瓷盘上的追求

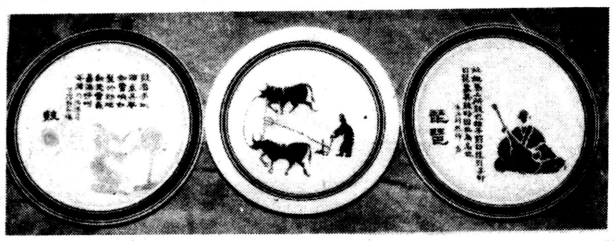
胡长荣

当我怀着好奇的心情来到宝鸡市清姜中学一间简陋的平房里时，立刻被墙上挂的、桌上摆的色彩、形状不一的精美瓷盘所吸引。

你看，有经过艺术夸张的瓦当图“轺车出马”，有清新宁静的“北国雪景”，有变形处理的“人体”，也有充满乡土气息的“野趣”。

“孩子王”王保平从音乐学院毕业后，为了使业余生活更加充实，对在盘子上进行瓷刻发生了浓厚的兴趣。除拜师求教、下乡写生外，还在西安和四川美院进修过。尔后，便开始了艰难的艺术起步。

在盘子上进行瓷刻，绝非象用玻璃刀划玻璃那样轻而易举。他先用普通的盘子试验，结果，轻了刻不出，重了盘子裂。后来，他用特制的钢錾在工艺盘子上刻，收到了较好的效果。



王保平对我说，瓷刻时要全副武装，戴上口罩和防护眼镜，耳朵塞上棉花，然后再用钢錾均匀地敲击。一件瓷刻作品的完成，要经过构思、构图、打墨稿、雕刻、打磨、上色、抛光等十几道工序。

他将传统的民间工艺与现代绘画观念相结合，并吸取油画、国画的特点，在瓷刻艺术上独辟蹊径。几年来，已创作了一大批具有强烈现代意识的作品。一个个普通的工艺盘子，经过他的巧手装点，成了令人爱不释手的珍贵工艺品。

1988年，沈阳市“展望”杂志社举办全国工艺品大赛，王保平按捺不住内心的激动小试锋芒，创作了一副“敦煌乐舞图”，竟获得了铜牌奖。尽管这次得了几百元奖金，但为此付出的代价也是沉重的。去敦煌一路花销不说，为了订购一米多的特大工艺盘子，他几次上瓷都景德镇。由于盘子较大，他便在屋里支块床板，垫上棉絮，经过十几个日夜的精雕细刻，才算完成，付出的心血就不用说了。

如今，王保平的瓷盘不仅在国内，而且还飘洋过海，在日本、美国、英国、西德、新加坡落了户。“咣——咣”，单调乏味的敲击声响着。眼下，他和他的几个徒弟——几位年轻的教师，正为他的瓷盘艺术展而辛勤地劳作。

我的古老的秦腔戏

杨禄科

我生长在秦腔的故乡，却不大怎么爱看秦腔戏。

我听不惯那些花脸们近乎粗狂的挣破嗓子的吼叫声，我听不清许多演员那拖调拉腔、文皱皱的唱词和道白，我也看不懂那陈旧古老的戏中故事，似乎那里面发生的事情离我们的现实生活太远、太古老、太千篇一律……

实际上，这不仅仅是我的感觉，也是我们同龄人的共同感觉。我曾问过一些年轻人：“爱不爱看秦腔古典戏？”他们答：“没意思！”“看不懂！”“不喜欢！”

其实，已进入不惑之年的我，真正听懂看懂戏的时候只有两次。

一次是在八十年代初，我们家乡举办农历三月三物资交流大会，邀请西安一个有名的秦腔剧团来演出，那晚上演的是秦腔古典戏《法门寺》。那天晚上，剧场虽然是在露天，可剧团想得很周到，在舞台一侧挂了一条窄窄的白幕，戏台上唱一句，那白幕上就现一句文字，我们对照字幕，渐渐地进入了角色，我不仅为孙玉蛟和傅明的自由恋爱而欢欣，也为女中豪杰宋巧蛟的敢于直谏而敬佩；既对刘公道的不公道而憎恶，也对眉邬县令赵廉的不廉正而气愤。戏散场了，可是，我的情绪有好几天还没从戏剧中拔出来。

还有一次是今年春，这是我平生第二次听懂了戏。那天中午，广播电台的戏曲文艺节目播放秦腔传统戏《辕门斩子》唱段，三关总帅杨延景和其母佘太君为该不该斩杀杨宗保有一段对唱。电台并不是象过去那样一唱了之，而且极详细地一边放唱腔，一边解释剧情：杨六郎为什么要这么唱；佘太君为什么要那么唱；当时各人的心情如何，唱腔为什么要根据心情设计……讲得入木三分，细致精微，使人听后回味不尽，拍案称奇。

至今，一讲起秦腔传统戏，我也只能讲起那《法门寺》和《辕门斩子》那段戏。

由此忽然想到，振兴秦腔的出路恐怕要在宣传、解释、大众化上下功夫，只有让人们都懂戏、理解戏，人们才能入戏、爱戏、迷戏！

伞的趣闻

王祥玉

我国是世界上制伞和用伞最早的国家。相传，黄帝大战蚩尤时，天空突然出现了一朵五彩祥云，黄帝以为这是神灵有意护佑，征战获胜后，便仿照彩云样子制出第一把伞，称为“华盖”，借此显示地位的尊严。

我们现在用的伞，据说是鲁班和他妹妹发明的。班妹造伞不能收合，经哥哥改进，方能自由启闭。尔后制伞，大都以竹为骨架，以油纸、油布作盖，缺点是易折易腐，很不耐久。今日的制伞，工艺水平较高，不但用金属、涤丝、尼龙作原料，质地结实，而且形状、花纹和颜色亦很美观。大家喜欢的双撑弹性自动伞，小巧玲珑，收合后体积缩小，很适合旅途携带。

近几年来，伞的家族更是多姿多态。最近国际市场上出现了“香味伞”，打开后芳香扑鼻；出现专供盲人使用的“盲人伞”，按动电钮，伞轮便发出鸣叫声，提醒周围注意；还出现了美国的“夜光伞”、法国的“音乐伞”等。最为奇特的是，在西方的一些国家新产了一种保护人身安全的“催泪伞”。假若有歹徒袭击，只要按一下微型开关，伞顶马上会喷出催泪的瓦斯，使对方无法拢身。

神童拾趣

南朝鲜的儿童金雄荣，在数学方面有超人的才能，4岁考入大学，是年龄最小的大学生。

最年轻的校长是出生于1623年的海娜。她在14岁那年离开孤儿院，成立自己的学校，教授编织、写字、算术、烹饪等。

上海市的郦靖松，12岁时，担任了某开发部经理，是年龄最小的经理。

最年轻的女市长是法国一名年仅13岁的名叫埃米莉，佩卢蒂埃的少女，被选为阿尔比市市长。她曾就城市整治、通讯等问题提出了一项纲领。

年龄最小的翻译家是日本儿童三轮光范，1976年11岁时，便翻译了中文书籍《詹天佑传》并得以出版。

最年幼的足球明星是澳大利亚一名叫吉米的7岁儿童，他在足球联赛儿童组的3场比赛中，一人踢进25个球，在一年的联赛中进球187个，最多的一场踢进15个。

荷兰《少年报》记者比秀姑娜，11岁出国采访成为世界上最小的记者。

1962年，美国的托勒扬·施杰特创作出第一部著作《世界如何开始》，同年，这部著作便得以发表。当时，他只有4岁，成为世界上年龄最小的作家。

（焦锋）

刊头设计　赵国明

本版编辑　冯　瑜

戈壁魂　王粤东　摄

户县氮肥厂厂歌

1=♭B 2/4

郭光民 杜文博 词

王济民 曲

雄壮 有力 自豪地
塔林 管花 如芳 岡芳， 我们 户户 县氮 氮肥 肥厂 厂， 裹集 集着 着胸 胸膛 膛， 创好 大业
林， 好好 儿儿 女女， 屹屹 立立 在在 峰峰 峰峰 峰峰 的的 的的 主主 人。 掌管 心平 细正 管理 理产 产， 绩， 自开 觉拓 奚进 平取 日清 夜新 主人。 身心 彩慈 在在 机管 管产 产网 网下 穿开 拓， 华， 汗水 在晴 在炉 炉火 旁流 流淌。 塔林 中激 激荡。 农工 民厂 心关 欢 畅， 旺， 为3 为3 为3 谷粒 粒粒 粒粒 粒