

张艺谋·巩俐·写信老汉

电影《秋菊打官司》拍摄小景

贾兴华

电影《秋菊打官司》里有这样一个镜头：秋菊进城告状，找到一个戴着两副眼镜的写信老汉写状子，写信老汉问他“死告还是活告？”并解释说，死告就是一定要告倒对方，不留余地；活告则留有余地，善良的农村妇女秋菊要求活告。在这场戏里，与巩俐联袂演出的写信老汉不是别人，就是摄制组临时聘请的群众演员——凤翔县邮电局门口的写信老汉范祯祥。

范祯祥年过花甲，高个子，瘦身材，由于眼睛近视加散光，平日眼镜上边戴眼镜。去年腊月，《秋菊打官司》摄制组在物色“写信老汉”这一群众角色时，在凤翔县邮电局门口发现了范，并通过县文化局和范老汉商定，春节前在凤翔县邮电局门口拍“秋菊写信状子”一场戏，由他饰演写信老汉。

2月底的一天，中午10点左右，四辆出租车停放在凤翔县邮电局门外，车上下两个穿黄棉大衣的人，一个戴着毡帽，手里拿着一卷事先准备的代写书信状子的布招帖，钉在范老汉的桌子上，并从口袋里掏出一张写有台词的纸，凑在范老汉的耳旁悄声给他说话；另一个头戴步话机，站在邮电局营业厅进行指挥，现场看不到拍摄电影的迹象。由于时间尚早，街道上行人寥寥，

只好等集市上来后再准备开拍。

这时，县邮局发行员小薛从一辆出租车旁经过，无意中发现驾驶室内坐着一个似乎在浏览报纸的中年人，尽管驾驶室两旁的玻璃用布帘遮掩着，报纸遮住了中年人的下半张脸，小薛还是一眼就认出了车里坐的是张艺谋。消息不胫而走，一传十，十传百，顷刻，局里局外，人们都想一睹张艺谋的风采，尽管摄制现场工作人员一再暗中阻拦，人们也不想干扰现场拍摄，都在远处观望，但是，导演张艺谋为了拍摄到真实的艺术效果，临时决定易地拍摄。起初，准备到岐山县邮电局营业厅外拍摄，经实地考察，感到仍不理想，最后决定移师宝鸡县药材公司门口拍这场戏。

在开往宝鸡县的路上，范老汉与秋菊的扮演者巩俐同乘一车，巩俐待人随和，丝毫没有大明星的架子，与他侃侃而谈，向他介绍了这部电影的故事梗概和拍摄情况。

拍摄开始后，既不化妆又看不到摄影机，一切都和平常一样。主演秋菊的巩俐穿件花棉袄，戴一对花袖筒，顶一方绿头巾，说一口地道的陕西话，活脱脱一个土得掉渣儿的山里农家女子形象。范老汉穿着平时的衣着，丝毫没有拍电影的感觉，在这样的氛围中，范老汉很自然地进入了角色，尽管如此，张艺谋仍然反复拍摄了六次。每拍一遍，张艺谋为了稳定范老汉的情绪，总是鼓励他：“拍得不错，再加把劲。”

这一天，为了拍电影，范老汉从早到晚耽搁了一天的生意，但他却大开了眼界，张艺谋、巩俐为了“秋菊写信状子”一个无关紧要的镜头三易现场六次拍摄，整整折腾了一天，他们对电影艺术一丝不苟严肃认真的态度深深感动了他。事后，范老汉逢人就说：“巩俐那么大的名气，没有一点架子，演啥象啥。张艺谋真不简单，拍电影一点都不马虎，难怪他们拍的电影能在国际上得大奖呢！”



西部脱影

——记《赵景亭西部风光风情摄影展》

肖云儒

在我的印象中，赵景亭是个讲效率的人，他总是行色匆匆。戴着头盔，背一包摄影器械，一蹬油门，走了，一络轻烟，来了。有事也跨在“嘉陵—70”上，三言两语一说。我想，倒是搞摄影的，计时单位与常人不同。几十几百分之一秒，咔嚓咔嚓地捕捉生活，也捕捉自己的生命。

景亭这几年跑了好些地方，起始我并不在意，搞摄影能不跑么？后来听说他侧重跑中国西部，去西藏时，高原反映引起剧烈头痛，缺氧诱发心尖缺血，还坚持背着几部相机爬高下低地照，几度游弋在死亡的边缘，终于笑着带回来一厚迭高原影像。我便强烈感受到他的刻苦和执著。

景亭的作品以再现西部风光风情为主，他大致抓住了中国西部除蒙古文化之外的三大板块，这就是新疆回纥文化，青藏吐蕃文化和陕甘宁黄土文化。他用构图、色彩和光影表现了这三大文化社区的特色，又深刻地抓住了含蕴在整个西部风光中的内在精神。那便是人对社会的相对超达和人与自然的广泛对话。人在宏大的自然中丝毫不感到压抑，在喧闹的社会中自有一种恬适。他

刊本版
头编
设计呼叶
延广
振岭
岑

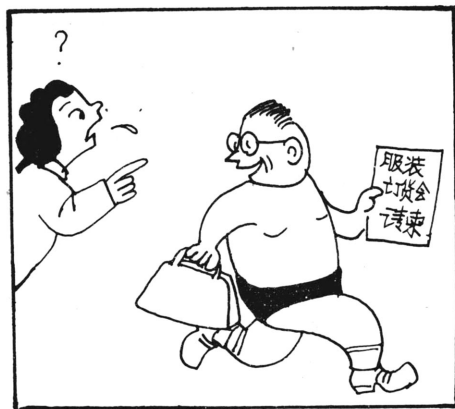
还以宽容和理解，表现了宗教在中国西部生活中的平民化，虽有神秘，并不恐怖。这一切，反映了年轻的艺术家的以一种平和、谐静的心境来感知和表达生活的。

景亭很注意运用光与影的对比效果，特别善于运用阴面来参与画面题目的表达。这一点，世界著名风光摄影家、美籍华人李元先生曾表赞扬，认为他对光影、特别是阴影的感受力和表现形式很独特，发扬这种特点，就会形成自己的风格。

景亭很注意在画框的变动中突出、强调主体的内心感受。摄影不能虚构生活，只能通过可变景框的捕捉，选择和强化生活。挪动镜头、调整和对对象的距离、后期剪裁等多度的可变性，使摄影艺术在发挥景框的创造潜力方面有广阔的天地。

愿世界在我们的镜头中更美好。

老姐妹 党华智 摄



——参加服装订货会去！

史红路



人民出版社出版发行。徐永锡先生是汉中日报社编辑，汉中中国书画院副院长。他的数百幅作品为海内外艺术团体和名家收藏。其书作线条奔纵，点画奇诡，气势雄强峭厉，观者无不感受到强烈的艺术感染力。

(郭连生)

《徐永锡书法选》出版

由书法家启功先生题写书名的《徐永锡书法选》已于日前由陕西人民出版社出版发行。徐永锡先生是汉中日报社编辑，汉中中国书画院副院长。他的数百幅作品为海内外艺术团体和名家收藏。其书作线条奔纵，点画奇诡，气势雄强峭厉，观者无不感受到强烈的艺术感染力。

陕西咸阳玻璃钢公司为您提供玻璃钢系列产品

我公司是生产玻璃钢产品的专业型公司，现有固定资产90万元，流动资金140万元。有职工165人，其中专业工程技术人员31人。年产值达450万元，产品主要有各种玻璃钢瓦、8—1000T/H玻璃钢逆流式、横流式、冷却水塔系列玻璃钢通风管道、酸碱运输罐、储存罐，还有西北地区独家生产的玻璃钢屋顶风机、离心风机、轴流风机及各种防腐工程和耐酸瓷砖花岗岩防腐地面等，现场施工，并承接丙烯酸高级涂料内外墙喷涂工程。本公司产品已销往全国11个省市，受到陕西彩管总厂、陕广厂、西安仪表厂等广大用户的好评，连续三年被当地政府命名为“重合同守信用”单位。

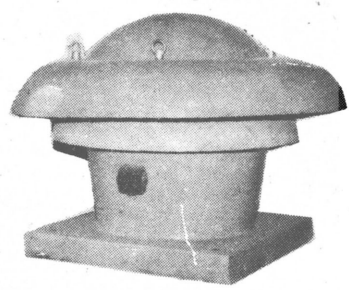


本公司产品一律**免费保修五年，终身维修**。我们的宗旨是：信誉第一，优质服务，保证质量。欢迎广大用户光临指导。

经理：史庚仁 地址：陕西省咸阳市文汇西路2号 电话：216329 邮编：712000



冷却塔



离心式屋顶风机