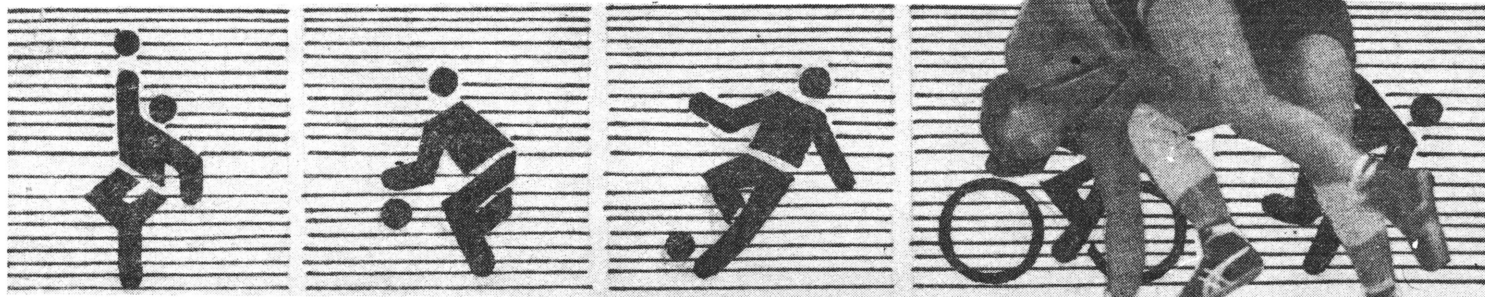


陕西体育为何步履维艰

(调查报告) □文 高生平 □题图 王振杰



在1992年这个酷热的夏季,当三秦儿女在报纸以及电视屏幕里看到中华健儿顽强拼搏,勇夺金牌的情景而感到欢欣鼓舞的时候,人们也注意到了:怎么披金挂银的中国运动员没有咱陕西人的影子?

如果以大获全胜形容中国体育代表团所取得的成绩,那么,陕西运动员的表现则可用四字以蔽之:不如人意。

确实,从陕西体育的现状来看,其整体实力总徘徊在全国倒数四、五位水平,与体育先进省市如辽宁、广东、上海差距甚远,与湖南、湖北、山东、河南省相比,也有不少距离。为什么陕西体育历经四十多年的发展,仍表现得如此幼稚?至今未能有质的飞跃呢?

硬件:体育设施落后

我省体育设施建国以来,虽然有较大发展,但仍不能和其他省相比,特别是近十年来,广东广州,山东济南,四川成都,辽宁沈阳,河北唐山,湖南长沙等省市先后建立了规模宏大的体育中心,包括跳水、游泳馆,多功能的室内体育馆,田径足球场及配套的训练场馆。陕西的状况如何呢?除了省会西安新建的省体育馆,咸阳体育馆外,而其它地、市根本无体育馆;西安市的省体育场、市体育场规格尚可承办全国大赛,而其它地、市即使是田径场也是年久失修;能称得上标准的游泳、跳水馆,全省目前尚无一。市、地一级是这么个状况,县一级的就可想而知了。全国体育先进县的硬件指标就有一场,一馆,一池;我省能达到此标准的县寥寥无几。在全省众多的中小学里,体育设施简陋,有些学校根本无操场,体育课只能凑凑和和……

我们从历届省运会每次都在西安举办,就不难看出其它地、市的体育设施状况了。全省第二大城市宝鸡,市内只有一个体育场,场地上长满了杂草,一年四季除了市级机关运动会,学校田径运动会外,基本上处于“待业”,前不久原定在宝鸡举行的全国女足赛因场地设施(看台破烂不堪,无灯光)和经费不足而易地汉中举行,这不能不说是一件憾事,那么,更大一点的赛事,诸如省运会,全国单项锦标赛更是无力承办,足见其体育设施之落后。

学校:体育后备人才枯竭

学校一向是体育人才的摇篮,可目前的现状无不令人担忧。现今的父母对孩子的期望值越来越高,都希望自己的孩子有所作为,将来上大学,尤其是农村的孩子,考学成为跳出农门的唯一出路,即便是放暑假、寒假也忙得不亦乐乎,哪有时间涉及体育锻炼。无数体育工作者为体育人才的青黄不接而忧虑,而焦灼,却又无可奈何。

A:体育教师的咏叹

刘老师是某县一重点学校的体育教师,他带的校篮球队,曾数次获县运动会冠军,队员从初一开始投到他麾下,经过两年多的业余训练,各方面素质都有了可观的进步,刘老师做过统计对照,他的队员无论身高、体重,还是脉搏,其指标都优于同年龄的学生。

现在距县重点学校篮球选拔赛还有一月,刘老师起早摸黑,带领队员又开始了一轮集中训练。他训练起来不容

含糊,队员住校,学校供饭,为此他向校长保证:争取捧杯回来,只希望学校“投点资”,多批一点补贴。校长当然慷慨解囊:篮球队一天三顿饭学校里包了,做到午、晚有荤腥,早上白馒头。

令刘老师没有想到的是:该在10日到齐的队员,11日还稀稀拉拉,而且到的,都是初一、初二新队员,刘老师急了,马上到初三、二班找到篮球队队长吴阳,劈头就问:“怎么回事?10号报到的通知没有收到?”吴阳低头不语,刘老师急了:“说呀!”“刘老师,我爸爸不让我来训练。”刘老师吃了一惊:“为什么?”吴阳:“我也不知道,反正他不让我来。”

刘老师马上决定必须找吴阳的父亲谈谈,问个究竟。没想到,吴阳的父亲回答的很干脆:“吴阳不打球了,他今年要考高中,还打什么球?”刘老师说:“打球不影响他学习呀。”老吴说:“不可能,他把打球的时间用到学习上,不多背几个公式,多做几道题?”

刘老师跑前跑后,只有三人搬来学校住下,这次集训就这样告吹了。

B:体育教师的烦恼。

当各行各业兴起多种经营的时候,宁静的校园也不例外。某县城一中心小学原有一个简易的篮球场,这里是全校学生上体育课,校运动会等大型活动的唯一场所。不久前校务会议决定将操场出租某运输公司作仓库,这主意当然获得了大多数教师的一致同意,当教师的都给一个“穷”字折腾怕了,有这么一个增加收入的机会,何乐而不为呢?可体育教师李翔不同意。没有了操场,体育课到那里上!李老

师为此上报区、县教育局,得到的答复是:既然校务会议已经决定了,不好更改,体育课就在教室里上算了。李老师为此一直想不通,又几次往返县教育局。没过多久,这位体育老师被调到了另一所学校。

C:体育教师的困惑。

于老师当年毕业于某体育学院,这位体院的高材生各项体育技能都很出色,打篮球善“塞篮”,打排球的封网技术滴水不漏,跨栏的“切栏”动作数他最漂亮,跳远达到7米10。他工作已经八年了,和其他教师一样,至今仍住在学校一间平房里。学校也确实没有房源,教育经费本来就少得可怜,要分到房子还不知到猴年马月。于老师面对着其它企业,机关里漂亮的家属楼房,只有望房兴叹。别的老师可以利用补习班来点额外收入,而体育教师能干什么呢?每当爱妻发牢骚时,于老师只好用电影《列宁在一九一八》瓦西里的话:“面包会有的,一切都会有的……”来安慰爱妻,安慰自己。

的确,我省广大体育工作者,特别是中、小学、业余体校的教师有着强烈的事业心,责任感。然而,面对诸如以上的问题,何以谈体育后备人才的培养?

社会:你为体育作出了什么?

这是一个具有深远意义的社会问题。体育和经济有着密切的联系,经济不发达,还谈什么体育的发展、腾飞?

改革开放以来,陕西经济有了很大的发展,可是,很多企业花费大笔钱财做广告,来提高自己产品的知名度,却不愿投资搞体育,有些运动队由于没有单位赞助,

开始,到为掩护伤病员而后捂死了自家的亲生儿子,再到为张春红的女儿喂奶,到“撞干大”,主动承担抚养鱼子龙、张春红一对军人夫妇的女儿,直到为救孩子挡住飞射而来的子弹,自始至终都不混那颗善良而纯厚心愿。这条人物性格发展的线中并不具备那种知恩图报式的还愿,也不存在什么体现军民鱼水情式的政治准则,仅仅是为了道义的承诺,为了能尔后在泉水沟理直气壮地活人,堂而皇之地宣称自己没丢泉水沟的人。这或许让人觉得不可思议,让人感觉到有些不尽人情和无法理解。然而,泉水沟和商洛山沟深厚厚重的文化环境就孕育了这样一群说不得可爱,说不得不可爱;说不得傻,说不得不傻;说不得崇高伟大,说不得不崇高不伟大的人物。那种取义成仁的自然本能,正是玛瑙“撞干大”不管撞个什么人都认了的最好注解,也是山民的山规乡约最本质的体现。

灵芝同样是一个晶莹剔透的人物。她如一颗含苞欲放的花蕾,天真烂漫,无忧无虑。根深蒂固的节操观念,对于这个妙龄少女来说,比她的性命还要重要。同权水清那刻骨铭心的爱,更使得她对未来有虔诚的热望。同样是一种救助人的道义感

缺乏经费,难以参加比赛,以致解散;七十年代曾获全国冠军的陕西女排,已无踪无影;八十年代曾称雄国内的陕西女足,也一蹶不振;在众多的体育项目中,陕西现在没有一个项目可以说在国内称霸。经费严重不足,培养高水平的体育人才就是一句空话。

巴塞罗那奥运会,在中国众多赞助奥运健儿的企业中,陕西有两家企业格外引人注目:西安杨森公司赞助中国体育代表团五万元的药品,而咸阳保健品厂更是出尽风头,出资288万元人民币奖励中国获奖运动员,并捐赠了100万元人民币设立“中国体操奖励基金”会,真叫人感慨万分!对此笔者并不反对,而且拍掌叫好。只是有一句刻薄的话:我省贫困地区体育经费枯竭,这些企业是否也想到过赞助?

巴塞罗那的警钟

巴塞罗那给我省体育工作者参加明年全运会敲了警钟。

有人会说,我们不是取得了一枚铜牌(路华利双人双桨赛艇)、一个第七名(路华利四人双桨赛艇)、一个第八名(黄晓平男子4人赛艇)的被称为历史性胜利了么?

本刊
版头
编辑
设计
周 赵
国 明
矢 明

确实,比起我省运动员参加23届、24届奥运会没有人进入前八名来说,可算是有了进步。可是,因为巴塞罗那取得名次的运动员,其成绩直接记入明年的全运会,也就是说:第七届全运会还没开幕,有些省、市已有二、三枚金牌进帐;我省此次是第三次出击奥运会,虽然名次有所提高,但近十几年来幅度慢得应让人汗颜了。上海有游泳、湖北、湖南有体操,浙江有田径,我们陕西有什么?我们的传统项目、我们的奥运战略如此步履艰难,到底是可以欣慰呢?还是汗颜!

和使命感,使她在危难中毫不迟疑地为救一个陌生人,为救一群陌生人和众乡邻,而献出了自己的贞操。崇高和羞辱,道义和负罪,使得这个烂漫少女精神失常。尽管权水清深明大义,尽管泉水沟的山民并不因为她看似轻率的行为而耻笑她,虽然权水清一再表白“今生不把他人求”,然而那种原罪意识的折磨,终使她成长为一个精神分裂症患者。这也许有些残酷,有些壮烈,有几许失败的凄凉。然而,正是这种残酷壮烈和凄凉,才使得山民的胸怀宽广和浑厚,才更具有惨烈的美,也就更具典型性而带有原始意义的壮美。

权水清的壮烈,在于他作为一个文化人,一个保长,一个从无意识的救助到有意识保护之间的转变。两种理性精神同体现到一个事件上(前者是出于山民的道义感,后者则是认知了的使命感),能使他从推诿到保护,从自觉无意的保护到自觉有意识地献身,完成个性格的飞跃性发展。

《泉水清清》不是那种传统意识的军民鱼水情,也不是专为歌功颂德而表现出的无私和奉献的礼赞,甚或也不是对那个时代军民关系的讴歌,而是从人本的道义和人道的使命感出发,去表现山民那种重承诺、重道义原始美德,去表现人类所有的抑强扶弱的天性,去表现商州文化的深厚积淀。这当然是一群风流人物,一群风流流得让人自惭形秽的人物。

取义成仁亦风流

——简论商洛花鼓戏《泉水清清》

杨云峰

也许陈正庆太钟爱商洛山乡人的美德了。所以他总以微笑而赞唱的目光和口吻去歌颂属于商洛人那种原本的质朴、醇醇的美德。从《屠夫状元》、《六斤县长》到《小官小贩小教师》,他都在以深沉而浓烈的爱心,去歌颂、去挖掘商山人那无私的人本人道和人情,并使之在事件和矛盾的各个环节展现人性美的不同层次和深度。或许他看善看美看得太多了,于是便从这美这善中琢磨出那善那美的沉重和悲哀,于是便有了呕心沥血之作《泉水清清》。

《泉》剧所表现是一群至纯至厚的商洛山民以自己的鲜血和生命救助落难的新四军伤病员的故事。这或许算不上什么新题材,或者说算不上什么具有划时

代意义的创举。然而,作者却透过那种山民的自觉无意识,表现出强烈的人道主义精神,强烈的历史道义感。山民们身上所表现出的重承诺、重礼义、轻物欲、轻生命的至善品德,则是最集中地反映了中华民族取义成仁、扶弱抑强的原始自觉无意识。正是在这个意义上,《泉水清清》才迥异以往此类题材的作品,使之具有凝重而崇高的悲剧精神,呈现出壮烈而残酷的悲剧韵味。

原始的乡约俗规似乎给山民规定了他们的道义和使命,也给每个剧中人铺垫了悲剧的浓烈氛围,致使每个人物都表现出他们义不容辞的责任和义务,并为了这种本不属于自己的责任和义务而牺牲自己的一切,甚至生命。玛瑙是最具典型意义的人物,或者说是泉水沟那群芸芸众生中的突出代表。她的天真无邪和快人快语的心灵深处,是一种强烈的母爱和与之相呼应人本主义信念。玛瑙从中年得子的孩子“撞干大”的自觉无意识,救助不知身份的新四军

子挡住飞射而来的子弹,自始至终都不混那颗善良而纯厚心愿。这条人物性格发展的线中并不具备那种知恩图报式的还愿,也不存在什么体现军民鱼水情式的政治准则,仅仅是为了道义的承诺,为了能尔后在泉水沟理直气壮地活人,堂而皇之地宣称自己没丢泉水沟的人。这或许让人觉得不可思议,让人感觉到有些不尽人情和无法理解。然而,泉水沟和商洛山沟深厚厚重的文化环境就孕育了这样一群说不得可爱,说不得不可爱;说不得傻,说不得不傻;说不得崇高伟大,说不得不崇高不伟大的人物。那种取义成仁的自然本能,正是玛瑙“撞干大”不管撞个什么人都认了的最好注解,也是山民的山规乡约最本质的体现。

灵芝同样是一个晶莹剔透的人物。她如一颗含苞欲放的花蕾,天真烂漫,无忧无虑。根深蒂固的节操观念,对于这个妙龄少女来说,比她的性命还要重要。同权水清那刻骨铭心的爱,更使得她对未来有虔诚的热望。同样是一种救助人的道义感

