



我为毛主席演戏

1952年9月，我们川剧演出团赴京参加首届全国戏曲观摩演出大会。在北京，我们川剧演出团集中在“青艺”排练场，领队李长路（原西南军政委员会文化部部长）宣布：“我们演的川剧《柳荫记》获得一等奖，明天要为中央领导演出，大家一定要把戏演好！”接着由文化局长卢耀武宣布角色名单，我被分配扮演梁山伯一色。当时，我紧张极了，也激动极了。因为我从十几岁起就演梁山伯了，但晋京演出的则是刚刚经过整理的本子，推陈出新，去粗存精，和原本出入较大。我连夜背词，第二天排戏，晚上就进怀仁堂演出。演出结束，只见毛主席含笑从座位上站起身，踱到中间走道上，频频鼓掌，饶有兴味地听周总理介绍演员。台上下，一片沸腾，过了很久很久，毛主席向台上挥手致意，才缓缓离去。这时全场爆发出经久不息的雷鸣般的掌声。我把手都拍红了！我万万没有想到今晚是为毛主席演出。冬日的北京虽冷，我心头却涌起阵阵热浪，拍红的手掌热得发烫。据说毛主席看我们戏时目不转睛，聚精会神，当戏演到“化鸟”时，毛主席十分动容。这是我演戏二十多年来最难忘的一次演出。

1958年冬，成渝二地的川剧艺术家奉命到武汉，为正在武昌召开的中央会议演出。毛主席点名要看川剧《情探》，这是赵熙所作。赵熙是清末翰林。听毛主席身边的工作人员讲：主席想看看赵翰林写得如何？我们为毛主席送去了十六开大字的剧本。那天我演王魁，杨淑英演焦桂英，这次准备充分，演得自如。毛主席端坐前排沙发上，边看戏、边看剧本，神情专注，异常认真。可惜我们没有当场聆听到毛主席的意见。

1959年中国川剧团赴东欧演出，此前我们到北京排练《焚香记》，陈毅同志主持定稿。他要求席明真、李明璋将《情探》一折改为《惊变》。赵本《情探》王魁唱词中有“人生莫作亏心事，处处风声是祸胎”句。《惊变》则表现王魁内疚而精神恍惚，乍见丫环疑是桂英前来索命，王魁唱“展翅难逃天罗网，魔影幢幢满书房”，惊悚而死。这一改确实更能入木三分鞭辟入里地剖析王魁的罪恶灵魂，比赵本又深化一步。《焚香记》征服了东欧观众的和国内观众，成为精品。我们想，这里面一定也凝聚了毛主席的心血。

剪报/张锦泽

想到今晚是为毛主席演出。冬日的北京虽冷，我心头却涌起阵阵热浪，拍红的手掌热得发烫。据说毛主席看我们戏时目不转睛，聚精会神，当戏演到“化鸟”时，毛主席十分动容。这是我演戏二十多年来最难忘的一次演出。

1958年冬，成渝二地的川剧艺术家奉命到武汉，为正在武昌召开的中央会议演出。毛主席点名要看川剧《情探》，这是赵熙所作。赵熙是清末翰林。听毛主席身边的工作人员讲：主席想看看赵翰林写得如何？我们为毛主席送去了十六开大字的剧本。那天我演王魁，杨淑英演焦桂英，这次准备充分，演得自如。毛主席端坐前排沙发上，边看戏、边看剧本，神情专注，异常认真。可惜我们没有当场聆听到毛主席的意见。

1959年中国川剧团赴东欧演出，此前我们到北京排练《焚香记》，陈毅同志主持定稿。他要求席明真、李明璋将《情探》一折改为《惊变》。赵本《情探》王魁唱词中有“人生莫作亏心事，处处风声是祸胎”句。《惊变》则表现王魁内疚而精神恍惚，乍见丫环疑是桂英前来索命，王魁唱“展翅难逃天罗网，魔影幢幢满书房”，惊悚而死。这一改确实更能入木三分鞭辟入里地剖析王魁的罪恶灵魂，比赵本又深化一步。《焚香记》征服了东欧观众的和国内观众，成为精品。我们想，这里面一定也凝聚了毛主席的心血。

在气象万千的陕北黄土高原上，常常可以看到，头包羊肚手巾，手舞羊鞭，嘴里哼着信天游小调的牧民，穿着做工精致的毛毡背心，背心的当中绣着花色美丽的图案，这就是颇有浓厚乡土气息的陕北毛毡背心。它是用一种古老的毛毡工艺，早在明代，陕北就已十分流行。李自成起义军将士穿的毛毡背心中央的“回”字图案，就是这种传统的民间毛毡工艺。

陕北畜牧业发达，盛产羊毛，毛毡质地结实，手感性好，制成的衣着耐穿耐穿。陕北少女十二、三岁即随成人学习毛毡工艺。一般以家织毛毡为底料，通过编成穿针、贴补、缝绕等多种针法，将各色绒线纳绣成多种图案的工艺品。其产品多用于背心、桌围、椅垫、座垫、炕毡、挂屏、帐帘等用品。有古朴典雅、柔和素净的艺术效果。

工艺美术工作者近年来挖掘整理民间毛毡工艺，对陕北毛毡绣作了新的改进和提高。使这一传统的民间工艺更加灿烂多彩，博得了国内外旅游者的好评。

晓东谢知音

文/陈刚

成立歌友会 百倍热情

自从我1988年步入歌坛以来，得到了广大歌友们的关心和鼓励。有的听众除了听我的歌外，还希望能和我书信交往，成为笔友，有的把我当作大哥、好朋友，把他们从不向别人泄露的悄悄话告诉我，希望我能为他们排忧解难；有的要求我能把歌唱技巧传授给他们，共同探索艺术奥秘。

我现在几乎每天都收到几十封来信，加在一起也有十几万封了。我把每一封来信都如获至宝地珍存，由于工作繁忙，我不能及时给每一位歌友回信，所以只好请我哥哥、嫂子帮我登记保管，嫂子也时常被歌友们的真诚感动，劝我腾出一部分时间多和歌友们谈谈话、聊聊天，否则的话，就太对不起人世间的真情了。其实我又何尝不想真心爱护我、关怀我的歌友们作朋友，说几句知心话呢？只是苦于终日东奔西走，难得闲暇。我的几位好朋友了解了我的苦衷之后，提议为我成立一个歌友会，由他们搞组织工作，由我定时定点和歌友们见面，交流思想，共促事业进步。

我认为这是个好主意，不妨一试。经过多方的努力报有关部门批准，终于在去年六月成立了BWD歌友联谊会。

歌友会是一个自发的群众性组织，使我和歌友之间，歌友和歌友之间建立必要的联系，互通信息，增进友谊，交流思想，共同进步。一年中，歌友们将在两个最美好的节日里，各收到精美卡片一张，当然其中一张肯定是给朋友的生日贺礼。歌友会的会员可以凭会员卡，免费得到歌友会赠送的、为歌迷们特别制作的个人的专辑磁带。歌友会每年至少举办一次卡拉OK歌友联谊会活动。我也将尽可能多地参加歌友联谊会的活动，如和大家一起郊游等等。

为了歌友会，我已推掉了上百场演出，伤了不少好朋友的面子，实在觉得不好意思却又很无奈，要挨骂了。我现在正准备和香港的大地唱片制作公司签约，想尽快出版我的个人专辑磁带。在这盘带子中，我争取以新的感受、新的形象和歌友们见面，为了达到这一目的，我也变成了发烧友，添置了好多音响器材和乐器，抓紧一切时间练歌。为了迎接接踵而至的大量的繁重工作，我每天坚持健身运动，跑跑步、打打球，争取把身体调整到最佳状态，以充沛的精力投入到我的热爱事业中去，不辜负歌友们的一片期望。

苗族历史悠久，文化丰富，他们的婚姻恋爱习俗具有鲜明的民族特色。聚居云贵省楚雄彝族自治州的花苗有一种独具特色的“撵媳妇”习俗。

在这里的苗家山寨，每当小伙子看上一个自己喜爱的姑娘后，便请寨中岁数较大的老人，和十多个小姑娘和小伙子，带上事先准备好的礼品到姑娘家说亲。

无论是白天或黑夜，前去说亲的人，每人手中都高举一束松明火把以示“打着火把找媳妇”。姑娘见到说亲的人打着火把前来，要很快跑到村外的小山上躲起来。因为当地苗家有这样一种习俗，姑娘如若不采取这个“行动”，村里的人必然要议论，“这个姑娘不善羞，厚着脸皮嫁人”。说亲的人到村子，不见姑娘踪影，即马上分开，四处寻找，“撵”“失踪”的姑娘。

找到姑娘后，事情还不一定成功。此时，男方还要对姑娘进行一番新的考验。

男方找来木料，在山坡上搭起两个棚子：一个自己住、另一个让姑娘和女伴们住，然后双方正式对歌。他们之间往往依据此情此景，信口编出歌来，双方限于言语歌声的交往，情怀的倾诉，以歌声来询问和回答对方，吐露初衷；畅叙情怀。那歌声、婉婉柔柔、情深意长。

经过双方“对歌”后，男女双方彼此较为合心合意，就开始交换信物。有的男方还征求父母意见，父母同意后，托人做媒，完婚志喜。



赏印说鸡

侯连华/文并篆刻

每逢岁尾，我总要刻几方来年的生肖印，以纪年迎春。明年恰逢癸酉鸡年，东方雄鸡又报改革春晓，啼得华夏满目春光，夜读偶得古人谓鸡有“五德”之说，曰：“鸡，戴冠冠致谓之文，嘴锋爪利谓之武，故前敢斗谓之勇，见食相呼谓之仁，守时不失谓之信”。

读后顿发联想，“文、武、勇、仁、信”不也正是每一个人都应崇尚的几种精神吗？不揣鄙拙，将“五德”刻为印章，在篆法和造型上夸张，形用图案装饰手法，动与静相兼，形与神相彰，以求古韵与新意。且不谈拙印刻的雅与俗，意在“五德”，若蒙读者诸君及改革开放的潮头志士赏之、铭之、行之。万众一心，让东方雄鸡放歌寰宇，则笔者一大幸事。

观众修养

文/马新进

星期六串门，与友人谈艺。闲聊时，一位曾出国演出的朋友，侃到访问感受时，感叹异国观众有修养。他说：只要场一暗，剧场便鸦雀无声。给演员创造良好的表演环境和气氛。有一个美国剧团演出前，舞台监督还上台对观众说：“朋友们，请安静！这不是为了你们，而是为了别人，安静才能欣赏”。然后说：“戏演完之后，有兴趣的就留下，我们的演员希望和大家见面。”散场后，观众多半没有走，几个演员上台，便和观众亲密交谈起来。台上和台下，演员与观众的和谐配合，对于剧场的演出效果影响甚佳。但在国内，每去剧场看戏，总觉秩序欠佳，有人看戏迟到却不以为然。戏已锣锣开演，姗姗来迟者环顾左右，搅得早来的观众看不好戏，亦影响台上演员的表演情绪。更有人演出中间随便走动，或大声说话、吃瓜子，旁若无人，声音嘈杂，妨碍周围观众欣赏节目。还有人提前离场，戏未完就忙于退场，弄得座椅乒乓作响，使人难以专注地看完全剧。待到演员谢幕时，场内观众已动身“开拔”，所剩寥寥。

作为观众，应有修养。既要遵守公共秩序、养成良好的文明礼貌习惯，更要具备起码的看戏道德。因故迟到者可先在休息厅等候，待到幕间入场，开演后更不要在场内随便走动、喧哗吵闹、品吃有声响的食物。剧场要将要求观众自觉遵守的制度，切实可行的落到实处，对个别不守秩序的观众，要进行劝阻教育。

作为演员，要想得到观众的尊重和热爱，自己首先应该尊重和热爱观众。演员尊重观众的最好办法，就是演出最好的节目。如果演的是好戏，演员的表演又确实精彩动人，绝大多数观众是一定会全神贯注地安静欣赏的。

新春游艺宫

刘国存

1. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

2. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

3. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

新春游艺宫

刘国存

1. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

2. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

3. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

苗族历史悠久，文化丰富，他们的婚姻恋爱习俗具有鲜明的民族特色。聚居云贵省楚雄彝族自治州的花苗有一种独具特色的“撵媳妇”习俗。

在这里的苗家山寨，每当小伙子看上一个自己喜爱的姑娘后，便请寨中岁数较大的老人，和十多个小姑娘和小伙子，带上事先准备好的礼品到姑娘家说亲。

无论是白天或黑夜，前去说亲的人，每人手中都高举一束松明火把以示“打着火把找媳妇”。姑娘见到说亲的人打着火把前来，要很快跑到村外的小山上躲起来。因为当地苗家有这样一种习俗，姑娘如若不采取这个“行动”，村里的人必然要议论，“这个姑娘不善羞，厚着脸皮嫁人”。说亲的人到村子，不见姑娘踪影，即马上分开，四处寻找，“撵”“失踪”的姑娘。

找到姑娘后，事情还不一定成功。此时，男方还要对姑娘进行一番新的考验。

男方找来木料，在山坡上搭起两个棚子：一个自己住、另一个让姑娘和女伴们住，然后双方正式对歌。他们之间往往依据此情此景，信口编出歌来，双方限于言语歌声的交往，情怀的倾诉，以歌声来询问和回答对方，吐露初衷；畅叙情怀。那歌声、婉婉柔柔、情深意长。

经过双方“对歌”后，男女双方彼此较为合心合意，就开始交换信物。有的男方还征求父母意见，父母同意后，托人做媒，完婚志喜。

苗族历史悠久，文化丰富，他们的婚姻恋爱习俗具有鲜明的民族特色。聚居云贵省楚雄彝族自治州的花苗有一种独具特色的“撵媳妇”习俗。

在这里的苗家山寨，每当小伙子看上一个自己喜爱的姑娘后，便请寨中岁数较大的老人，和十多个小姑娘和小伙子，带上事先准备好的礼品到姑娘家说亲。

无论是白天或黑夜，前去说亲的人，每人手中都高举一束松明火把以示“打着火把找媳妇”。姑娘见到说亲的人打着火把前来，要很快跑到村外的小山上躲起来。因为当地苗家有这样一种习俗，姑娘如若不采取这个“行动”，村里的人必然要议论，“这个姑娘不善羞，厚着脸皮嫁人”。说亲的人到村子，不见姑娘踪影，即马上分开，四处寻找，“撵”“失踪”的姑娘。

找到姑娘后，事情还不一定成功。此时，男方还要对姑娘进行一番新的考验。

男方找来木料，在山坡上搭起两个棚子：一个自己住、另一个让姑娘和女伴们住，然后双方正式对歌。他们之间往往依据此情此景，信口编出歌来，双方限于言语歌声的交往，情怀的倾诉，以歌声来询问和回答对方，吐露初衷；畅叙情怀。那歌声、婉婉柔柔、情深意长。

经过双方“对歌”后，男女双方彼此较为合心合意，就开始交换信物。有的男方还征求父母意见，父母同意后，托人做媒，完婚志喜。

苗族历史悠久，文化丰富，他们的婚姻恋爱习俗具有鲜明的民族特色。聚居云贵省楚雄彝族自治州的花苗有一种独具特色的“撵媳妇”习俗。

在这里的苗家山寨，每当小伙子看上一个自己喜爱的姑娘后，便请寨中岁数较大的老人，和十多个小姑娘和小伙子，带上事先准备好的礼品到姑娘家说亲。

无论是白天或黑夜，前去说亲的人，每人手中都高举一束松明火把以示“打着火把找媳妇”。姑娘见到说亲的人打着火把前来，要很快跑到村外的小山上躲起来。因为当地苗家有这样一种习俗，姑娘如若不采取这个“行动”，村里的人必然要议论，“这个姑娘不善羞，厚着脸皮嫁人”。说亲的人到村子，不见姑娘踪影，即马上分开，四处寻找，“撵”“失踪”的姑娘。

找到姑娘后，事情还不一定成功。此时，男方还要对姑娘进行一番新的考验。

男方找来木料，在山坡上搭起两个棚子：一个自己住、另一个让姑娘和女伴们住，然后双方正式对歌。他们之间往往依据此情此景，信口编出歌来，双方限于言语歌声的交往，情怀的倾诉，以歌声来询问和回答对方，吐露初衷；畅叙情怀。那歌声、婉婉柔柔、情深意长。

经过双方“对歌”后，男女双方彼此较为合心合意，就开始交换信物。有的男方还征求父母意见，父母同意后，托人做媒，完婚志喜。

苗族历史悠久，文化丰富，他们的婚姻恋爱习俗具有鲜明的民族特色。聚居云贵省楚雄彝族自治州的花苗有一种独具特色的“撵媳妇”习俗。

在这里的苗家山寨，每当小伙子看上一个自己喜爱的姑娘后，便请寨中岁数较大的老人，和十多个小姑娘和小伙子，带上事先准备好的礼品到姑娘家说亲。

无论是白天或黑夜，前去说亲的人，每人手中都高举一束松明火把以示“打着火把找媳妇”。姑娘见到说亲的人打着火把前来，要很快跑到村外的小山上躲起来。因为当地苗家有这样一种习俗，姑娘如若不采取这个“行动”，村里的人必然要议论，“这个姑娘不善羞，厚着脸皮嫁人”。说亲的人到村子，不见姑娘踪影，即马上分开，四处寻找，“撵”“失踪”的姑娘。

找到姑娘后，事情还不一定成功。此时，男方还要对姑娘进行一番新的考验。

男方找来木料，在山坡上搭起两个棚子：一个自己住、另一个让姑娘和女伴们住，然后双方正式对歌。他们之间往往依据此情此景，信口编出歌来，双方限于言语歌声的交往，情怀的倾诉，以歌声来询问和回答对方，吐露初衷；畅叙情怀。那歌声、婉婉柔柔、情深意长。

经过双方“对歌”后，男女双方彼此较为合心合意，就开始交换信物。有的男方还征求父母意见，父母同意后，托人做媒，完婚志喜。

不商量那怎行

北京城的荧屏大战总算宣告结束。这不是因为《皇城根儿》和《爱你没商量》斗出了一个你胜我败，而是因为《皇城根儿》三十集已经播完，观众们只好没商量地把频道转向《爱你没商量》。

《爱》剧的收视率不低，记者在夜晚晚映《爱》剧时，给十位友人打了电话，至少有八人正在看这部戏，尽管他们中有人说好，有人说一般，但是“不看它又能看什么呢？”也有人边骂这部戏拍的“什么玩意”，但还坚持在看。有一个人说前一段是该剧的忠实观众，但现在说不再浪费时间，而爬他的格子去了。另一位是个中年教师，打头一集起就拒绝看《爱你没商量》，因为他“最见不得的就是宋丹丹的脸和那大鼻涕”。

同《皇城根儿》一样，开播前热热闹闹的情形，被一片沉默所取代。这几天在北京的报纸上，已经不大容易见到对这部戏的评价，不管是说好还是说坏。但是，这并不妨碍普通观众在茶余饭后或在办公室里的七嘴八舌。正像许多观众对《皇城根儿》不满发泄到宋佳身上，急她在《皇》剧中“老是哭丧着脸”一样，在这种毫无节制的评论中，《爱》剧的观众也把宋丹丹和英达作为他们的希望没有得到充分满足的牺牲品。一位自称同宋丹丹和英达有过那么一段交情，也曾搞过一阵文艺批评的大报记者似乎很内行地说：“宋丹丹还是比较适合演一些淳朴些的角色，就像她在小品中演的人物。英达演得太累了。他们实在是太想演好这两个角色了。”而一般观众说

话常常要尖锐得多，有人甚至幸灾乐祸地联想起了一次英、宋两人对中央电视台十二演播室主持人的一段话，大意是他们的成功不用太费劲，只要等着天上掉馅饼，有时天上掉了馅饼都不爱去捡，只要他们愿意，不但可以成为著名的演员，还能成为哲学家、作家。虽然当时大多数人都知道，这两位大腕是在开玩笑，而宋丹丹说起从艺以来的酸甜苦辣也是一箩筐的，但是，现在的观众中却有人说：“天上掉下的馅饼也不是那么好接。”而王朔的“一不留神就写出一部《红楼梦》，顶不济也是部《飘》”的调侃在观众看来也成了“牛皮”。

面对观众的冷静，现在出现了两种很有趣的分析。这两种分析正好截然相反。一说是观众希望一部室内剧头几集就得个“碰头彩”，是一种不成熟的表现，无论是《皇城根儿》还是《爱你没商量》都要等到后面才有“戏”，在播《皇城根儿》时，就有人对新闻界说：“甘蔗要从头啃起，戏要等后面才精彩”。而另一种说法是正因为观众的成熟，所以才表现出冷静，要是换在头几年，《爱》剧没准就是一部《渴望》。

虽然如此，毕竟还是有不少人天天晚上要看《爱你没商量》。一位观众说：“再怎么着，这也算是一部中等的电视剧，虽然水份多了些。而一些北京的年轻人对王朔式的整段整段的“侃”还是表现了相当的好感，尤其是王奎荣所扮演的范建平更让人感受王朔语言的独特风格，一直在中国儿童艺术剧院演大反派之角色的王奎荣因此而成了《爱》剧中的一位明星。其他如谢园、冯巩、马季、盖丽丽及盖克也颇讨人喜欢，但还远未达到整部戏的无奈。

不管怎么说，现在的观众的冷静冷静引起了创作者们的思考。据悉，北京电视艺术中心设想拍一部长达百集的电视连续剧，其制作方式将大大不同于以往中国电视剧，要等全剧拍完才播出的制作过程，而将是拍一部分播出一部分，然后在征集观众反应的基础上继续制作，好则往下再写，不好则再修改，给观众一个地地道道的“悲欢离合”。

话常常要尖锐得多，有人甚至幸灾乐祸地联想起了一次英、宋两人对中央电视台十二演播室主持人的一段话，大意是他们的成功不用太费劲，只要等着天上掉馅饼，有时天上掉了馅饼都不爱去捡，只要他们愿意，不但可以成为著名的演员，还能成为哲学家、作家。虽然当时大多数人都知道，这两位大腕是在开玩笑，而宋丹丹说起从艺以来的酸甜苦辣也是一箩筐的，但是，现在的观众中却有人说：“天上掉下的馅饼也不是那么好接。”而王朔的“一不留神就写出一部《红楼梦》，顶不济也是部《飘》”的调侃在观众看来也成了“牛皮”。

面对观众的冷静，现在出现了两种很有趣的分析。这两种分析正好截然相反。一说是观众希望一部室内剧头几集就得个“碰头彩”，是一种不成熟的表现，无论是《皇城根儿》还是《爱你没商量》都要等到后面才有“戏”，在播《皇城根儿》时，就有人对新闻界说：“甘蔗要从头啃起，戏要等后面才精彩”。而另一种说法是正因为观众的成熟，所以才表现出冷静，要是换在头几年，《爱》剧没准就是一部《渴望》。

虽然如此，毕竟还是有不少人天天晚上要看《爱你没商量》。一位观众说：“再怎么着，这也算是一部中等的电视剧，虽然水份多了些。而一些北京的年轻人对王朔式的整段整段的“侃”还是表现了相当的好感，尤其是王奎荣所扮演的范建平更让人感受王朔语言的独特风格，一直在中国儿童艺术剧院演大反派之角色的王奎荣因此而成了《爱》剧中的一位明星。其他如谢园、冯巩、马季、盖丽丽及盖克也颇讨人喜欢，但还远未达到整部戏的无奈。

不管怎么说，现在的观众的冷静冷静引起了创作者们的思考。据悉，北京电视艺术中心设想拍一部长达百集的电视连续剧，其制作方式将大大不同于以往中国电视剧，要等全剧拍完才播出的制作过程，而将是拍一部分播出一部分，然后在征集观众反应的基础上继续制作，好则往下再写，不好则再修改，给观众一个地地道道的“悲欢离合”。

话常常要尖锐得多，有人甚至幸灾乐祸地联想起了一次英、宋两人对中央电视台十二演播室主持人的一段话，大意是他们的成功不用太费劲，只要等着天上掉馅饼，有时天上掉了馅饼都不爱去捡，只要他们愿意，不但可以成为著名的演员，还能成为哲学家、作家。虽然当时大多数人都知道，这两位大腕是在开玩笑，而宋丹丹说起从艺以来的酸甜苦辣也是一箩筐的，但是，现在的观众中却有人说：“天上掉下的馅饼也不是那么好接。”而王朔的“一不留神就写出一部《红楼梦》，顶不济也是部《飘》”的调侃在观众看来也成了“牛皮”。

面对观众的冷静，现在出现了两种很有趣的分析。这两种分析正好截然相反。一说是观众希望一部室内剧头几集就得个“碰头彩”，是一种不成熟的表现，无论是《皇城根儿》还是《爱你没商量》都要等到后面才有“戏”，在播《皇城根儿》时，就有人对新闻界说：“甘蔗要从头啃起，戏要等后面才精彩”。而另一种说法是正因为观众的成熟，所以才表现出冷静，要是换在头几年，《爱》剧没准就是一部《渴望》。

虽然如此，毕竟还是有不少人天天晚上要看《爱你没商量》。一位观众说：“再怎么着，这也算是一部中等的电视剧，虽然水份多了些。而一些北京的年轻人对王朔式的整段整段的“侃”还是表现了相当的好感，尤其是王奎荣所扮演的范建平更让人感受王朔语言的独特风格，一直在中国儿童艺术剧院演大反派之角色的王奎荣因此而成了《爱》剧中的一位明星。其他如谢园、冯巩、马季、盖丽丽及盖克也颇讨人喜欢，但还远未达到整部戏的无奈。

不管怎么说，现在的观众的冷静冷静引起了创作者们的思考。据悉，北京电视艺术中心设想拍一部长达百集的电视连续剧，其制作方式将大大不同于以往中国电视剧，要等全剧拍完才播出的制作过程，而将是拍一部分播出一部分，然后在征集观众反应的基础上继续制作，好则往下再写，不好则再修改，给观众一个地地道道的“悲欢离合”。

观众的修养

星期六串门，与友人谈艺。闲聊时，一位曾出国演出的朋友，侃到访问感受时，感叹异国观众有修养。他说：只要场一暗，剧场便鸦雀无声。给演员创造良好的表演环境和气氛。有一个美国剧团演出前，舞台监督还上台对观众说：“朋友们，请安静！这不是为了你们，而是为了别人，安静才能欣赏”。然后说：“戏演完之后，有兴趣的就留下，我们的演员希望和大家见面。”散场后，观众多半没有走，几个演员上台，便和观众亲密交谈起来。台上和台下，演员与观众的和谐配合，对于剧场的演出效果影响甚佳。但在国内，每去剧场看戏，总觉秩序欠佳，有人看戏迟到却不以为然。戏已锣锣开演，姗姗来迟者环顾左右，搅得早来的观众看不好戏，亦影响台上演员的表演情绪。更有人演出中间随便走动，或大声说话、吃瓜子，旁若无人，声音嘈杂，妨碍周围观众欣赏节目。还有人提前离场，戏未完就忙于退场，弄得座椅乒乓作响，使人难以专注地看完全剧。待到演员谢幕时，场内观众已动身“开拔”，所剩寥寥。

作为观众，应有修养。既要遵守公共秩序、养成良好的文明礼貌习惯，更要具备起码的看戏道德。因故迟到者可先在休息厅等候，待到幕间入场，开演后更不要在场内随便走动、喧哗吵闹、品吃有声响的食物。剧场要将要求观众自觉遵守的制度，切实可行的落到实处，对个别不守秩序的观众，要进行劝阻教育。

作为演员，要想得到观众的尊重和热爱，自己首先应该尊重和热爱观众。演员尊重观众的最好办法，就是演出最好的节目。如果演的是好戏，演员的表演又确实精彩动人，绝大多数观众是一定会全神贯注地安静欣赏的。

星期六串门，与友人谈艺。闲聊时，一位曾出国演出的朋友，侃到访问感受时，感叹异国观众有修养。他说：只要场一暗，剧场便鸦雀无声。给演员创造良好的表演环境和气氛。有一个美国剧团演出前，舞台监督还上台对观众说：“朋友们，请安静！这不是为了你们，而是为了别人，安静才能欣赏”。然后说：“戏演完之后，有兴趣的就留下，我们的演员希望和大家见面。”散场后，观众多半没有走，几个演员上台，便和观众亲密交谈起来。台上和台下，演员与观众的和谐配合，对于剧场的演出效果影响甚佳。但在国内，每去剧场看戏，总觉秩序欠佳，有人看戏迟到却不以为然。戏已锣锣开演，姗姗来迟者环顾左右，搅得早来的观众看不好戏，亦影响台上演员的表演情绪。更有人演出中间随便走动，或大声说话、吃瓜子，旁若无人，声音嘈杂，妨碍周围观众欣赏节目。还有人提前离场，戏未完就忙于退场，弄得座椅乒乓作响，使人难以专注地看完全剧。待到演员谢幕时，场内观众已动身“开拔”，所剩寥寥。

作为观众，应有修养。既要遵守公共秩序、养成良好的文明礼貌习惯，更要具备起码的看戏道德。因故迟到者可先在休息厅等候，待到幕间入场，开演后更不要在场内随便走动、喧哗吵闹、品吃有声响的食物。剧场要将要求观众自觉遵守的制度，切实可行的落到实处，对个别不守秩序的观众，要进行劝阻教育。

作为演员，要想得到观众的尊重和热爱，自己首先应该尊重和热爱观众。演员尊重观众的最好办法，就是演出最好的节目。如果演的是好戏，演员的表演又确实精彩动人，绝大多数观众是一定会全神贯注地安静欣赏的。

星期六串门，与友人谈艺。闲聊时，一位曾出国演出的朋友，侃到访问感受时，感叹异国观众有修养。他说：只要场一暗，剧场便鸦雀无声。给演员创造良好的表演环境和气氛。有一个美国剧团演出前，舞台监督还上台对观众说：“朋友们，请安静！这不是为了你们，而是为了别人，安静才能欣赏”。然后说：“戏演完之后，有兴趣的就留下，我们的演员希望和大家见面。”散场后，观众多半没有走，几个演员上台，便和观众亲密交谈起来。台上和台下，演员与观众的和谐配合，对于剧场的演出效果影响甚佳。但在国内，每去剧场看戏，总觉秩序欠佳，有人看戏迟到却不以为然。戏已锣锣开演，姗姗来迟者环顾左右，搅得早来的观众看不好戏，亦影响台上演员的表演情绪。更有人演出中间随便走动，或大声说话、吃瓜子，旁若无人，声音嘈杂，妨碍周围观众欣赏节目。还有人提前离场，戏未完就忙于退场，弄得座椅乒乓作响，使人难以专注地看完全剧。待到演员谢幕时，场内观众已动身“开拔”，所剩寥寥。

作为观众，应有修养。既要遵守公共秩序、养成良好的文明礼貌习惯，更要具备起码的看戏道德。因故迟到者可先在休息厅等候，待到幕间入场，开演后更不要在场内随便走动、喧哗吵闹、品吃有声响的食物。剧场要将要求观众自觉遵守的制度，切实可行的落到实处，对个别不守秩序的观众，要进行劝阻教育。

作为演员，要想得到观众的尊重和热爱，自己首先应该尊重和热爱观众。演员尊重观众的最好办法，就是演出最好的节目。如果演的是好戏，演员的表演又确实精彩动人，绝大多数观众是一定会全神贯注地安静欣赏的。

星期六串门，与友人谈艺。闲聊时，一位曾出国演出的朋友，侃到访问感受时，感叹异国观众有修养。他说：只要场一暗，剧场便鸦雀无声。给演员创造良好的表演环境和气氛。有一个美国剧团演出前，舞台监督还上台对观众说：“朋友们，请安静！这不是为了你们，而是为了别人，安静才能欣赏”。然后说：“戏演完之后，有兴趣的就留下，我们的演员希望和大家见面。”散场后，观众多半没有走，几个演员上台，便和观众亲密交谈起来。台上和台下，演员与观众的和谐配合，对于剧场的演出效果影响甚佳。但在国内，每去剧场看戏，总觉秩序欠佳，有人看戏迟到却不以为然。戏已锣锣开演，姗姗来迟者环顾左右，搅得早来的观众看不好戏，亦影响台上演员的表演情绪。更有人演出中间随便走动，或大声说话、吃瓜子，旁若无人，声音嘈杂，妨碍周围观众欣赏节目。还有人提前离场，戏未完就忙于退场，弄得座椅乒乓作响，使人难以专注地看完全剧。待到演员谢幕时，场内观众已动身“开拔”，所剩寥寥。

作为观众，应有修养。既要遵守公共秩序、养成良好的文明礼貌习惯，更要具备起码的看戏道德。因故迟到者可先在休息厅等候，待到幕间入场，开演后更不要在场内随便走动、喧哗吵闹、品吃有声响的食物。剧场要将要求观众自觉遵守的制度，切实可行的落到实处，对个别不守秩序的观众，要进行劝阻教育。

作为演员，要想得到观众的尊重和热爱，自己首先应该尊重和热爱观众。演员尊重观众的最好办法，就是演出最好的节目。如果演的是好戏，演员的表演又确实精彩动人，绝大多数观众是一定会全神贯注地安静欣赏的。

新春游艺宫

刘国存

1. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

2. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

3. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

新春游艺宫

刘国存

1. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

2. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

3. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

新春游艺宫

刘国存

1. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

2. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

3. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

新春游艺宫

刘国存

1. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

2. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。

3. 猜灯谜：猜谜是春节期间的一项重要活动，猜谜不仅能锻炼人的思维能力，还能增加节日的趣味性。本宫特设猜灯谜环节，谜题丰富，欢迎大家参与。