

哭泣的「公费电话」

高裕忠

电话,是当今最简便、最普及的通讯工具。虽然,电话伴随着时代的进步,已逐步进入个人家庭,但机关、企事业单位的“公费电话”仍居绝大多数。正因为这些电话姓“公”,便又成了某些人损公利己,占公家便宜的另一手段。由此,公费电话费用成了某些单位又一沉重的包袱。

汉中地区某家公司,因为与外地不少单位有业务往来,为方便联系,迅速沟通信息,办理了长途电话手续。岂料这一

“挂号”,便使长途电话费用直线上升,每月由原来的近千元,一下子猛增到4000多元。经理派人查询,业务电话话费仅占30%,其余却难相尽核査。可有一点能说明些问题,那就是通话对方与本公司的业务毫不沾边。经理无奈,只有咬咬牙撤销了记帐号码,这虽减少了电话费用,但正常的业务电话上邮局了。

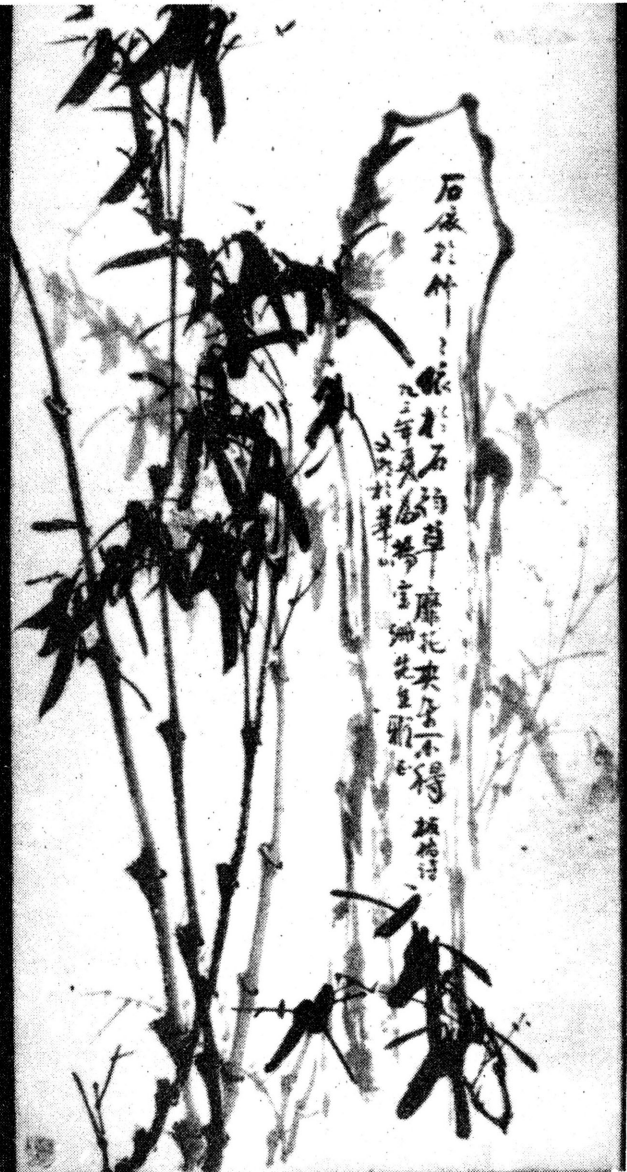
按理,在邮局的长途电话记帐号码,应有一定的保密程度。可目下许多单位“号码”,往往被人“盗窃”,某些人不仅自己私用方便,还向自己的熟人、亲戚借用,至使“私话”用公费的现象越来越多。汉中市自从程控电话开通后,这种情况更有增无减,使一些单位出现了电话费用扶摇直上,难以承受的尴尬局面。汉中的一家工厂,经济效益本来就不太好,可每月就要支付三、四千元的话费,一年就有四万多元被“话”消费。假若这笔费用用在“公事”上,当然能起不小的作用。可一查询,竟有50%以上的费用被私耗用。在日常工作中我们不乏见到某些人,他们一拿起单位的电话筒就毫不计较时间长短,通话的距离远近,一会儿天津,一会儿武汉、重庆,天南海北,接连不断,没完没了;有的在电话上胡拉乱扯,一打就是十几分钟,把“公费电话”当成了走亲访友、聊天说笑的工具;还有的居然在电话中谈情说爱……。在他们的通话中,几乎没有多少

“公话”而言;他们为了自己方便,但丝毫没有想过花单位钱是否心疼?

面对“公费电话”的高昂开支,许多单位便煞费苦心,想方设法减少“经济损失”。于是,“铁将军把门”便应运而生。走进一些单位,你会惊奇地发现,一只牢固的铁盒或木盒,封死了电话的按钮或转盘,一把铁锁锁在盒上。要打电话,必须找人开锁。这种“管理办法”,确实减少了开支,可人们感到很不方便,因而引起了人们众多非议。他们认为这种办法“锁”住了信息,是愚昧的消极管理;更有一些人提出,假若把电话这样“锁”下去,遇到急救,火灾或突发事件,岂不会遭到比电话费更多的经济损失。

的确,电话应该要发挥它四通八达的活跃功能,可被某些人害得深陷“宫”中”,无法伸展。它能不悲哀“哭泣”吗?

既然“公费电话”不堪负重,又不能上锁,还要堵住“公费”“私用”的漏洞,那该如何“解放电话”呢?据行家们说,解决这个问题也并不复杂,也不太困难。如果在电话旁安上“计时器”,就能较为准确地算出通话时间,然后按时收费;若是“公话”,也照样办事,开出收费凭证,还可将电话费用纳入办公费范围进行奖惩。这些办法,对管好电话,减少不必要的费用亦有一定益处,不妨一试。至于在打电话时长话短叙,尽量减话次,是起码常识,不再赘述。



竹石图 (国画) 左文潮

太重的渴慕,总是在宝塔山上独特的窑洞间留连忘返……

白云,将真挚的问候带到了名闻世界的杨家岭。延安革命博物馆昂起睿智的额头,在永恒的历史面前庄重地矗立着,伟人们简单朴素的旧居,放射出壮丽与辉煌。

天和地,律动着高亢的诗歌。

总有比金子更亮的语言在周身闪动,激情比草根埋藏得更深更浓。

我不愿打破宝塔山宁静的氛围,唯有心中的敬仰卷起翻腾的思绪——

在我栖身的小城里,每天都可看到一浪叠一浪的时装新潮,但怎比得上延安的山丹丹那天然的风韵?我每天都能触到一罐挤一罐、不可胜数的香甜饮料,可怎比得上延安你那独到的清冽?!

许许多多极舒展的杨柳和极茂盛的青草,在沟沟壑壑中流动着坚韧不拔的情致。

一抹清云,吻着擎天的树冠。

每当夜深人静,我总感觉到一队队背着粮草弹药的赤卫队员,正在崖畔小憩。

读诗 (外一首) 宋红莉

飘走了一张张鲜艳的日历抹平了百十位诗家的风骨终日时光错付无限编织诗的经典

而幽径浮动的一缕暗香引我步入唐人小巷诗风酒气 饮我一醉方休 淋淋漓漓

· 出塞曲 ·

请让我为你唱一首年轻恋歌



爱情是人间最激动人心的感情,亲情却是人间最深刻的感情。

爱情有时就象人身上的衣服,兼具实用与装饰。有它人更美丽,没它也能活。亲情好比人身上的骨肉,终生不能分离。

常常觉得爱情是上帝为了人类的延续而虚构的幻觉,借助于幻觉作用使男女结合。一旦幻觉消失,男女双方已有了血肉纽带,再借助于这条纽带将他们终生联结。因此,想要挣脱这条纽带的人就得经受撕心之痛。

即使是最真挚的爱情中也包含了虚荣的成分。爱你如花似玉,一旦花谢珠黄,爱也就长了翅膀;爱你精神潇洒,假如你断了一条腿,潇洒不起来了,爱也就悄然变质。顶好的还留一份同情,而同情本质上就是一种对自己身体以外的事物的感觉。因此,爱情实在是一种最不牢靠、最令人感伤的东西。

亲情却永远真挚而牢不可破。孩子又黑又丑,父母

爱情与亲情 (散文) 张城苍

却视如明珠,怜爱倍加;孩子断了胳膊,父母只恨不能把自己的胳膊锯掉。纵使岁月使母亲变得萎缩,使女儿变得臃肿,而骨肉之情却一如从前。

也许,亲情是保证人类生存的感情,爱情却是促使人类竞争、向上的感情。

大量的通俗歌曲都在喋喋不休地阐述爱情。“我看你像云、像雾又像风,”现代许多人的爱情感觉就是这样的,虚幻、飘渺、多变,抓不牢。

这并不是说爱情不伟大,而是说伟大的爱情十分稀少,所以人类才永恒地讴歌坚贞、崇高的爱情,歌颂真爱中无私奉献的精神。实质上,这种真正的爱情已经超越了人类自私的本性,升华为深刻

的亲情。

从莎士比亚戏剧中的罗密欧与朱丽叶,到中国戏剧中的梁山伯与祝英台,从英国诗人白朗宁夫妇到中国的吴晗夫妇……在有人类生存的每一个角落,都存在令人潸然泪下的爱情神话和爱情真实。

一位很木讷、不善言辞的丈夫给在外地读书的妻子写信,通篇都谈家事,末尾却写了一句:“天塌下来女娟补,心缺一块无法补。”

这句不急不慢的话是那么深刻、感人。在这里,妻已成了他生命的一部分,心脏的一部分,血肉相连,不可缺少,不可替代。

这就是爱情向亲情的转化。至此,爱情才升到了它的顶峰,成为一种高贵、只有人才会具有的感情。

把心献给矿工 ——陈文野的文学创作之路 王萌

1992年7月,一本诗歌散文集《七色阳光》由香港亚洲出版社出版发行。

作者陈文野,本名陈增贤,中国作家协会陕西分会理事,1948年出生于一个农民家庭,工作后在煤矿当过掘进工……

文野从小爱好文学,也做过作家梦。上高中时,他的诗就上过省报。但因为是“老三届”,当时进大学无门,只好接过父母手中的锄头、镐锹,去种地了。繁重而近乎原始的劳作,多兄弟姊妹家庭艰难窘迫的生活,几乎将他身上那点毫无遗传基因的文学细胞压榨殆尽。

如果说,农村生活造就了陈文野吃苦耐劳、坚韧不拔的品格,那么,矿山生活则赋予他文学创作的灵性。22岁那年,他招工来到了煤矿。社会化大生产开阔了他的视野,矿工们多彩的人生以及顽强拼搏、无私奉献的精神,时时撞击着他的心胸。他忘不了在井下塌方、冒顶随时可能发生的情况下,老师傅挺身而出,把自己挡在安全地带;忘不了那么多熟悉的工友为煤炭生产献出了年轻的生命;也忘不了许许多多健康为代价长年累月在煤尘飞扬的环境中默默工作的矿工兄弟……

由于陈文野一参加工作就在煤矿生产一线当掘进工,当调度员,所以,他对矿工,对矿山有着深入的了解和特殊感情。渐渐地,他感到有一种责任,这就是为矿工立传代言。

于是,在矿区建设初期那简陋的窑洞内,在昏暗的油灯下,荆条床为椅,香烟为桌,便有了陈文野埋头写作的身影。他写诗,也写散文,名字频频见诸报端。

为此,他倾注了20多年的心血。头发急剧变白,眼镜片不断加厚,人看上去比实际年龄老了许多。但他有个最大的欣慰,就是靠自己努力在文学创作上走出一条自己的路。他无愧于养育自己的矿山,也无愧于广大的矿工兄弟。

陈文野笔下的矿工是真实感人的,他们有时

笑,瀑布般流泻下来,融入沙家店“隆隆”的炮声;

总感觉到一列列头戴八角帽肩扛枪刺的红军战士,沿着山路疾进。踏碎的星光,直铺上东渡黄河的桅帆。

隐隐地,伴着吱吱呀呀的纺车,飘来年轻婆姨们“绣金匾”的甜美曲调儿……

哦,延安!想你的时候,总看到百面红旗、千匹战马、万杆梭镖从村村寨寨沟沟壑壑涌出来,在弯弯曲曲的小路上川道荡荡,组成浩浩荡荡的长龙,在飞旋,在升腾,令星星之火在暗夜中挥动闪电电炸响霹雳,燃成遍山遍野轰然冲天的烈焰……

白色的鸽子,正收获霜叶的美丽;

鼓胀的果实,正收获黄土的真诚;

古老而年轻的太阳,正在收获一天的旅程,还要构思今晚的梦想,规划明日灿烂憧憬……

漫步在延河宽阔的林荫道上,就会有许许多多青松翠竹、流泉飞瀑在心田里繁衍,生长出许许多多庄严的神圣,并能听到向上拔节的声音……



刊头设计/袁贵琦
本版编辑/杨乾坤

时下,国人皆酷爱“炒业”。市场经济给炒业提供了广阔的天地,而炒业资源又颇为丰富,前景看好,所以有志之士无不踊跃前去炒他一炒。国人愈炒愈烈,炒术愈来愈高明。审时度势,随心所欲,游刃有余的炒者,是炒业者中的至高境界,堪为大家风范所为。奈何尚有一批丧心病狂的炒者,却丧失理智,不管天王老子,多爱亲来,只要能炒出油水来,照炒不误。大概在所有行业中,炒业是最兴旺发达的。去炒业参观一趟,准教你触目惊心,耳热心跳。因为炒业是人生最为壮烈的景观。

炒股炒出了个杨百万,堪称股民中的豪杰。风闻该人炒到佳境之时,仍不能忘俭本色。炒米炒去,仍是堂堂杨百万,令人折服。炒股须得一身胆识,除了冒险精神外,其大德把握得要恰到好处。但炒“8888”者,乃一本万利生意。说白了,国人谁不愿有个好运气,吉祥如意,潇洒一回,此生也不枉活过。怎奈“8888”仅一

串数字,不是普渡众生的观音,挂上这个照牌,难保车祸找你的晦气。既便有了这个电话号码,难保线路忙忙忙,亲人的不幸与灾难,也得借你这根线路抵达。目前,发发有所回落,行情不妙。现在报界玩命炒星。一米市场销路好,二来可以得到星们的光辉照耀,也好提高身价,此乃现实主义者的炒法。无奈星有提的规格,运行规律,有的是流星,有的是恒星,所以报界的眼晴瞪的格外明亮,紧密关注星族的最新动态。一大批准记者,准作家,眼上大粘其光。市场经济使人们懂得了同舟共济的深刻的含义。于是乎,老子炒儿子,儿子炒妻子,大家彼此相炒一炒,无伤大雅,炒出利益来大家共享。如果看看杂志上女士们的征婚广告,你会发现那才叫炒得绝妙,能把本姑娘炒到国外者优先。你不能不说这是国际水平。

炒业虽然兴旺,但并不是什么都能炒的,比如说官司,无名之望是炒不着的,唯有星级的名人才炒。一场音乐会,一部片子于能炒多少?名人炒一场官司又能炒多少?所以名人身体上某处有一痣是说不掉的,一播出名人就有官司炒了。一边愤慨然在法庭上口口声声要求正名,一边暗自窃喜。钱能正名吗?钱正是一剂良药,人世百病皆可医吗?张女士一笑炒百万之巨,可谓炒林之秀,并非人人的笑都具此魅力。一大批老作家,老艺术家“散淡”时,江苏盐城却有6万之众弄墨炒文章,炒得报刊们的大编目瞪口呆,炒出了时髦造英雄的壮观。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者们去炒。

一位老艺术家沉痛地说:连中央电视台这样国家级的联欢晚会,也极少能推出高品位的节目来,实在教人痛心。“中国心”,“一把火”,“三百六十五里路”,“晋冰花”能算中央电视台炒出来的么?非也。连我们五六岁的孩子都在炒“水手”的时候,国人在炒什么呢?像雾像雨又像风,真心实意过一生,寂寞的眼,慢慢地地陪着你走,让人欢喜让人忧……台湾的星们真会炒,偌大一个中国被炒得天翻地覆,我们的西北风东南风却悄悄退出炒市。我们的历史有多少虚假?我们的文化有多少自欺?没有人敢冒险一炒。人口众多,大地物博的语失落了,人们看到显而易见的事实,却炒不出国人的潇洒和豪情。炒得欢喜,炒得无奈,炒得道德苍白,炒得人情淡漠。其实,国人的一颗心被炒炒空空荡荡,却没有入炒一炒心。愿大家都来炒一炒,炒出国人的自信、自爱、自尊、自豪,炒出泱泱大国的风格和辉煌。

炒业业已欣欣向荣,但有许多空白仍等炒者