

鸿雁从心底飞出……

(散文)

姚俊忠

岁末，照例会收到一张张贺卡，也照例要寄出一份祝福。每每这时，心底便有一种浓浓的温馨和惬意，一种极美妙的享受的快乐。

这是浓缩了的生活剪影，浓缩了的情感世界。尽管，它来自四面，风格迥异，但有一点是相同的，那就是无不带着一份坦荡的情愫，一份吉祥的祝福与美好心迹。

看见他的名字，眼前便有了初一校园的景致，有了那个不精不懒懂了点什么又什么也不懂，希望来的极快失望也随之相伴的年龄景致。厌倦枯燥乏味的数字和符号，俩人便商量好逃学，后来记不清老师是怎么“开导”了一下，又人模狗样的去劝阻另外逃学的同学。受了老师表扬，逃学的却送我俩一“叛徒”。是与非说不清楚尴尬，这事曾折磨了我们很久很久。

都过去了，就那么一晃。现在虽没了当年那份烦恼，却难得一见，远天远地的，怪想他。

她的字还那么工整秀气，一如她清澈的心灵。“幸福，就是能充实的送走每一天。”我相信，这是她的心声。许多年了，她对什么事仍依旧的那么认真，那么充满着希望的学习、工作生活着。经历了一度明晦的日子，她懂得珍惜，懂得曾失去过的许多已无法找回，今天已在失去不起什么。一个人能认识并永葆一份认定的初衷至老，是可贵的，因为它不易。

文如其人。诸多赠言里，独她的话耐嚼。“当你献出一份爱心的时候，你已获得倍加的回报”。他是我们当年伙伴里唯一扎根农村的。那是在一次抗洪抢险中，他与一名当地村姑为保大坝负了伤。后来他俩便电台有声报纸有名，后来他俩便四处汇报演讲，再后来就成了夫妻。

好多年后，我们才知道，他的婚姻并不幸福。那位村姑极浑且刁，可他到底没听进大伙劝他的那个“离”字，“她救过我……”

如今他已是名气不小的作家了。我们读他的作品也读他的人格，便读出了钦佩。我衷心期望，他的作品质量能不断提高，家庭的质量也得以改善，他比人更需要一个宁静的港湾。

小心地收藏起这珍贵的馈赠，也收藏起值得回味的记忆。我以为，五千年沧桑历史的画卷固然宏伟，但，那属于自己的即使很短的昨天，也同样美丽，那怕它的悲苦远远大于欢乐，因为它毕竟是真实的自我，时间不会改变它。

毋忘昨天方能反省，方能明理，也便时时勉励自己怎样去做一个真正的人，我想，这对每一个都曾拥有过昨天的朋友，总是有些好处的……

记得儿时，每年腊月二十三晚上，星星出全了的时候，就开始祭灶了。大人们在灶前供点心和麦芽糖做的糖瓜，摆上用席篾编扎的鸡、狗、马，等到三柱香燃尽，父辈叩三个头，祭祀完毕，揭下贴了一年的灶神像，在灶神的嘴上糊一块糖瓜，连同编扎的鸡、狗、马一齐烧掉，算是送灶神上了天。

听老人们说，灶神是玉帝派到各户监察人间善恶的神，每年腊月二十三上天庭向玉帝汇报各户的善恶情况。如果不祭灶，灶神就要向玉帝说你的坏话。人们用糖瓜糊住他的嘴，他就只好少说，对坏事少说或不说。大概是因为吃了人家的嘴短，拿了人家的手短吧，可见，这位灶神有点“神风”。

与人间的一些人的“官风”，似乎有千丝万缕的联系。不知是我们的祖先根据人间官场现象创造出祭灶活动，还是某些“官”学了灶神的“神风”。解放后，随着破除迷信，灶神已消声匿迹。我想人世间的“灶神”也必然随着廉政建设和精神文明建设的加强而“纸船明烛照天烧”。

不正。现在，已很少有人祭灶了，但灶神现象却没有消失。一些虽不是灶神，却有“上天言事”权利的人，也采用了灶神手法，处理工作问题。你把供果献上，

灯谜，就是贴在灯上的谜语。就它产生的时代看，谜早灯晚。谜语的前身称“瘦词”或“隐语”。据《楚世家》记载，楚庄王上台三年，没发过一个号令，老臣伍举很焦急，就对庄王说：“楚国最高的地方落着一只大鸟，三年不飞也不叫，不知是什么鸟？”庄王明白此话是在激励自己，就说：“三年不飞，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”于是临朝理政。伍举的话就是“隐语”。刘勰在《文心雕龙·谐隐》中说：“魏以来，君子嘲隐，化为谜语。谜也者，回互其词，使昏迷也，或体目文字，或图象物品，纤巧以弄思，浅察以玄词，义欲婉而正，词欲隐而显……虽有小巧，用乖远大……岂为童稚之戏谑哉。”刘勰所说的

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

新春话灯谜

王祥玉

“隐语”就是让人猜测的“谜底”。

谜语和灯的结合始于南宋。当时有人以绢灯剪写诗词，寓讥笑，多画人物，藏头隐语，戏弄行人。而且备有奖品。先用鼓儿响贺，然后聚人猜谜。一时遍及城乡，灯与谜便结合在一起了。千百年来在流传中不断丰富发展，出现了数以万计的妙趣横生、脍炙人口的佳谜和灯谜、猜谜的名家高手，并逐渐出现了灯谜专著。宋朝有《戏文》，清朝有《俞曲园灯谜大观》。特别是民国初年有个姓李的文人编著的《谜海》，收集了两万多条灯谜，可谓洋洋大观，谜林之最。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

大体可分为物谜和字谜两大类。物谜在灯谜中占着相当地位，从天文、地理、人名、物名、器具谜和成语谜等。

猜灯谜是讲究格式的。制谜和猜谜都要遵照一定的谜体和谜格。大致可分为：会意、离合、别解、象形、谐音、意外、假借、扣字等八种谜体。至于谜格那就太多了，诸如：秋千、卷帘、求凰、齐飞、系铃、脱帽、解带、加冠、纳履、白头、粉底、双钩、折腰、集锦等四十余格。

猜谜是一种比较复杂、多变、曲折的思维活动。初学者大都觉得难以下手，无从捉摸。其实，只要掌握它的规律，勤思索、多推敲、常实践，再加上具有丰富的文史知识，就一定能够融会贯通，运用自如，久而久之也就变成了猜谜的行家高手。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

这几年，人走“著名”一路，产品奔“最”字一途，再到“耳”或“眼”倦还未让人安生的迹象。依鄙见，“责任心最珍贵，制度规定最实惠（管用），法律法规最带劲”是值得人们给些精力和用心的。

据说外国的“洋老板”对于员工也有“责任心”的呼唤，只是经历了实践，他们认为那是“君子、圣人”的常品，而事实上“君子满街跑”是极为稀罕、完全指望不住的。于是管理工作的重点多集中在“最实惠”的制度规定方面。譬如上厕所的小跑步，在我们往往是因为“内逼”，所以才有“入门三步紧，出门一身轻”的“俗谜”。可在外国的大企业，“小跑步”是由“规定”所原则下来的。

又如“差错”现象，我们往往是“消除”、“杜绝”之类的字眼，可外国企业的“差错率”就控制更有效、科学、合理一些。办不到百分之百的完满，“规定”上就不必百分之百的“唬人”，这已不是新的问题了。

作为企业的经营管理者，了解、知晓企业的过去、现在和将来是起码的，对于陷在困境中企业的问题，不应仅知道有问题，还要了解它的“深浅”。记得艾柯卡卡他到克莱斯勒汽车公司时说过：一年之内，他解雇了35名副总经理中的32名。为什么？就是因为32名先生都和公司有问题，但公司“害的什么病”及“病

路

我刚来到这个世界上，妈妈就教我怎么走，我顽强地学会了，因为这世上注定人人都会走路。

我带着天真进入童年。我该走怎样的路呢？我有点迷茫了，但我还是勇敢地走了上去，并不管它的尽头有些什么。

我有年轻人的勇敢，有了渴求探索和无法抑制的好奇……步履蹒跚，踉踉跄跄。我顽强地走着、探索着。

坎坷的道路末端，我以为可以休憩了，却发现前面又是路。一山刚过一山拦，路，漫漫。

日复一日，月复一月，年复一年，我还是倔强地走着。引路的长辈给我教益，同路的好友给我温暖，陌路生人又赋予我激情。

但是，路毕竟是要自己走。黎明的浓雾，正午的骄阳，傍晚的迷惑，深夜的恐怖，都可能阻拦我的脚步。但是怕什么坎坷、曲折，我依然要走，因为前面有我的追求。

哦！人生的路，伴随着生命伸向无穷。

到什么程度”他们不知道。我认为：“最实惠”的制度规定及公司生存的欲望决定了艾柯卡的大刀阔斧，否则的话，艾柯卡会一事无成。

我们历来有鼓励人“行仁”，只怕你“不义”的传统，但事实上行不通。想想“劳模”们的种种不幸，看看出于对“君子”精神肯定而出现的“先进”大锅饭，我不得不承认，即使是评选先进和优秀人物，也非得有“最实惠”的制度规定“护航”不可，否则，该“香”的香不起来，那副作用是无法估计的。

近来关于《全民所有制工业企业转换经营机制条例》的如何落实，就有应成立《条例》落实监督机构的建议，我认为这是有识见的。据报道，从今年元月1日起，河南省将颁布施行《错案责任追究暂行办法》，无疑，这更鼓舞人心。看来，“有令不行”要追究，“有令”而“行”错了也要说个明白。以往我们工作的难以推动，大约和想“最珍贵”的多了些，而对“最实惠”及“最带劲”的重视不够有关。

倘若“救菊”的“给个说法”能兑现，我想，我们就能“最”到点子上，就可“最”出效益来。

路

我刚来到这个世界上，妈妈就教我怎么走，我顽强地学会了，因为这世上注定人人都会走路。

我带着天真进入童年。我该走怎样的路呢？我有点迷茫了，但我还是勇敢地走了上去，并不管它的尽头有些什么。

我有年轻人的勇敢，有了渴求探索和无法抑制的好奇……步履蹒跚，踉踉跄跄。我顽强地走着、探索着。

坎坷的道路末端，我以为可以休憩了，却发现前面又是路。一山刚过一山拦，路，漫漫。

日复一日，月复一月，年复一年，我还是倔强地走着。引路的长辈给我教益，同路的好友给我温暖，陌路生人又赋予我激情。

但是，路毕竟是要自己走。黎明的浓雾，正午的骄阳，傍晚的迷惑，深夜的恐怖，都可能阻拦我的脚步。但是怕什么坎坷、曲折，我依然要走，因为前面有我的追求。

哦！人生的路，伴随着生命伸向无穷。

路

舞厅随笔

明月松间照

马保林



癸酉新年
杨乾坤
开泰三阳意最亲，神州万里庆良辰。
祥和瑞乐如海，伟丽雄奇信有神。
嘉气盈空天不老，浩歌动地地长春。
新年更见新生态，如此江山如此人！

新 春 联
风正阳和万事顺
人而和事兴
树正改革开创新观念
发扬务实廉洁好作风
企业放权春潮涌
职工自主干劲昂
引进机制兴实业
转换市场展宏图
盛世江山图画里
华年日月春光中
国泰民安百业兴
人和万事兴
堆金叠玉改革果
溢彩流香开放潮
张过
九域同欢大发展
三阳开泰快繁荣
科技兴安合人情
教育奠基入愿
彩笔凌云猴献瑞
春风化雨李绽桃
鼎新革故山河锦绣
外引内联经济繁荣
国创千秋伟业
鸡鸣万里佳音
金猴献岁岁月增辉
雄鸡报春春得意
南巡讲话举国同声
东风浩荡神州涌春潮
党开盛世千花艳
国报雄风万象新
梁国栋
上台阶
奔小康
创大业

“祭灶”云云

王淑娟

现在，已很少有人祭灶了，但灶神现象却没有消失。一些虽不是灶神，却有“上天言事”权利的人，也采用了灶神手法，处理工作问题。你把供果献上，

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

灯谜的内容不受限制，形式亦灵活多样。

澄城卷烟厂向各届朋友恭贺新春

澄城卷烟厂产品在同行业率先打入国际市场，出口新加坡、俄罗斯、约旦、香港、南斯拉夫、葡萄牙等八个国家和地区，1992年为国家创汇100多万美元。目前，他们正在加紧与国外合资建厂，进一步在市场经济的海洋中扬帆。

厂址：陕西省澄城县南大街

电话：212676—679

厂长：燕宏恩

