

玫瑰飘香的季节 (小说)

●山 鹿

发奖台上，她双手把奖状捧给他，在那一刹那，她冷冷地凝视他，仿佛在问：仅管全校近两年各项活动的冠军都被你所带的八八·四班夺得，可是，可是，你自己因与那个女学生的关系问题，闹得满城风雨。有人说那个女学生几乎与你天天同吃一锅饭；有人说，你每月工资的一半都给了那个女学生；还有人说你去过那个女学生家两次，已经认了岳父岳母。这是真的吗？

他接过奖状，鞠躬行礼之后，他的目光和她相遇，他看懂了那双疑问的目光。他用眼睛回答：“冷漠高傲的公主，我对自己的行为负责，无需对谁解释。”

五天之后的傍晚，石柱的房里，一个姑娘的声音：“石老师，我不能再要你的钱了，我就要毕业，我的工资足可以养活他妈。”姑娘用手推着石柱递来的五十元。

冷漠的公主突然出现在他俩面前，石柱脸一下子红得象秋天的柿子，攥钱的手不自觉地收回。吞吞吐吐地：“这，这，这钱是送给你未来婆婆治病用的。”

她看了看他，嘴没有张。他望着她，心里在分析她的目光：那清亮的眸子闪着光，是发现了什么？还是清楚了什么？是肯定和赞许？还是为流言找到了根据？静默，静默之后……

她从兜里掏出五十元，放在石柱攥钱的手里说：“再加上我的五十元，凑个整数吧！”石柱惊讶地望着她。

“赵校长，你……”刘莲莲泪水夺眶而出。

“刘莲莲同学，你做得对，你

用你一颗爱心鼓励未婚夫坚守边疆；你和你班主任石柱老师用善良的心资助他多病的母亲！”女校长有点激动。

刘莲莲走了，房间里只剩下他和他。赵青兰：“你帮助刘莲莲的事为什么向大家解释？”

神情严肃得犹如将军批评士兵。石柱：“……”

“经师生推选，学校会议通过，你班被评为省先进集体，你被评为省劳模。你在五天之内把材料写出来上报。”她说完转身准备离去。

“难道你来就是告诉我这些？”石柱突然开了口。

她又转向他，看到了那目光。她心有些动。但她还是封锁着自己的感情，不让有一丝外露，仍然是一副公事公办的神情：“还有，今天下午校团委已向全校师生发出倡议，倡议师生伸出友谊的手援助刘莲莲那半身不遂、卧床五年的未来的婆婆。现在已有七百多人捐了款。”

她走了，她潇潇洒洒地走了。石柱怔怔地望着她，望着这位年轻、美丽、能干的女校长渐渐远去的背影。

窗外，玫瑰花开得正香。

无 题 ●柳 莺

买一部三明治炉
做我们果酱和面包的游戏
为牛肉为黄油或是为草莓为番茄。

我们争执
爆发了由焦渴由潮湿甚至同某一种笑的
姿态的愤怒和哭泣

当我们饿够了的时候
——世界停电了
于是我们和好我们拥抱我们亲密
于是滚他妈的三明治吧
筷子和土豆继续做起了生意

父亲说他最有本事，一生养了四个儿子象四根柱子，齐刷刷支撑起了半条煤邦。

一日父亲退休了，召开了家庭会，会上只说了三句话：“冒顶不要紧，要紧的是不许逃，硬汉子的脊梁就是淌煤的溜槽。”

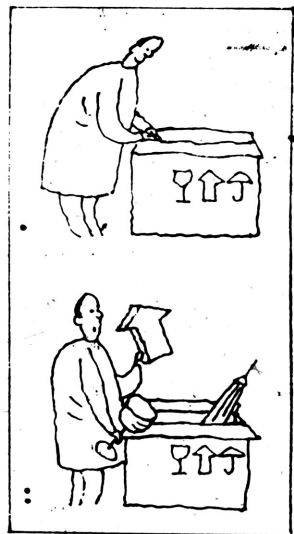


麦客 ●沈京德

你累了 夕阳也累了
并肩坐上那土坡儿
取了旱烟 夕阳凑上火种
夕阳一口 你一口
吐了满天的云霞
引得远山也吞吐出白蒙蒙的雾

彩霞拥了夕阳回家
你的镰也去河水里洗得如镜了
不小心

一把失落在河水里
另一把 你挂上了夜空
于是麦田便流淌起银色的光
象是你的汗水也溢上了田埂



开箱 (幽默画) 振山

拥有我的必须是海洋

●马青梅

拥有我的必须是海洋
海的深邃 海的辽阔 海的坦荡
因为我是一只不驯的船
我渴望着扬帆远航

拥有我的必须是海洋
海的无畏 海的豪迈 海的奔放
因为我不喜欢死水的平静
希望生命在搏击中闪光

拥有我的必须是海洋
我在你的碧波中乘风破浪
我愿倾听你撒向蓝天的长啸
那是世界上最壮丽的诗行

我不惧怕旅途的风浪
因为我靠在了你宽阔的胸膛上
心儿累了 我会安然地小憩
甜甜妮妮向你倾诉我的思愁与向往

往

(作者系西安人民搪瓷厂女工)
点评 爱情诗年代久了。因为见得多了，自然就不易写好，更难见空前之佳作。初学者却偏爱从此处入手，看似容易，其实给自己找了一个难题。

这首诗也是写爱情，但寓意在爱情诗中的意蕴却另有天地。初看，似乎是写一只船，和这船在海洋中的兴奋、企望，末一节则表明这其实是一首爱情诗，因之有可取之处。可惜的是一、二、三节在形象上有重复之感，未免令人遗憾。

拥抱夏天

●杨大发

即使你把我
我仍然要忘情地拥抱
用我赤露着的胸膛
用我袒露着的胸膛

拥有我的必须是海洋

●马青梅

拥有我的必须是海洋
海的深邃 海的辽阔 海的坦荡
因为我是一只不驯的船
我渴望着扬帆远航

拥有我的必须是海洋
海的无畏 海的豪迈 海的奔放
因为我不喜欢死水的平静
希望生命在搏击中闪光

拥有我的必须是海洋
我在你的碧波中乘风破浪
我愿倾听你撒向蓝天的长啸
那是世界上最壮丽的诗行

我不惧怕旅途的风浪
因为我靠在了你宽阔的胸膛上
心儿累了 我会安然地小憩
甜甜妮妮向你倾诉我的思愁与向往

往

(作者系西安人民搪瓷厂女工)
点评 爱情诗年代久了。因为见得多了，自然就不易写好，更难见空前之佳作。初学者却偏爱从此处入手，看似容易，其实给自己找了一个难题。

这首诗也是写爱情，但寓意在爱情诗中的意蕴却另有天地。初看，似乎是写一只船，和这船在海洋中的兴奋、企望，末一节则表明这其实是一首爱情诗，因之有可取之处。可惜的是一、二、三节在形象上有重复之感，未免令人遗憾。

父亲 (散文)

●崔 成

有人说父亲象座山，象座烧焦的山，四季不生绿色。有人说父亲象块炭，沉默冷寂，只有发火的时候才刚烈喷涌。可我总是觉得父亲是张弓，脊梁上有许多许多被碎石啃咬过的花纹，象鞭痕，又象巷道的风。父亲从来不打头，从来不打路，所以他只熟悉并巷一条路。父亲高兴的时候最逗人，他会扔掉帽子，踢飞靴子，醉哈哈地跪在溜子旁，连连叩着响头。父亲发火的时候最可怕，不论你是队长还是矿长，一头撞你个仰八叉。

筑路小记 (散文)

●丰 光

桃李春风依旧。

二十年后当我乘坐特快列车凭窗远眺时，那一条洒过我们青春热血和汗水的铁路，早已面目全非了。昔日的车站小屋已不复存在，整齐的新房两旁有雪白的护栏，花坛内鲜花怒放。头顶上，电气化线路悠然伸向无限。车轮铿锵着变奏曲，秦岭蹒跚如烟。

二十年前，我曾在陇海铁路西宝复线上做民工。从我插队的秦岭山区到复线工地有四十多公里。背上行囊，揣起铁锹，挎上军用水壶和干粮，瞭一眼在阳光下朦胧昏黄的渭北高原，便迈开双脚走了去。

那是初冬时节，天不明，上工的哨声便急促地吹响。起来，不洗脸不刷牙也不吃饭，找上铁锹迷迷糊糊往工地走。东方曙色曦微，北风在树梢呼啸。走一阵停下来撒泡尿，然后紧紧裤，尽量保存身上的暖气。最初的工

作是挖土方，五六人一组，搭配一辆架子车，从数百米外装上黄土，然后推到路基上，如此循环往复。一车黄土倒下去，好像什么也没增加，但随着时间的推移，一条土黄色的路基竟也巍巍峨峨了。

最盼望的是一日三餐。将一只硕大的搪瓷碗盛满了玉米粥，上面撒些咸菜辣椒，手里再端上两只热腾腾的馒头，真是香甜无比了。千载难逢地开一次荤，就要格外整齐地排好队，伸出五花八门食具，依次走向大师傅。大师傅脸上现出极公允极肃穆的表情，朝每人碗里放上两片或三片肉。那肉片总是泛出美妙的金黄色，如今即使面对山珍海味，也勾不起当年食欲的十之一二了。

路基完成之后，面对那壮观的土黄，我才蓦然感到，原来现代化的交通线路，竟可以用那么原始的工具加上人的血肉之躯铺就。我至今也不能忘记，拉黄土时，脱得只剩下一件单褂，寒风刺着脸颊，汗水顺着腿往下流，肩上的绳索深深嵌进肌肉……

铁轨铺到我们工区那天，我独自跪在枕木上，摸摸那冰凉乌黑的铁轨，有些泪眼模糊了。那是暮春的黄昏，麦苗在风中摇曳，油菜悄然泛黄。夕阳接近林梢，匆匆向东方投射出赤红的光影。我哭了，因为这条铁路从东方过来，它通向家乡。多想顺着这铁轨向东方一直走去。通车典礼那天，大伙儿早早排队站在铁路两旁，终于，远远地有一辆火车头，披红挂彩，喷着白烟缓缓驶来。司机拉响了汽笛，豪迈粗犷的音响在蓝天白云下回旋着、激荡着。那些身着黑色蓝色灰色，打着补丁敞着怀的农民们、知青们、铁路工人们，瘦削的脸上绽出笑容，人人都像凯旋的英雄。

妻逝 (小说)

●斜 阳



小车大车一辆接一辆，
一条龙驰向火葬场。

杜厂长的爱妻仙逝了。
3万人的厂子能出动的全出动了。挡也挡不住。

停车后，花圈、挽帐卸了半小时。

在卸车的人群中，杜厂长发现一个腿有点跛的老工人。见过，厂长心里说。哦，对了，是17车间3班的班长，见过一次。

不久，跛腿老工人的老伴也去世了。

偏巧，厂里的车都有事，他只好去租了一辆卡车。

车上的花圈屈指可数。儿女不孝，老人还得亲自卸。

卸完，转脸看见杜厂长站在身后，手里还拿着个花圈，不由心里一热，早憋不住的泪便哗地倾了下来……

(作者系宝鸡金陵中学职工)



鸭群 (木刻)

王 亨

国家二级企业、省质量管理奖企业
四川省三台水泵厂

24个部、省优质产品畅销全国并出口欧、非、东南亚，产品质量一流，价格同行业最低。

西北经销部：西安市东五路20——1号

负责人：肖定益

电话：716940 电挂：8244

邮编：710005