

陕西业余小品的拓荒者

陈孝英

如果谁要编一部新时期陕西小品艺术史的话，恐怕很难不提到西铁分局这支队伍所做出的贡献。

早在1986年9月陕西电视台和省喜剧美学研究会等单位联合举办的首届喜剧小品电视表演赛上，西铁分局代表队便崭露头角，一举夺得业余组一等奖和两个三等奖。对于处在启蒙阶段的陕西小品艺术界来说，他们在陕西小品艺术这块生荒地上播下了第一批具有拓荒意义的种子。

之后两年西铁分局代表队迅速地跨越了最初的稚嫩、粗糙和投石问路式的小心翼翼，进入了生气勃勃的“初创期”。接连两届小品电视表演赛推出的《肉夹

馍》(及其续篇《肉夹馍改行》)、《剃头》、《摇奖前后》、《列车上》等获奖作品，无论在思想内涵的深广还是在艺术形式的创新方面都有长足的进展。《剃头》和《肉夹馍》还冲出潼关，走向“南开杯”全国业余话剧小品邀请赛，荣获三等奖和优秀奖。

从1988年12月的第三届喜剧小品比赛之后，西铁分局代表队面对各兄弟代表队跃跃欲试的挑战态势，似乎出现过一段迷惘和困惑，但随之而来的却是在更加广阔的美学空间和艺术空间中所进行的更为多向的探索。这批业余作者和演员已经开始与靠复制生活日日的“艺术匠人”告别，向以创

造为天职的艺术家挺进了。《留个纪念吧》、《西餐与泡菜》、《对讲机》、《凡人公事》、《电话》、《湖畔》、《特殊的队伍》、《美中不足》、《他与她》便是在这条新辟的大道上所留下的深一脚、浅一脚的足迹。其中，《凡人公事》还登上中央电视台的荧屏，荣获全国职工话剧小品邀请赛二等奖。

西铁分局代表队以自己的创造性劳动，在陕西业余小品艺术界占据了十分重要的一席之地。它是这块艺苑的拓荒者。它是这首合唱的领唱者。此外，它还常常是这一领域中艺术探索的开风气之先者。

悲喜剧小品《肉

本人属“爬格子”的，中山装是十几年一贯制的服饰，够拘泥古板的了。然而经历了几番折腾之后，才悟出了服装除了保暖而外，还具有其他多种功能。

服装能招贼也能防盗。说来有人不信，我却是深有体会。记得前年出差去古城，一身中山装上路。嗨呀，在班车上被偷得我一文不剩，好快的手！打那以后我“改头换面”：时而猎装在身，时而西装革履，果然拱手光顾得少了。可乐极生悲，去深圳时被“高手”摸了个冷不防，连吃饭钱也凑不够了。吃一堑，长一智，我又让中山装“复辟”，反比以前更为安宁。始知近年风气大变，大盗积贼嫌“眼镜”们穷酸，不屑下手。

“人凭衣衫马凭鞍”，在今天有独特的现实意义。有的人×眼看人低，端的“只重衣衫不重人”。服装一旦成了标明人身价和地位的行头，于是那服装的作用就大了。有凭名牌衣服玩弄女性的小流氓；有借盛装玉貌行骗的女子；有金装银裹的“三只手”；

有珠光宝气的毒品犯……服装成了不逞之徒的幌子！

我总不以为然。服装的档次并不能决定一个人的高下，关键看裹在其中的人是何等人。偷儿扒手即使披金挂银，依然贼气满身；流氓阿飞，时装耀目，依旧那佻卑劣；至于那班不学无术的庸俗之輩，即令进行时装表演，也掩不住浅薄空虚。反之那些德高望重、学识渊博的人，服装尽管朴素，却透出一种庄严、质朴、大方、和谐的美感，让人倍感可亲可敬。我从未见巴金老穿过什么新潮衣服，这并未降低他的身份，反而让人更加仰慕。

于是我又想起“精装羊群”的笑话。对于那些无德无才专在服装上下功夫的人来说，你看象不象“羊群”烟由简装变成精装？

服装的功能

天 昶



陕西省杂文学会
宝鸡市人民印刷厂
陕西工人报社

返朴归真的自然美

陕北情歌《哥哥你带我走》欣赏
陈爱莲

浑厚的黄土地孕育了陕北民歌，那悠扬的曲调里有地方味的泥土芳香。扯一嗓“信天游”，好畅快呀！累弯了的腰背、困乏的关节舒展开了，身心娱乐，劳作的倦意顿消。尤其歌词透着实在、质朴的美，就像陕北人那敦厚的民性，毫无矫揉造作之感。

陕北是民歌的故乡，也是情歌的故乡。与江南山水景色相宜的委婉情歌相比，吃秦椒、羊肉泡馍、大叶卷烟的陕北小伙吼出的情歌又迥然是另一种格调。

在《哥哥你带我走》这首歌中，情妹对情郎说：“我为你备好钱粮的搭袋，我为你牵来灵性的牲口，我为你打开吱呀的后门，我为你点亮满天的星斗。”

下一段歌词里，在情哥就要离家的夜晚，姑娘捧出自己滚烫的一颗心，也顾不得女儿家的羞涩，用火辣辣的情，表示要与对方生死相依。“我和你今年咱俩是兄妹，我和你明年睡一个炕头，不嫌丢人不害羞，叫声哥哥你带我走！”多么撼人心魄的情感表露！

还有那歌词意境的美，似一组有动感的画面。那满天的星斗不是人们熟知的自然现象吗？偏说是用姑娘之手点亮的；还有：“你带我熬过十八年忧愁，你带我去赶长长的夜路，你带我去看东方的日头。”“漫漫长夜”象征着生活道路的艰辛，“东方日头”不就是飞出山洼洼，去看外面的世界吗？

在听厌了都市小姐“哟”呀“泪”呀的无病呻吟之后，回味一下纯朴真情的陕北情歌，不仅使人耳目清新，更让人呼唤艺术家从民歌中汲取精华，创作出更多更好的作品来。



刊头设计 范红江
本版编辑 冯瑜

西安影评协会座谈《筏子客》

西安电影制片厂最新摄制完成的故事片《筏子客》，以二十年代为时代背景，讲述了黄河上游一群以筏运为生的穷苦百姓，与恶势力展开生死搏斗的故事，同时描写了年轻筏子客与被救弱女子之间的爱情纠葛。该片年初在京试映，获得普遍好评。

三月四日，西安影视评论学会组织观摩座谈了这部影片。与会者认为，《筏子客》具有较高的品位和格调，是西影近年来拍的一部好片，将为今年我国银幕增添新的光彩。与以前拍摄的一些过多展现西北地区落后、粗野的影片相比，《筏子客》更多的是表现黄河儿女真诚、淳朴、敢于斗争而又宽容大度的性格。影片所拥有的雄浑、粗犷的乡土风格、特殊韵味的阳刚之美和传奇浪漫色彩，具有强烈的西北风气息，再现了西部片的艺术魅力。(杜长江)

夹馍》，成为陕西“哲理型小品”的雏形。

《剃头》和《摇奖前后》，为陕西小品出新(构思)、出巧(角度)提供了两个范例。

陕西小品界从《留个纪念吧》中受到的最大启示是应在“情”上下功夫。

……

西铁分局代表队的成功，是三支队伍的合力推动的结果。以分局工会为首的组织工作者，以赵安、陈致雅、王培通、康爱明、杨晓昆为首的编导队伍，以董杰、王宪民、阎卫国、王培通、高琴、袁红、苑桂兰为首的表演队伍配合默契，相得益彰，使西铁分局代表队雄踞陕西业余小品界，成为一个举足轻重的“小品重镇”。

姜子牙的钓鱼台

赵广存

陕西省宝鸡县境内有条河叫潘溪河，河上有一葫芦形的山谷叫凡谷。钓鱼台就在这凡谷之中。它

因三千多年前的名士姜子牙垂钓而得名，是陕西省的名胜地之一。

子牙姓姜名尚，字子牙，号飞熊，是东海(今河南许昌)人，在商纣王手下做名大夫。他看到纣王无道，便愤然出走，在距西岐城不远的潘溪河上的凡谷隐居，整日双膝跪石，垂钓于兹泉之上。那时，他已73岁。垂钓10年之后，在他83岁时，被文王访到，车载而归，拜为国师。如今，钓鱼台周围那满坡的柏树，传说是

他当年亲手所种。

唐朝贞观年间，在当年子牙垂钓之地修建了太公庙，栽了四棵柏，那庙经后代多次修复，今天更加辉煌壮丽，那四棵柏树今天参天而立。现在人们所说的“四柏三间庙”，就是指它。唐朝上元九年(公元七六〇年)，朝廷及诸位名人在此广修庙宇，塑造了太公、文王、三清诸神金像，同时，形成了每年一

牧乐图 李胜前



次的钓鱼台庙会。后历代仰慕，不断翻修，香火不绝。

文革中，钓鱼台遭到严重破坏。近年来，特别是钓鱼台被省政府列为我省旅游胜地之后，钓鱼台被修复一新。现在，钓鱼台以妩媚绰约的姿态，呈现在游客面前。

“金屋藏娇”与“百金买赋”

向景安

西汉景帝晚年至武帝即位期间，在汉

京师长安(今陕西西安)发生了两个真实的历史故事，即今之成语“金屋藏娇”和“百金买赋”。

这两个典故的来由是这样的：西汉景帝刘启的薄皇后无子，栗姬却连生三子。景帝想废薄皇后，立栗姬为皇后，先立栗姬所生的长子刘荣为太子，把王美人所生的儿子刘彻(即后来的汉武帝)封为胶东王。景帝的姐姐刘嫖(堂邑侯陈午之妻)生了个女儿名叫陈阿娇，刘嫖想把陈阿娇许配给刘荣，可是栗姬却

不同意，从此与长公主刘嫖结怨。王美人即刘彻的生母，乘机讨好刘嫖，刘嫖把女儿陈阿娇许嫁给刘彻。刘嫖曾问刘彻：“阿娇好不好？”刘彻说：“好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。”这就是成语“金屋藏娇”故事的来由。

刘彻当了皇帝后，把陈阿娇封为皇后。可是她没有生育，武帝就废了她，贬至长门宫，另立卫子夫为皇后。陈阿娇又以黄金百斤请当时大文学家、作赋高手的司马相如写了《长门赋》，令宫女背诵，感动了武帝，陈阿娇重新得幸。这就是“百金买赋”的典故由来。

谜语

曹府山

- 1、三十出头(字一)
- 2、万里江山万里营(军事区域一)
- 3、光棍之家(称谓一)

谜底见本期中谜

某上尉命令某下士：“去查一查新兵约翰参军前干过些什么？”“为什么要查？”下士问。

外国幽默

“我发现他每次打靶后，总是用手帕把枪柄上的指纹擦得干干净净。”

一个孩子吞下了三个先令的硬币。外科医生对他父亲说：“我担心作了手术也没有用处。因为这些硬币已经停止流通了。”

吴陈文 摄影

