

今天是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年纪念日。这部革命文艺的纲领性文献，半个世纪以来，指引着一批批文艺工作者为人民服务，为社会主义革命和社会主义建设服务的方向。为隆重纪念这个日子，本报记者特地采访了我省几位“讲话”前后在延安文艺界工作的老同志，请他们谈谈“讲话”前后延安文艺的情况和《讲话》对他们产生的影响。现发表于后，以飨读者。

胡采 (省文联主席 省作协主席 著名文艺理论家)

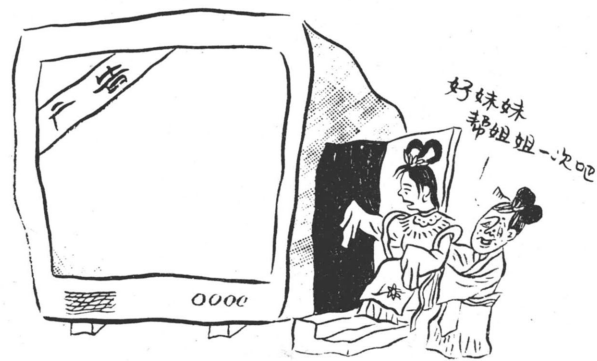
1942年，我在陕甘宁边区文联任“大众化工作委员会”主编，这个委员会的任务就是进行文艺大众化的宣传，要求文艺工作者创作大众化的作品。我接到中央办公厅的通知，参加了延安文艺座谈会。

当时在延安文艺界中有一些讨论、争论，在这些讨论、争论中也暴露出一些问题，比如文艺的人性论问题，文艺的功利问题等等，但没有任何人提出文艺的根本问题是什么，文艺究竟是为谁服务的。在座谈会上有人从文艺的定义讲起，有的人还搬出外国大字典，来查文艺的定义。毛泽东同志就指出，如果不是从群众出发，不是从什么人出发来讨论文艺的作用，而是从文艺的定义出发，怎么能够把问题搞清楚呢？在这里，毛泽东同志明确提出了文艺为工农兵服务，怎样为工农兵服务，以及文艺创作的源泉问题，普及与提高问题，文艺与党的事业的关系等一系列理论问题。

在座谈会上，当时民众剧团(现陕西戏曲研究院)团长柯仲平同志发言，说他们的剧团演出的《查路条》《小放牛》等戏很受群众欢迎，剧团演完戏离开村子时，老乡们煮了鸡蛋送他们，大家一边走一边剥鸡蛋吃，鸡蛋皮扔了一路。如果有人要找民众剧团，顺着鸡蛋皮就找到了。毛泽东同志当时插话说，你们可要多给群众演新戏呀，如果老是那么几个节目，就没有人给你们煮鸡蛋了。

讲话之后，许多人明确了认识，有下乡体验生活的，有向民间艺术形式学习的，开始把自己的立足点转到工农兵方面来。秧歌剧《兄妹开荒》就是在此间产生的。

半个世纪过去了，《讲话》为革命文艺、革命作家指出的根本方向，永远是我们不断前进的指路明灯。



## 社会主义文艺的指路明灯

——纪念《讲话》发表50周年特别采访

本报记者 冯瑜 实习生 刘瑾涛

王汶石 (省文联副主席 省作协副主席 省顾委委员 著名作家)

我是1942年8月去延安的，没赶上座谈会。《讲话》

前，延安当时演一些舞台上的大戏，这些戏与当时延安的现实和全国抗战的形势有一定距离。我们去的时候，这种情况开始有了转变，开展了大秧歌运动，搞了一些群众喜闻乐见的形式。我也从那时起开始走上了革命文艺的道路。到了1943年秋天，我随西北文艺工作团到陇东分区演大秧歌、小歌剧，整整一个冬天。我们在农村演，又到部队演，还由部队一个排掩护到国民党统治的红兴堡演了一次。一边演出，一边采风、学习、纪录民歌民谣。柯仲平同志还根据马渠游击小组的事迹写了歌剧《无敌民兵》，我在里面演了民兵队长。这些戏为人民群众所喜爱，对人民群众起了很好的宣传、动员作用。

《讲话》对我以后所走的文艺道路也产生了深远的影响。在延安一有机会我就和群众生活在一起，写了一些如《边境上》《张金顺》等秧歌剧，描写了对敌斗争和翻身农民的形象，还在《解放日报》发表了诗歌《一杆枪一顶帽》。

离开延安进城后，我在《西北文艺》当副主编，重视表现新的时代，塑造新时代的新人。在合作化期间，我写了《大木匠》《沙滩上》等作品，以后集成《风雪之夜》出版。

我认为不管环境怎样变，《讲话》永远是指导我们社会主义文艺工作的经典和纲领性文献，它的各个部分仍然是我们判断文艺作品的原则。

刘蒙天 (原西安美术学院院长 省美协顾问、著名画家)

1938年我去了延安，当时只有20岁。后来又在鲁艺美术系学习。1943年我从晋察冀边区回到延安，正是《讲话》发表不久，延安文艺有了一个大转变和发展，《白毛女》《兄妹开荒》《血泪仇》已在延安演出。鲁艺也刻了一些新年画，题材、内容都是配合当时形势的。许多文艺工作者都自觉地用为工农兵服务，与群众相结合的标准要求自己，使自己所从事的文艺工作成为革命事业的一个组成部分。

当时鲁艺的学生一边学习，一边深入生活创作。在怎样大众化问题上，我们还进行了一些研究。比如当时受条件限制，延安的美术以木刻为主，而有些作品考虑到光线，在人的面部刻了一些道道，这样群众就看不懂，说那人脸上怎么脏兮兮的。于是我们就搞单线平涂，为的是让群众能看懂。画好之后就拿去给群众看，听取意见。鲁艺的学生还经常在一块白布上贴许多作

听到上海大众汽车公司将为中国足球队聘请德籍教练的消息，不由令人想起了鲁迪。自亚运会国奥队裁在家门口后，中国足协就引进人才，聘德国人鲁迪为教练。当鲁迪观摩第一堂训练课时，就一针见血地指出：国奥队长传冲吊的英式打法早已过时。但这一精辟的见解竟被当足球一脚踢开。中国教练依然固执己见，我行我素。战术的落后，不能不说是关岛失利的重要原因之一。鲁迪也因此成了中国足球的“牺牲品”。

叹惜之余，又想起当初大众汽车公司引进德国技术生产桑塔纳轿车的情景。当时，面对方向盘的图纸，中方吃惊了：国内的技术指标只有6个，而德方竟达106个！中方要求放松点，德方两肩一耸：别的可以商量，技术质量不能商量！中方于是发奋攻关，技术上精益求精，终于全部达标。桑塔纳也以质量打开销路，饮誉中外。

鲁迪和桑塔纳，同是引进，却一荣一辱，一盛一衰，难道是因“水土异也”？试想，倘“大众”对106项指标也一脚踢开，只须6项达标就算“射门得分”，

挂在鲁艺所在的桥儿沟的街上展览，吸引了许多群众观看。在这种精神指导下，我先后创作了《纺线线》《割漆的战士》等作品，逐步走上了与工农群众相结合的道路，而这一走就是一辈子，和群众结下了很深的感情。一直到现在，我74岁了，还经常去延安。和那里的群众在一起，觉得感情特别融洽，也为创作找到了取之不尽的源泉。

(照片摄影 冯瑜)

## 鲁迪和桑塔纳

李富强

恐怕早已是“条条道路通北京，有路必无‘桑塔纳’”了。同样，国奥队倘能有“大众”那种开拓拼搏的魄力和精神，冲出亚洲，岂不大有希望？

如今，我们之所以在很多领域引进国外的人才和技术，正是因为我们在这方面跟人家有一定的差距。当然，一味的“崇洋”或“惧洋”都是不可取的。但在确实不如别人的地方，我们又为何不能虚心地向人家学习，努力地改进创新，以赶上甚至超过他们呢？须知“引”的目的是“进”，正如俗话所说：取人之长，补己之短。如果只是一味的“引”入，而不使己有所“进”，那又何必白白地浪费外汇呢？

虽然我们绝大部分的引进项目都产生了“桑塔纳”效应，但步“鲁迪”后尘的也为数不少。如今，引进“鲁迪”的同胞的，恰恰是“桑塔纳”。这种现象，实在令人欣喜。愿国奥队和所有的引进，千万莫要重演“引”而不“进”的悲剧！



## 省戏曲研究院新排《延水情》

陕西省戏曲研究院经过一个月的紧张排练，推出了一台形式新颖、内容丰富、整体艺术独特的现代戏专场晚会——《延水情》。

该台晚会以《讲话》为主线，反映了《讲话》发表之后，文艺工作者深入生活，创作出一系列群众喜闻乐见的现代戏的动人场面。其中“苦难的岁月”选取秦腔《血泪仇》中“龙王庙”片段，“军民情”选取眉户《十二把镰刀》片段，“保卫和平”选取秦腔《一家人》中“会兄”片段，“改造吸毒者”选取眉户《大家喜欢》

中“变工”片段，“冲破包办婚姻”选取眉户《梁秋燕》中“斗理”片段。这台晚会演员阵容整齐，著名演员李瑞芳、马友仙、负宗汉、吴德、王群英、蔡志诚、杨蓉蓉、张新尚等登台表演，优美的唱腔和精湛的表演使观众得到了一次美的艺术享受。

(齐维丽)

## 全部消灭 (国外幽默)

第二次世界大战期间，德国一名高级军官曾问一名瑞士军官：“你们有多少人可以作战？”“5000万吧”。“如果我派百万大军进入你们的国境，你们怎么办？”“那我们只好每人打两枪。”(国庆 著)

赵冯谜 万家灯火 (商标一)  
国国谜 花落花飞满天 (电影演员二)  
明喻 捉 (韩喜林)  
语 “三八”节放假 (成语一)  
(张宝才) 谜底见中缝 (字一)



## 陕西咸阳玻璃钢公司为您提供玻璃钢系列产品

我公司是生产玻璃钢产品的专业型公司，现有固定资产90万元，流动资金140万元。有职工165人，其中专业工程技术人员31人。年产值达450万元，产品主要有各种玻璃钢瓦、8—1000T/H玻璃钢逆流式、横流式、冷却水塔系列玻璃钢通风管道、酸碱运输罐、储存罐，还有西北地区独家生产的玻璃钢屋顶风机、离心风机、轴流风机及各种防腐工程和耐酸瓷砖花岗岩防腐地面等，现场施工，并承接丙烯酸高级涂料内外墙喷涂工程。本公司产品已销往全国11个省市，受到陕西彩管总厂、陕广厂、西安仪表厂等广大用户的好评，连续三年被当地政府命名为“重合同守信用”单位。

本公司产品一律免费保修五年，终身维修。我们的宗旨是：信誉第一，优质服务，保证质量。欢迎广大用户光临指导。

经理：史庚仁 地址：陕西省咸阳市文汇西路2号 电话：216329 邮编：712000



冷却塔



离心式屋顶风机