



婆婆的花馍

〔散文〕

雷雪侠

我婆婆则常常是作为主角被请去的。她向炕上一坐，其它人围坐在她四周当助手，揉的揉，擀的擀，一切准备妥当，婆婆就开始做技术处理，只见一块块小面团在她手里一会儿捏成个小鸟，一会儿捏成个花儿，一会儿又捏成个人物造型，个个形象生动，维妙维肖。捏好后蒸熟再点染，根据不同形象染上各种不同的颜色，绚丽多彩，格外美观。整个工程序繁多，婆婆象一个元帅指挥着千军万马，沉着自然，有条不紊。

花馍分主体和附件两部分。主体是一对大馍，附件是用面捏些花卉，人物、飞禽走兽，染上颜色用小竹子棒插到大馍上，直到插满为止。主体和附件构成一个有机的整体，相辅相成，和谐统一。

婆婆蒸的花馍有三大特点：主体大馍白虚，立体感强；附件图案形象生动；颜色点染得和谐有致。婆婆蒸的大馍面起得硬，揉得到。面如果软的话，蒸出来就没有立体感。我们那儿人们常说的一句笑话“打下的媳妇，揉下的面。”同样的面如果揉不到，蒸出来就不白、

不光。婆婆虽说并没有挨打，可是揉面的功夫确实到家。蒸大馍只是功夫的问题，涉及到技术方面的就看插图图案如何了。婆婆捏的图案人物中，有铁梅高举红灯，苏三起解，梁秋艳手提竹篮；花鸟中有牡丹、菊花、飞燕、鸳鸯；走兽中有老虎，狮子。插图图案只能捏个大体轮廓，真正表现水平的要数颜色点染。馍蒸出来后，婆婆有一只毛笔，一些墨汁和红黄绿三种颜色把铁梅的坚毅，苏三的悲愤，秋艳的喜悦刻画得淋漓尽致，把牡丹的华贵，菊花的雅致，飞燕的矫健，鸳鸯的缠绵点染得栩栩如生，她把老虎的凶猛，狮子的彪悍，特别是张口立虎描画得活灵活现，呼之欲出，让胆小的孩子绝对不敢多看几眼。婆婆没上过学，更没有受过美术训练，婆婆凭着她的天资、悟性，凭着她对生活的细致的观察和理解，塑造出众多群众喜爱的艺术形象受到人们的尊重和称颂。1984年合阳县举办的面花展览，婆婆蒸的一对麒麟被摄了影放大装在文化站的镜框里，成为一种民间艺术供人们观赏。

◇ 南唐后主李煜是文学史上赫赫有名的大词人。他的词发自内心，哀婉缠绵，富于激情，使人读后久久不能忘怀。但同时，他又是一个亡国之君的败家子。南唐的江山就断送在他的手中，自己也作了北宋的俘虏。最后还因填词怀念“故国不堪回首月明中”而被胜利者上纲到“变天思想”而丢了脑袋。

李煜可以说是一个大知识分子。如果评职称，他一定是个相当于教授一级的一级作家。他很有才华，却偏重在文学上。他自己填词作曲还会吹笛子演奏，是艺术上的多面手。他对治国安邦搞政治毫无兴趣。强大的北宋王朝虎视眈眈地陈兵于国门之外、发出了“卧榻之侧、岂容他人鼾睡”的威胁。面对此境地、他不思富国强兵，只是一味地割地赔款，求和称臣，得过且过，兴趣仍然集中在填词自乐上。当敌国已杀到长江北岸，举国上下，一片惊慌，朝臣寻他报警时、他正在宫里亲自吹笛演奏他的新作。他乐在其中地说：“别忙、等我演奏完后再说。”这样一个词迷乐迷，书呆子式的人物，叫他当一国之君的皇帝真是错了位，大大的不对口，

学非所用。所以赵匡胤曾说：“如果李煜用他填词作曲的才能去治理国家，恐怕当俘虏的不是他而是我了。”

这句话充分说明了，人都各有所长、各有所短。对于用人者来说，就是知人善任，用其所长，避其所短。对于具体人来说，就是要有自知之明，

在其位要谋其政，知其可为才去为。知道自己不对口，不是那块料，不要迷恋官位，就及时离开，不要象李煜那样，

占着茅坑不拉屎、到头来误国误民，也误了自己。

联系到重视知识重视人才的当前来说，就是不一定要知识分子去当官作领导。有的知识分子对搞行政有兴趣、有领导才能当然好。但有的学有专长，术有专论，当领导就等于叫他改了行，而他本人也兴趣不大，就一定当不好。勉为其难地叫他当去，也会误了事业，误了自身。再联系到李煜来说，如果不叫他当皇帝，叫他当个专业作家，最多兼个作协主席或歌舞团团长岂不是人尽其才得心应手？恐怕其艺术成就还要更多更出色哩。

李煜亡国的启迪

王寅明

一位乡村女教师的手

介智明

那是一双白嫩纤长的手，一如她的人，秀气、清丽、静雅。

那是一双智慧之手，握笔则龙飞凤舞，喷珠溅玉；点划挥动间释迷悟津，疑惑俱逝。

那是一双神奇的手，它以半壁黑板为碑，刻下自己的不朽；以校园为圃，锄去愚昧的草，播下知识的种籽，肩起生命的太阳，哺育幼小的羔羊，催壮时代的栋梁。

那是一双圣洁的手，能抚平等待的失望，改良贫瘠的土壤，滋润干渴的心田；能让美的东西更美，好的东西更好。

那是一双伟大的手，在讲坛前，它解剖阳光，摆渡航船，描画风景，设计灵魂；在生活的方寸间，开垦荒漠，拓展绿洲，收获春风。

那是一双闪光的手，在抓住时机，加大力度，实现蓝图的征程上，高举知识和科学的月灯，穿透云雾，彻照黑暗，在祖国富强的峰巅放射出万丈光芒。

刊本
头版
设计
编辑
常杨
君乾
选坤



游艇

北雪

你飞流直下，不惧旋涡里的浪花；不懈的追求，是你灵魂的升华，你潇洒了世界，世界也将你潇洒。

友情

田芳

收下我的祝福，送上我的温情，在那个不知名的港湾，我们相逢。

捧口在，我们相逢。在那个不知名的港湾，我们相逢。

永远记着的人

〔散文〕

冯为民

任李惠琴。李老师仔细地看了看我，然后用一种很快活的声调说道：“嗨，又是一个大脑袋，这一定是个很聪明的孩子。”周围的人都笑了，我也跟着笑了。

听有的老师说，李老师的班是学校中最“乱”的，而李老师班里的奖状，却也是学校里最多的。

二班是一个实验班，五年就毕业了。而我以前学的是六年制的课程，相比于我周围的同学就整整少学了一年的知识。尤其是数学，学得很吃力。有一次，我的数学作业有三分之二得了红叉，我很伤心。不久就有同学通知我，李老师找我，并要求带着数学作业本。李老师是教语文的，可为什么还要让我带上数学作业本呢？很快，我就和数学作业本一起来到了李老师面前。李老师翻了翻我的本子，笑道：“怎么搞的，你怎么得了双份对号？”我心中一惊，李老师很注重我们的平时作业，我的作业写成这样，恐怕要挨批评了。李老师看到我紧张的样子，就又说道：“不过，这可比不上我上小学的时候，我有一个本子上，

只有七个对号，不比你好吧？”李老师摸了摸我的头说：“来，老师给你讲一个笨鸟先飞的故事……”

从那天起，我不再害怕任何一门功课了。

小学门前有一条马路，并不十分宽。每天放学时，李老师总要和我们一起走出校门。这时她可不象在校内那样，任我们奔跑了，而是先将我们编成整齐的队伍，带到马路边上。然后，再向路两头仔细地观察，在断定没有车辆后，李老师便几步走到马路中间，象将军似的将手一挥，于是我们就叫着、喊着、笑着，象一群刚出窝的小麻雀，忽地一下就到了马路另一边。李老师直到最后一个同学也走上了人行道，她才转身走回学校。在转身的一瞬间，李老师总要将右手轻轻一扬，优雅地在空中划一个半圆弧，微笑着冲我们说道：“同学们再见！”于是马路这边已跑散开的同学们也会停在不同的地方大声喊道：“老师再见。”随之笑声便向四处飘散开去了。每当这时，路旁

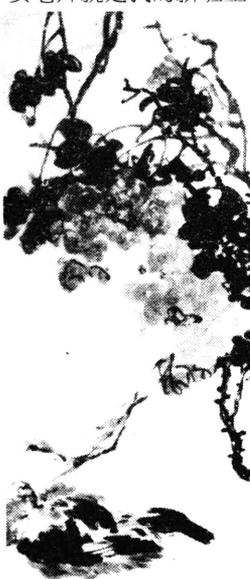
的行人大多要停下脚，以赞许的目光看着这一切，他们的脸上也带着微笑，而我们则骄傲地昂着头，把脚抬得高高的，从他们面前走过，“那是我们的老师，有谁比我们的欢乐多？”

时间过得飞快，现在李老师又要送我们出校门了，所不同的是，我们每个人书包里都多了一张毕业证。等我们过了马路，李老师依旧站在马路中央，她没有侧身做回学校的准备，而是面对着我们慢慢举起了右手，“同学们，再见。”“老师……再见！”一个女同学哭了，我撒腿就跑，我不愿让老师看见我哭。跑了很远，我回头望去，李老师依旧站在那里……

时间又飞快地流逝了很多，我也渐渐明白了，我们只是李老师所送走的学生中的一部分。李老师是个平平常常的人，也正因为她的平常，所以才牢牢印在我的心中，李老师的善良、朴实与诚恳是我一生努力追求的。威力 孟祥建

我读小学四年级那年，由于爸爸妈妈工作调动，我从厂子弟小学转到了大庆路小学。当老教导主任问我愿意到哪个班时，我随口答道：“二班。”

二月，天气依然很冷，我在教学楼之间的空地上来回踱着脚，等着我的新班主任，她正在上课。不久，老主任就和一位年轻的女老师走了过来。这位年轻的女老师就是我的新班主任。



玉笑珠香 胡义明

