誉第一、优质服务、保证质量。欢迎广大用户光临指导。

经理：史庚仁　地址：咸阳市文汇西路2号　电话：3183　2208转　邮编：71200

冷却塔

离心式屋顶风机

本报社址：西安市莲湖路143号　邮政编码：710003　办公室、广告部电话：710619　一编室电话：27708　二编室电话：22227转　群工部：25728转　陕西日报印刷厂代印