

波澜壮阔现“三国”

——与电视连续剧《三国演义》总导演王扶林一席谈

宋锦来 王敏

最近，蜚声海内外的《红楼梦》总导演、中央电视台著名导演王扶林为拍摄大型电视连续剧《三国演义》，专程从首都北京来到赤壁大战发生地——风景秀丽的鄂南名城蒲圻市。在王导演下榻的宾馆，笔者专程拜

访了他。王导演非常热情地和我们谈了起来，全然没有名人的架子。他介

绍说，把《三国演义》系统地搬上屏幕是多少代人的愿望，广播电影电视部已成立了一个专门的摄制领导小组，由部领导直接挂帅。剧组实行总导演负责制，下设四位导演分二个队四个组分别按单元拍摄，由他担任总导演。计划拍成80集电视连续剧，预定1993年底制作完毕并搬上荧屏。

当问及《三国

演义》目前的拍摄情况时，王导演告诉笔者，目前已耗资3000多万元在京郊延庆县盖了魏、蜀、吴三座城池，主要场景在那里拍摄，水战移师无锡太湖，还将到有关实地采集部分外景。该剧从1990年8月份

开始筹备，到1991年7月20日正式开机，已拍摄了“三英战吕布”、“董卓进京”、“桃园三结义”、“十八路诸侯盟誓”、“关云长温酒斩华雄”等几场戏，去年底拍完前6集。问及演创人员情况，王扶林说，这部戏的主创人员集中了全国影视界一批精英。美术总设计师由北京电影学

院院长、《末代皇帝》总设计师何宝通担任。演员阵容整齐，挑选十分严格。经过反复比较，目前主要角色已从1000多名候选人中挑选出来：诸葛亮由著名电影演员唐国强饰演，刘备——孙彦军（中国青年艺术剧院），关羽——陆树铭（西安话剧

院）流传了几百年，小说中的人物形象、故事情节已家喻户晓，妇孺皆知。在改编中，重要人物、重要情节、重要篇章都将尊重原著。谈到此，他半开玩笑地说：“如果有谁说该剧与史不符，那请他找罗贯中打官司去！”他说拍摄该剧的指导思想就

是要普及中国的名著，特别是向青年人普及，增强他们的爱国主义热情和民族责任感、自豪感。谈到此行目的，王扶林说：“沿着三国路线走一走，增加一些认识、体验。三国大战，水战、火攻是很重要的战役，没有赤壁大战，就没有三国。

张飞——李晋飞（河北话剧院），曹操——鲍国安（中央戏剧学院），吕布、貂蝉分别由北影张光北、青艺陈虹饰演。

当笔者问到《三国演义》中有些情节与历史不符，该剧是否作适当修改时，王导演说，《三国演义》是我国古代最优秀的一部历史演义小说，据专家考证，它有700多处与史实不符。尽管如此，电视剧都不作改动。《三国演义



刊头设计 王洪斌
本版编辑 冯瑜

自古以来，唯有大臣进朝参驾时向皇上跪拜，呼喊万岁。在臣民的眼里，皇上乃真龙天子，万民之主，岂有下跪之理。32集电视连续剧《杨家将》剧终时，宋真宗赵恒率大臣向以余太君为首，即将出征的杨门女将跪拜，此举令人思绪万千。

就说杨家将，自归宋以来，为保大宋江山，精忠报国，前仆后继，血染沙场，骨肉分离，可谓立下了汗马功劳。可宋太宗赵匡义偏听潘仁美谗言，曾欲将六郎杨延昭置死罪。无奈辽兵侵犯，边关吃紧，苦于朝廷无帅才，在寇天官力劝下，宋太宗才不顾大忌，亲临杨府，封杨延昭为三关大元帅。六郎领兵出征，重挫辽兵，自不必多言。尚幸，宋太宗临终前能论功行赏，封余太君为诰命夫人，赐以龙头拐杖，为天波杨府立御碑：“文官下轿，武官下马”，以慰为国捐躯的英灵。

宋真宗赵恒继位后，偏信王钦的奏本，不分清红皂白，传旨将杨府前的御碑搬走。也曾欲置杨六郎死罪。免死狗烹恐怕是帝王的通病。

有感于皇帝跪拜

张建安

幸亏杨家将忠心耿耿报效朝廷，否则，若依焦赞之言：“这等昏君，保他何用”，大宋江山早已呜呼哀哉了。杨家将忠于朝廷，勇敢善战，不计私仇，誓死报国，令人钦佩，是大宋王朝安邦定国的栋梁才。

值得庆幸的是，宋真宗经过战争的磨难，悟出了治国与用人的道理。他虽算不上明君，但较其先王有远见。当杨门女将抗击西夏进犯出征之时，宋真宗赵恒毅然率众臣朝杨门女将跪拜。这一跪拜，破天荒，跪消了君臣之隔，拜出了宋王爱才、惜才、尊重人才的恻隐之心。

如今，我们搞经济建设，发展生产力，离不开政治上可靠、有报效祖国之志，又有治国之策的优质人材。愿我们鉴宋真宗之车，尊重知识，尊重人才，大胆启用人才，为他们创造条件，解决疾苦，发挥他们的专长，何愁祖国不兴旺发达，四化大业不成。



陕西省杂文学会
宝鸡市人民印刷厂
陕西工人报社

「程门立雪」的嵩阳书院

周绍祥

嵩阳书院，位于河南省著名的中岳嵩山南麓，是我国历史上最知名的四大书院之一。宋初理学家程颢、程颐弟兄在此讲学，著名学者司马光、范仲淹也在此讲过学。“程门立雪”这个表现尊师重道、精诚求教的成语典故，就发生在这里。

嵩阳书院共五进院落，重重递深。第一进为大门，是一凸形院。第二进为先圣殿，中央供奉孔子站像，左右两侧是孔子门徒颜子、子思、曾子、孟子的石刻画像，东西墙上介绍有关儒学产生、发展的历史及七十二贤人传略。二程是孔孟的忠诚继承人，故而开宗明意设此殿，为学子们拜谒至圣

先师孔子所用。第三进是讲堂，是程颢、程颐当年给学生讲课的地方，也是书院的主要建筑。门额横匾书“讲堂”二字，门联是“满院春色催桃李，一片丹心育新人”，概括地道出了程家兄弟学圣人之心，呕心育人的高风亮节。据导游介绍，二程主讲四书，与孔孟学术思想一脉相承；在方法上，以教学与学术研究相结合，设有“讲会制度”，允许不同学派、不同观点开展争辩。传说二程讲学通俗易懂，循循善诱，弟子聆听有“如坐春风”之感。当日书院闻名华夏，四方求教者不远千里而来，一时间聚集全国各地学子数百人。二程在嵩阳书院讲学十余年，培养了不少优秀人才。第四进为道统祠，供奉着帝尧、夏禹、周公等曾在登封居住过的祖先。第五进是藏书楼，据说原藏有书籍千余册，可惜因时代久远，几经战乱沧桑，已荡然无存。

要宣传好自己

工人文化宫、俱乐部的一切活动是服务于职工群众的，那么，它的活动就必须使职工群众了解，心中有数。因而文化宫活动的宣传、鼓动工作就显得极其重要。举例来说，我们单位地处咸阳市郊，许多职工都知道广场对面有个工人文化宫，但据我了解，他们大都不知道那里的图书馆对每个职工均是敞开的；在那里举行的一切活动，他们都有资格参加；更有相当数量的工会会员甚至不知道那里是工会组织的一部分，是专为工人设置的文化娱乐场所。或许他们进行了很多有意义的活动，但是我们单位的同志们不曾知道，这不是绝无仅有的现象。可见，工人文化宫、俱乐部必须要宣传自己，扩大接触面。

陕西省水电地质总队工会 郭宝林

如何搞好工人文化宫俱乐部的讨论



春日（国画）许福运

风筝史话

黄勇

风筝起源于中国，盛行于世界，我国放风筝已有两千多年的历史。风筝是中华民族的科学发明之一。

风筝起源于中国，盛行于世界，我国放风筝已有两千多年的历史。风筝是中华民族的科学发明之一。早在春秋时期就已经出现了用竹和木制的风筝。相传，鲁国著名工匠鲁班曾“削竹为鹊，成而飞之，三

日不下。”到了汉代，随着纸的普遍使用，纸制风筝也应运而生。五代时期的李邕，曾在宫中玩弄以线放纸鸢的游戏，又在鸢头栓上竹笛，经风一吹，发出很象“筝”的声音，风筝便由此而得名。唐代诗人高骈在《风筝》诗中写道：“夜静弦声响碧空，官商信任往来风，依稀似曲方堪听，又被风吹别调中。”当时放风筝，不但装有弦和竹笛，而且有的还把明亮的灯笼带到天空。

风筝在军事通讯、科学技术等方面都具有很多用途。汉朝大将韩信，向敌营放风筝，根据风筝牵线的长短来估测与敌军的距离，挖通隧道，攻下敌城。唐代末期，临安守城将领张佖曾利用风筝捎书信，搬来援兵，解了孤城之围。明代在

风筝上装置炸药，在导火线上绑一截点燃的香，当风筝放到既定目标时，香头就点燃导火线，风筝降落烧毁敌军设施，称之为“神火飞鸢”，1749年，英国天文家威利逊从风筝中得到启发，制成原始气象卫星。1752年，美国科学家富兰克林利用金属风筝把雷电引到地面，发明了避雷针。1911年，无线电报创始人马克尼，用风筝引线代替无线电天线，发射成功横跨大西洋的无线电报。

我国风筝在世界上颇有盛名。1914年，在巴拿马世界博览会上，中国风筝一举夺魁，获得金奖。如今风筝的制作也越来越具有艺术的审美价值。一只精美别致的风筝，就是一件工艺品。我国山东潍坊每年清明前后举行盛大的国际风筝艺术节，各国来华友人携带风筝竞相角逐，比试制作艺术和放飞技巧。



吴峻
秦俑方阵

谜语

- 1、电梯运转正常（四字新词语一）
- 2、毛遂自荐（字一）
- 3、成吉思汗传位（三字新词语一）
- 4、球赛当中换队员（字一）

医生安慰病人说：“请相信我，你没什么大病，主要是因为活动少。你需要新鲜空气，我建议你多散散步，到户外走走，这样对你的病有好处。你是干什么工作的？”

“邮递员，大夫。”病人回答。

