

在新近上映的献礼片中，《毛泽东和他的儿子》显示出巨大的艺术感染力、生命力和辐射力。殊不知这部备受人们称赞的影片，扮演毛泽东的演员并不是影迷们所熟知的张克瑶、古月，而是尚鲜为人知的王仁。

1947年就从事话剧表演的王仁，是在一个很偶然的机会被推上舞台扮演毛泽东的。十年前，王仁所在的空军话剧团排演话剧《九·一三》。当团里所有有条件的演员试妆饰演毛泽东形象并不理想后，一位演员提出让王仁试试。当王仁经过化妆造型之后，一个形神兼备的毛泽东形象立刻出现在人们面前。王仁刚上舞台，立刻引来观众的热烈掌声，他所扮演的毛泽东被观众接受了。此后，王仁又在表现毛主席1959年回韶山的电视剧《故园行》里饰演了毛主席。然而王仁对前两次扮演毛泽东并不感到满足，他渴望能再

王仁扮演的毛泽东

次扮演毛泽东，以求有新的突破。王仁曾四次见到过毛主席，那不同凡响的伟人形象，他至今记忆犹新。然而他在《毛泽东和他的儿子》中扮演时，并没有仅仅在人物形体动作上多下功夫，而是反复去分析毛主席的经历并由此判断毛主席在遇到丧子之痛时会有怎样的情感和态度。因而观众在看王仁的表演时，很少有人说他扮演的毛主席象还是不象，人们为他如何将毛主席英雄附体的情感表达得淋漓尽致而赞叹不已。据说当摄制组在湖南宁乡一个偏僻的小山村拍摄毛主席走访一列属戏时，围观的村民们看到王仁扮演的毛泽东，顿时沸腾起来，他们纷纷指点着王仁呼喊：“毛主席，这是毛主席！”消息迅速

传遍了四乡八邻，围观的村民走了一批又一批。一位七十多岁的老奶奶竟然让她儿子背着下山赶到拍摄现场，她话语朴实地说：“我是来看毛主席的。”在北京举行的影片首映式结束后，毛主席的儿媳刘思齐、邵华紧紧握住他的手连声说：“演得真象，演得真象！”当影片在韶山举行首映式时，几乎所有的观众都禁不住泪流满面。毛主席的堂侄，现任

韶山宾馆副总经理毛岸平说：“这是我看到所有表现毛主席最成功的一部影片。”由此可见，王仁所扮演的毛泽东，不仅已获得广大观众的认可，而且确实有了新的突破，使毛主席走下了神坛。

(金瑞麟 辑)



刊头设计
本版编辑

刘靖宇
冯瑜

慎言

季赤

这里说的慎言，不是要人们当说不说，或说半句留半句。而是要入情入理地把话说贴切、准确一些，避免“莠言乱政”，造成不良影响。这对一个领导干部来说，显得更加重要。一代明君唐太宗就很注意慎言。在一次和侍臣交谈中说道：“凡在众底，一言不善，则人记之，成其耻累。况是万乘之主，不可出言有所乖失。其所亏损至大，岂同匹夫？我常以此为戒。”冯玉祥将军也说过：“金人也曾三缄口，谨言方能到慎行”。在现实生活中，有些人不大注意这一点，说话轻率，不讲分寸。有个领导干部讲话，“下边”的评论是“三部曲”。开始是马列主义，中间是个人主义，最后是自由主义。有个领导干部在正经场合里说：“谁能送出去礼，要得来钱，

谁就是个有本事的干部。”还有个管官的官，动不动就对下属说：“你们谁不给‘我’好好干，‘我’就撤你的职，停发你的工资。”云云。这些有悖常理的话，听起来别扭得很，弄不好会影响上下级关系和干群关系，伤害人的积极性。

唐明皇之所以小心谨慎，“不可出言有所乖失”，因为他常想到自己是“万乘之主”的身份。我们一些领导干部都有一定的身份，说话的份量和影响力不同于一般“匹夫”，按说应该慎言避谬。可恰恰相反，一些人把自己的身份当作轻言的资本，以为自己有权即

有理，即使说错了也要以权压人。因此说话“失控”，信嘴胡说的现象时有发生。久而久之，会不会“成其耻累”呢？



世界上最大的汉字

宋益冬

近日，笔者去首都北京观光，在北京首都体育馆饱览了令人惊罕的巨字“雄风”。每字高23米，宽16米，苍劲挺拔，潇洒飘逸，堪称当今世界最大的汉字。笔者采访得知，这就是山东书法家孙鑫所书。

他今年48岁，自幼习武学书。在一次偶然的机会，他去山东青州云门山看到悬崖峭壁上有一高7.5米，宽3.7米的巨字“寿”，使他大开眼界。从此，他便埋下了写巨字弘扬祖国传统文化的雄心壮志。他费尽心机，自制了一只长3米，重40斤的巨笔。平素，他结合武功，操此巨笔，昼夜飞舞，经久磨练，终于摸索出了巨书运笔的技巧，

自如地写出了比“寿”字还大一倍的巨字，并达到“快时笔下飞白如舞，情志洋溢；慢时笔如泥路行步，出屋漏迹”。运笔纵横似惊蛇入草，一笔三折之势，点如高山坠石，稳健结实，直如松柱持树，苍劲挺立。

当举世瞩目的亚运会开幕之时，他推腹自问，作为一个普通的中国人应为亚运会做些什么？不言而喻，那自然是献出他的绝技。就在去年8月14日9时30分，他终于盼到了令人终生难以忘怀的时刻。在正大集团的支持帮助下，用他的第六把巨笔——堪称世界之最的宽1.2米、长3.69米的凤尾笔，在铺于首都体育馆地面的巨幅白布上，驰骋纵横，在“嗨，嗨！”的助兴声中，写出了比“寿”大8倍的“雄风”二字，就此，当今世界汉字之巨在孙鑫手中诞生。



雨后天月山

西宁画院

王广才

来造成一些特殊用语。例如孔丘的《论语》中有“三十而立，四十而不惑，五十而知天命”的话，于是就称三十岁为“而立之年”，称四十岁为“不惑之年”等等。今天的青年朋友，对此也许会感到惊异不解了。

“雅语”，是习惯用语的一种，是历史的沉积。为了表示客气和谦虚，在日常生活中有

限度地、恰到好处地使用几个，有时还是需要的。例如，我们向别人问路：“劳驾，请问，到××街怎样走？”总比直截了当地问：“喂！到××街怎样走？”那是要文明多了。当然，大量地堆砌“雅语”，想以此表现自己的“高雅”，那在今天将是适得其反，使人感到陈腐、寒酸；有意装腔作势，会令人讨厌的。

我国古代的一些知识分子在交谈或写文章时，往往爱采用一些特殊的用语，即所谓“雅语”，以表示他们高洁脱俗，独立不凡。

据说，曾有这样一个笑话：有一个人去拜访一位朋友，可巧主人不在家，他只好坐下来等候。忽然一只老鼠跑出来，打翻了近旁的油瓶，把油泼到了他的新袍子上，弄得油渍满身，

闲话“雅语”

恒庆

心里十分恼火，而恰在这时主人回来了。于是，他压住了火气，强笑着道：“鄙人坐在贵室的宝梁下面，因一时疏忽，惊动了尊鼠，尊鼠跑动时打翻了令油瓶，里面的贵油，洒在小可的敝衣上面，因此，鄙人在尊驾面前露出了丑态，请尊驾海涵！海涵！”这段话讲得道理无疑是对的，可惜用了那么多的“雅语”，读来总感到有点别扭，好象一个穿西装的人，戴着一顶瓜皮小帽或套了一件马褂，叫人忍俊不

禁。

当然，上面这则笑话是有些夸张，可是这种“雅语”确实存在着，在旧社会还使用得相当普遍。例如，对别人要称“尊、贵、令、大、宝”等；称别人的爱人为“尊夫人”，称别人的父亲、儿子、女儿为“令尊、令郎、令爱”，称别人的店铺为“宝号、大号”；而对自己则往往称“贱、鄙、敝、小”等，如称自己的爱人为“贱内”，称自己的家为“敝舍”，称自己为“鄙人、小可”，称自己的儿子为“小犬、犬子”。同时，也有一些文人还往往用割取“经书”语句的办法，

敲起来
焦健
摄影



咸阳玻璃钢公司为您提供玻璃钢系列产品

我公司是生产玻璃钢各种产品的专业型公司，现有固定资产90万元，流动资金40万元，有职工89人，其中工程技术人员31名，年产值达210万元，上交利税20万元。产品主要有各种玻璃钢瓦、8—700T\H玻璃钢逆流式、横流式冷却塔系列、玻璃钢通风管道、酸碱罐、运输罐，还有省内独家生产的玻璃钢轴流风机、离心式风机、屋顶风机及各种防腐工程现场施工、承接丙烯酸脂高级涂料内外墙喷涂工程。本公司产品已销往全国11个省、市，受到陕西彩色显像管总厂、陕西广播电视设备厂、西安仪表厂等广大用户好评，被区政府命名为



重合同守信用先进单位。

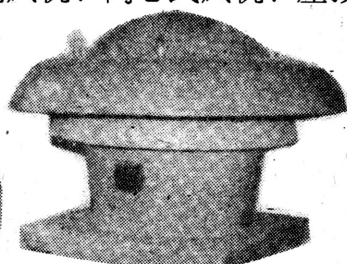
公司下属轴承供应站以出厂价格经销各种名牌轴承大全。

我们的宗旨：信誉第一、优质服务、保证质量。欢迎广大用户光临指导。

经理：史庚仁 地址：咸阳市文汇西路2号 电话：212208 213183 转 邮编：712000



冷却塔



离心式屋顶风机