

出师不利

7月6日20时许，西安开往上海的140次列车发车前3分钟，车厢喇叭突然播出“因水害本次客车停运”的消息，跟着，乘客们就被“请”下了车……

类似的情况一而再地发生，买了车票又退票的“覆辙”一连“重蹈”了4次，我才于7月13日登上恢复运行的140次列车，向江淮一带重灾区开进。

亲眼所见

继5月中旬以来多达27次暴雨的袭击，7月上旬特大暴雨更极尽疯狂，苏、皖水害肆虐，成万亩丰收在望的良田只几日便付于黄水，上千个村镇的农舍、厂房被淹，百年不遇的自然灾害使灾区人民遭受重创。列车在江淮一带穿行，面对远近一汪汪浸吞田地和房屋的恶水，旅客们心情十分沉重……

灾区人民没被水患吓倒，旅客们不时见到：在火车站四周，人们搭起窝棚，为确保铁路运输，铁路职工克服宿舍被冲的严重困难坚持上班；在一个个“南湖”周围，电灌站、抽水机开动了，机动船排水系统开动了，成千人手拿脸盆、水桶连夜排洪排涝；在不少工厂四周，人们用麻包、草袋筑起临时堤坝，一层不行再加一层；灾区汛情趋缓，但运石加固路基的工作仍在继续……江泽民总书记、李鹏总理亲赴灾区视察和部署抗洪救灾，给灾区人民带来了温暖，带来了希望。在党中央的领导下，全国人民总动员，成千万元的捐款正从四面八方朝灾区汇集，运送救灾物资的专列争分夺秒地驶向抗洪第一线……

赞歌几曲

时值盛夏酷暑，沿途，笔者却听到一个又一个温和如春的动人故事：一个孤寡半瘫的老太太被抢险队救起，刚上码头，便有五六位村民争着往自家抬；一个拖着两个孩子的妇女撤到堤岸，很快就被热情的“主人”接到家，又是铺床，又是做饭，还忙着给孩子洗澡、换衣，不懂事的孩子以为到了远门的亲戚家，乐得又唱又跳；一对新婚夫妇

给灾民腾出了新房；一个姑娘为坚持正点上班，每早4点多爬起，水封了马路骑车不行她沿铁道每天步行3个多小时；一位被救的庄稼汉流着热泪说：“俺被救后还没饿过一顿，全县40万灾民每人每天能吃上1斤粮，要在旧社会遇这么大的灾，别说吃饱，命怕早没了！”还有一位青年农民这样讲：“俺那一片是为排洪开闸才淹的，我今年可收入的两千多元泡了汤，但为大局，这值。”

事小情重

在连日被激起的一股股冲动中，笔者来到了无锡。此行任务之一，是去无锡县无线电二厂联系业务。

“无锡县？出了市区四周全归县管，‘无线电二厂’不晓得！”初往无锡连问几人都这么个回答。这咋办？拨电话，号码已变，厂址不明如何去找？正当我急得团团转，一位卖水蜜桃的小伙把我引到6路公共汽车站，他说他家离“两厂”不远。事有凑巧，刚上车售票员却叫我快下。咋回事呢？对方答：“6路车分通‘两厂’、‘查桥’、‘东亭’三路。”原来我错坐了去“东亭”的车。中途下车一等两个多小时，始终未见去“两厂”的车，邪了！

“哎呀，依去‘两厂’哇，这路车一天只两趟，早一班早开走了！”一位等车的妇女听见我瞎抱怨赶紧讲明实情，她见我急得冒汗，又说：“勿要紧，依跟我走好了！”我真是喜出望外，难得又一位好心人！我们坐车到“查桥”，她引路步行一刻钟，“两厂”遥遥在望。我擦汗的工夫，她带着孩子抬步往回走。我一见愣住了：“怎么，你……”她冲我点点头：“‘查桥’的前一站我家就到了。”没想到为引路她抱孩子多走了两站路。“呀！”听实情我激动得不知说什么好。“这勿有啥，我家进水时还不多亏大家来相救，你们捐款捐物，我多走几步路算啥！”说完她微微一笑，驮起孩子默默地走了。望着原路返回的母子，我一时竟激动得忘了问她的名和姓。此后许久许久，我的心都平静不下来，直到出行归来以后……

近日，又赴一宴。缘由？一同事晋官提职。且不说公请还是私了，仅看那东家频频劝酒、热情真挚的祝词，“官”激动万分，满目光溢彩，邻桌诸多食客羡慕，自愧不如的眼神似乎透露出当官的奥秘。

官：在国家机关，部队中担任一定级别职务的人员，他们是阶级的政治代表，是为统治阶级服务的。今天，在社会主义制度下，人民赋予了“官”新的内容：它是人民的公仆，人民的勤务员。

然而，由于历史的影响，升官发财，当官作老爷等陈旧观念至今仍根深蒂固地存留在人们，甚至部分干部头脑之中。

今年“六一”，笔者来到了一所幼儿园，看着祖国的花朵，不由得问起学前班的同学：“小朋友，告诉叔叔，长大了干什么？”“上大学，当大官”！10个孩子居然半数这样回答。可能是看到我惊讶的表情，一个小胖子还耐心地给我解释：“妈妈说了，当小官享小福，当大官享大福……”

“官”说

陈扬

面对孩子天真无邪的回答，我说孩子什么呢？对此，笔者认为：应该切实地进行转变观念的教育工作了。转变观念，当然首先要从根子抓起，从干部抓起。使每个“官员”都能确实实地把作公仆，勤务员，化为实实在在的实际行动，落在一个“干”字上，把当官变为“干官”，树立干官观念。假如全体官员个个“干”官，人人都象焦裕禄那样“为国者当务实”，那么，那些心怀叵测、蝇头小利之人，就会感到当官无利可图，放弃投机钻营。干部队伍中的“花拳秀腿”也就失去赖以生存的“温度”和“土壤”。长期如此，百姓中的“官老爷”等陈旧观念还能长久吗？

变“当官”为干官，是亿万人民和绝大多数干部近年来呼之欲出的心声。它必然会受到广大群众的拥护和欢迎。



本版编辑 杨乾坤

过少陵草堂

权民全

一个瑞雪纷飞的季节，友人陪我来成都少陵草堂。步入枝繁叶茂的黄梅树浓荫下的大厅，便是草堂主人的雕像。诗人一副饱经忧患的清癯面容，沾须沉吟，仿佛有满腔忧国忧民之情正待抒发的形象，在著名的雕塑大师余祥生手下再现得栩栩如生，我忆起了清代著名学者顾炎武先生的联句：‘异代不同时，问如此江山，龙蛇虎卧几诗客，有长留天地，先生亦流寓’。

月白风清一草堂。穿过亭榭，但见园林中巍巍高楠，丛丛茂竹依然苍翠欲滴，青瓦屋宇点缀其间，显得格外静谧。信步史诗堂，一阵幽香扑鼻，抬眼而望，近处三五枝疏秀梅花笑临窗格，深处远远又是片片梅峰，红梅似霞，腊梅如星，全都天姿朗润。微风拂过，笑靥殷殷，素雅高洁而不失热情奔放。难怪诗人于漂泊流亡之中咏出‘吊桥官柳细，江路野梅香’，‘盈盈当雪杏，艳艳待春梅’的诗句了。

我们沿柴门石桥过工部祠，谒别杜公，返至‘花径’，沈尹然先生补书的‘背郭堂成，锦里溪山千古去，绿江熟路，青郊草木四时新。’一顿使人心旷神怡，我漫步绿荫夹道，想起学生时期朗朗上口的名诗‘安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！’不由得感慨万分。记得那年，父亲弥留人世之际，声音微弱地说：‘娃娃，怎么不为之动情？’



秦都牛鼓（剪纸） 高学敏

宜川胸鼓

宜文

宜川胸鼓是陕北三鼓之一，以矫捷刚劲，节奏明快清脆奔放的风格独树一帜。它既激烈粗犷，又优雅柔和。有“耿介拔俗之标，潇洒出尘之想。”是群众喜闻乐见的民间舞蹈之一。

宜川胸鼓，历史悠久，从宋代以后在黄河沿岸一些地区盛行。胸鼓是以舞蹈为表演的一种民间舞蹈。凡逢年过节，群众闹社火，扭秧歌，踩高跷，跑旱船，都离不开胸鼓表演。

胸鼓既能登台，又适宜街头广场演出，人数可多可少，男女舞者扮各

穿不同色短服，头扎英雄巾，佩戴武士缨，胸打英雄结，身背英雄花，腰系彩色绸，紧袖裹腿，脚穿登云鞋，看起来鹤势螂形，英俊威武，脱洒不俗。

在表演上，花样繁多，最早由男女两人对舞，一人敲小锣，一人打小鼓；有的由一至二个男的击鼓，四至八个女的手拿“金钱棍”、“彩扇”、“花扇”，边敲边打边歌舞；有的鼓手一人可以背多鼓，在扁担、方桌上进行表演。造型讲究“朝天一柱香”、“倒挂金钟”等，队形图案主要有：跑圆场，掏8字，十字交叉

等，动作有前弓后箭、软腰、合腿、踢腿、转身等。主要打法有双打、连环打、转脖打、围腰打。

经过推陈出新，胸鼓艺术很快在宜川城乡广为流传和发展。现在的打法是，男女鼓手各半，旁设打击乐队，队形图案变化较多，主要有：“双龙摆尾，金蛇摆阵，葵花向阳，荷花怒放，天桥、人山”等。

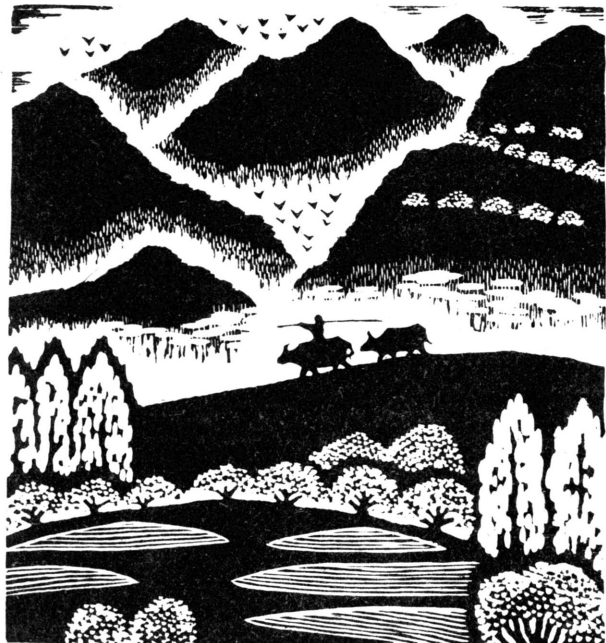
胸鼓表演，男女鼓手左手握硬木槌，右手持牛皮软槌，打起来鼓点花而不乱，节奏对比强烈，鼓声清脆有力，舞姿优美精湛，彩带上飞舞，动态如神，妙趣横生。所谓：“摆头有股俏劲，

击鼓有股狠劲，踢腿有股狂劲，转身有股猛劲，跳跃有股虎劲，行进有股威劲，看了叫人带劲。”整个表演，气势磅礴，绚丽多彩，给人以向往与追求，具有浓郁的生活气息和强烈的艺术感染力。

解放后，胸鼓在宜川发展很快，象刘世华、吴明盛等艺人很有声望，后起之秀层出不穷，鼓手遍及全县。

一九五八年，宜川胸鼓参加陕西省民间艺术表演曾获得一等奖，多次在延安地区调演、汇演中夺魁。

在省九运会开幕之际，宜川胸鼓将带着黄土高原人民的淳朴与豪放，带着壶口瀑布雷霆万钧之声，展现在古城西安。



山乡小景（木刻）

牛文玉