

据外电报道，中国国家教育委员会有关负责人日前宣布，中国计划大举改革国内的大学制度，包括允许私立大学、提高学费和让学生有择业的自主权。

这位负责人在接受新华社采访时指出，北京将鼓励创办私立大学，藉以减轻国家的负担。

他说：“从前，政府负担一切，但在过去几年，我们开始要求大学生负担部分的教育费。此外，我们也要求各大学录取一些自费生。”

在1993年至1994年度，国家拟录取78万大学生，另加7万名自费生。那些通过了大学入学考试的学生，必须按选修课程来缴学费，一般为400至600元人民币。

“对于那些成绩‘稍差’的学生，可入学，但至少他们必须缴付较高的学费，一般为每年2000至3000元人民币。”

这位负责人强调，政府将继续向贫困学生提供奖学金和贷款。

谈到私营教育的问题，他指出，北京将“研究如何创办由外国资金经营的私立大学”。他说：“今后，我们会鼓励创办这一类型的学校。”

在与世隔绝的“生物圈二号”生活了两年后，8位研究员在当地时间9月26日上午如期重返尘世。

女研究员西尔弗史东前一天接受电话访问时说：“我们心情矛盾，一方面我们渴望与亲友团聚，另一方面我们在想，今天是我们最后一次一起在这里工作。”

另一位女研究员阿林说：“在这里我们建立了友好关系，甚至是罗曼史，离开后这些关系会继续发展。”她又说：“与另外7人共同生活两年，你得异常克制自己，但学会了宽大为怀，关心他人。”

这4男4女研究员在“生物圈二号”内住了两年，打破了俄罗斯研究员在密封环境内居住半年的纪录。

“生物圈二号”由得克萨斯州富商巴斯资助建造，耗资1亿5千万美元，是一组由玻璃和钢铁建造的拱顶建筑物，面积有3.15亩，相当于3个足球场，里面有3万吨泥土、700万立方尺空气、100万加仑海水和20万加仑淡水。

里面划分成多个生态区，包括海洋、雨林、沙漠、沼泽、农场和人类居住区等，住有和种有3千多种动物和植物。

这项研究，是要证明人类可以在密封的人工环境下生存，“生物圈二号”内的空气和食水，都是循环使用，研究员所吃的食物，有八成是自行种植生产的。

尽管研究员因故意吃低脂食物，体重平均轻了13.65%，而且曾因一位研究员伤了手指而开了气闸门送医院治疗，同时今年又两次从外间输入空气，但西尔弗史东认为，这次实验依然是成功的。

1976年9月9日零时10分，毛泽东主席与世长辞。中央政治局经紧急磋商，决定保存好毛泽东遗体，供人们入吊唁、瞻仰。当时的急务是对遗体进行防腐处理。卫生部和中国医科院决定派女秘书杜静去。她当时是中国医科院基础医学组的党支部书记、形态学教研室第一副主任。9月9日凌晨4点左右，静被小轿车接进中南海。

选择场所，确定方案，准备药品、器械，一切都在紧张却也有序地进行。静，还有张炳常、陈克铨三人密切配合，紧张奋战，终于在9月14日13时30分完成对毛泽东遗体的防腐处理。

静等三人还没来得及喘口气，更为严峻的任务又落到头上——中央决定对毛主席的遗体进行长期保存，供人民瞻仰。这要求遗体不仅不能腐烂，还要栩栩如生。这过去他们不但没做过，甚至想也没敢想过，况且，国内外可供借鉴的惨绝也很少，而国外，只有列宁、胡志明的遗体保存下来了，至于究竟是怎么保存的，却是人家的保

然而，徐静和她的同事们没有因此而退缩，经过充分研究、论证，几种最基本的遗体长期保存方法被专家们提了出来。

一种是液态保存。这是当今世界上最常用的遗体保存方法，即将遗体浸泡在高浓度的防腐液中，再附之以必要的周围环境、条件。但保存毛泽东遗体采取这种方法有些不妥，如果人们看到领袖遗体浸泡在水中，这在感情上和心理上是很难接受的。

另一种叫固相保存。就是将遗体进行防腐固定，再将其浸泡在液体中，在一定条件下，这种液体固化成固体材料，使遗体包埋固化材料之中。然而，这种技术难度大，有待于研究，无法应用。

还有一种是气态保存。就是在气态条件下保存遗体，给人的感觉自然，栩栩如生。气态保存效果理想，但有一定风险，最大的问题是怎样防干保气、形、变色。

经过周密的论证，专家们提出了有创造性的方法：遗体暴露于空气中，瞻仰时，在气态中，在毛主席的“神秘天空”里，制冷空调、供电、电视监视等。值得肯定而且全是一流。据徐静女士说，她曾到开放接待群众中可瞻仰的位上，则除了一

# 保护情况

旅法华人成之凡女士——世界新闻学院创办人成舍我的长女——近日宣布第三次竞选法国总统。

1981年，她首次出马竞选，1988年第二度角逐法国总统宝座都不成功。1995年是下一届法国总统大选年。

成之凡说：“有二必有三”，因此三度竞选不足为奇。过去，她宣扬老子“道德经”，认为“有阴必有阳”；既然有男性的总统，为什么不可以有女性的总统？过去，成之凡在她居住的法国蓝波叶市内，盖了一座中国宝塔式的“挽云楼”，作为她竞选法国总统的商标。

她第三次竞选的政见，主张成

立“全球缺席者大同盟”。因为她认为，这些“缺席者”，既没有投票支持、也没有投票反对法国总统密特朗，或是美国总统克林顿，因此把他们的力量结合在一起，自然庞大无比。她又说，中国人在全球的发言权，仍然大部分是“缺席者”，现在不把这股“缺席者”的力量团结在一起，更待何时？

最重要的是，成之凡有感于当今世人活在不安全的恐惧状态，既不自由，亦不平等，更不博爱。

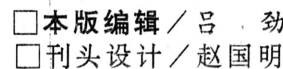
成之凡认为，只有中国哲学，也就是“天下为公”，“世界大同”，才能解救当今世人的痛苦与危难。

事实上，成之凡于去年12月间，在家中遭到两个蒙面歹徒持刀抢劫，抢走的珠宝价值约200万法郎，其中包括一颗40克拉的蓝宝石。

受到财物与精神的双重损失后，她更下定决心，要以竞选总统为手段，唤起世人的共识，促进世人都有免于恐惧的自由。

成之凡于今年8月前往北京出席“国际汉语教学讨论会”，接着前往湖南，参加在岳阳举行的“炎黄杯”世界华人龙舟大赛。

总之，成之凡为了竞选下一届的法国总统，已决定先在中国大陆做“暖身活动”，并且要不鸣则已，一鸣惊人。



俄罗斯厨师在北京“莫斯科”餐厅打工的消息在首都不胫而走。

在“莫斯科”餐厅的操作间，我们看到两位外国厨师和中国厨师一样，正在紧张地干活。年纪大的俄罗斯厨师叫斯拉瓦，年纪轻的叫谢廖扎。

佐托夫告诉我们，他是今年4月来到“莫斯科”餐厅的，也是他第一次来中国。在4个月的时间里，他和中国同行合作得很好。他把自己的烹调技术传授给中国厨师，也从中国师傅那里学会了一些中国菜的做法。接着他又指着正在制作的一种菜对我们说，这是俄式鸡排，是一道俄罗斯名菜。（如果按俄文名称直译过来就是“部长级鸡排”）。

佐托夫今年53岁，是俄罗斯最高级别的厨师——六级厨师。毕业后与莫斯科郊区的原苏联政府疗养院签订了为期两年的合同。他曾为当时的苏联部长会议主席阿·柯西金做过饭。据佐托夫自己说，有一次他为柯西金做了一道柯氏特别爱吃的“小牛肉腰花”，柯氏品尝后非常满意，送给他一支钢笔表示感谢。

这次他是根据与“莫斯科”餐厅签订为期两年的合同来到北京的。

“来京参加颁奖仪式的第四届‘中国十大杰出青年’日前接受记者采访时一致认为：在市场经济条件下，人的因素变得尤其重要。

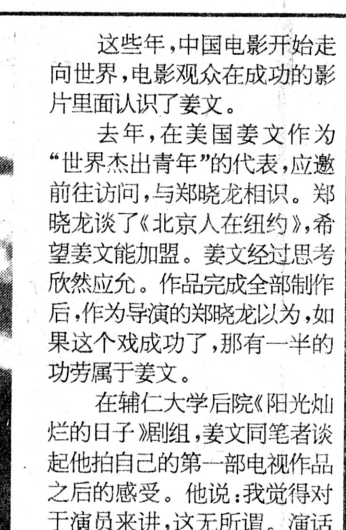
放弃企业的工作传说到底人为：企业之间的竞争说到底是人 才的竞争。在今天的人才争夺战中，待遇无疑是一个重要的砝码，但不是最重要的。对一个人来说，给他提供宽松、和谐、配套的环境是最主要的。这里包括物质的也包括精神的。目前

“三资”企业高薪留不住人和出国人员的“潮来又潮往”的现象就说明了这一点。

在谈到目前民办企业骨干被外企高薪挖走这一现象时，“大力神”公司董事长梁丕无幽默地说：目前人才市场别有洞天，人才流动耐人寻味。国营企业的人才流失导致了一批民办企业的崛起，内地人才流动使得沿海开发区发展日新月异。人才流动，对流出企业来说当然是一件不乐观的事，但对流入企业或

整个国家的发展来说却是件十分可喜的事。今年评选的“十杰”青年中有许多人就是在“流动”以后的环境中产生的。

国际健将三连冠张山的发言也颇耐人寻味：“对我来说，‘十杰’的奖牌比奥运的金牌要重。人才的发现和成长不易，但人才的保持更重，除了社会舆论外，人才自身的因素也很重要。目前最重要的是建立一整套人才流动制度，人才不属于个人，而属于整个社会。”



行24小时值班。徐静教授介绍说,对毛主席遗体的身长、体重,专家和技术人员经常进行精密的监测。大量测试数据表明,目前,遗体并没有缩小,体重没有减轻,颜色也无变化。瞻仰者的“感觉”主要是由人们视觉差异引起的。比如,遗体与宽阔的瞻仰厅的比例;瞻仰者与遗体的距离;主席生前的立姿与逝世后遗体卧姿的高度差异等,都容易使人产生遗体变“小”的感觉。

至于说到“变色”就更不准确了。人死后肤色呈灰蓝色,瞻仰者看到毛主席遗体面部的颜色,并非化妆的效果,而是借助那奇特的内外投光所形成的。一方面是水晶棺内的投光照明,光源灯具全部安装在距水晶棺以外的地下,通过光纤纤维和柱面镜将光输送至棺壁,经棺顶板两侧的反射棱镜,按一定分布投射到遗体表面来。这样,从外部看,棺内通体明亮,却不见灯光来源。另一方面,瞻仰厅两侧墙壁外,也安装有特别的投光仪。内投光与外投光经过一定的处理与结合,使遗体获得较好的整容效果,这就是“彩色配光整容”,并非遗体本身有什么变化。

毛泽东同志的遗体能长期保存下去?这是全国人民普遍关心的。对此,徐静博士信心十足地说:毛主席遗体不仅现在保存情况非常好,而且长期保存也万无一失。她还透露,毛主席遗体的保护,除了吸取以往医学中有关尸体保存<sup>①</sup>的经验外,还吸收和借鉴了西汉古尸的保存方法与研究成果。1976年寒暑春秋证明,毛主席遗体保护所采用的方法是独特的、科学的、可靠的。是独一无二的世界先进水平。

电影好比一个很高级的餐馆，你得等到它关门来吃饭，这是一个大矛盾。电视则嘛，是快餐，甚至是送货上门，所以必须简单，必须快，这就是——快餐情况而言。但是，《北京人在纽约》不一样，我拍这部戏，从听导演自己的想法，到看计划，到观察演员们的素质，我觉得都非常出色，非常优秀。电视使人的成功变得太容易，住一夜之间就能把一个人弄得家喻户晓。其实这是个错觉。家喻户晓跟优秀是两回事。一个好演员，他是优秀的，却不一定是家喻户晓的。姜文作为一个演员的演技是要紧的，最重要的是他的理解力，对人物、对人物关系的理解，以及对人物关系的设计和安排。如果你仅仅达到别人的期待，达到别人的想象，那不算成功，而且人家也不会满足，必须超越——才有意思。

姜文是一个智力和文化水准都非常高的演员。在美国拍戏，他对中文中人物的把握和处理常常出乎导演的意料，有许多独到的设计与发挥。他认为北京人仅仅是约的显示，决不是不能改变的。在《北京人在纽约》中，像《阿春春霞昂首高歌》“穿林海、跨雪原，我气冲霄汉”就是姜文恰到好处、增辉添色的现场发挥之一。他还找来了王启明郭昕、阿春、宁宁三位女之间的错位关系；姜子仪女儿，情人似母亲，女儿似情人。这种错位的关系设置使她表演非常出色。还有几次挫败了王，王起明勉强有艺术家气质的长发，使自己从天上掉到地上，认清了自己本来就是干干脆脆的脑袋。还有那街边老树不断敲击的节奏紧张的鼓声……

“像一部性能好、启动极快的汽车。”导演郑晓龙用这样的比喻赞美他的合作者。

“那是朋友的说法。”姜文说：“究竟怎样，将来大家看。”