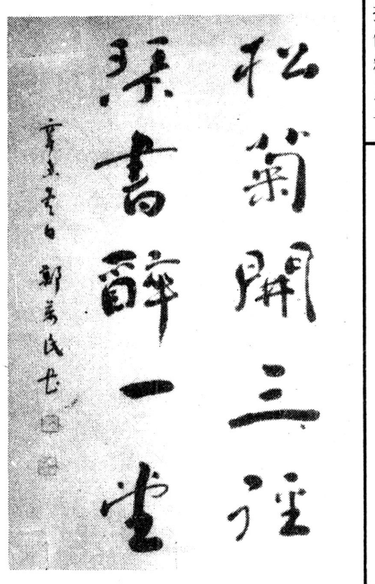
郑万民其人其书

吴振峰

华岳西麓，群山众壑间有一举世闻名的矿山——金堆城。这地方出钼亦出人才，被省文联命名为“职工书画城”。测量工人出身的郑万民便是这一群体中出类拔萃的佼佼者之一。

郑万民生于1949年。从小学到高中都在重点学校读书，当过兵，入了党，进过部队机关。复员后又到铜川矿务局当了一名采煤工，在千尺井下，接受汗水的洗礼。所幸的是，因为一笔好字及人品而促成他成为一名干部，令矿工羡慕地坐进了办公室。为此他付出的代价是自愿放弃他人生中最宝贵的高考机会。后来，为了不再受两地分居之苦，他调进金堆城，又成为一名长居深山的测量工人。四十岁时以优异成绩拿到了成人自学考试汉语语言文学专业的大专文凭，又以对专业技术的锲而不舍和出色的工作，被破格评为工程师。可能是郑万民与书法有一种生来俱有的“情结”，所以，他一生中的每一个关节似都与书法有不解之缘。因为书法，中学时刻过蜡板，办事一向认真的他，那时真诚地将蜡纸钢板揣在怀里，视若性命。骑自行车带着弟妹，三人栽进沟里，爬起来先看那玩艺是不是还在；也因为书法，经他手的无数测绘图不知留下了他多少精细的心迹；还是因为书法，使他从井下采煤掌子面走到地面上来。1979年，他参加了煤矿书展，从此，一发而不可收。到1986年，成为省书法家协会会员。十多年来，他的作品屡次参展获奖。这其中，有地区的，省上的，也有全国的。他读中国书画函大，被评为优秀学员，作品被总校展出并收藏；全国有色系统两届书画展，他得两次一等奖；他在北京展出作品五次，有两次就在艺术最高殿堂——中国美术馆。此外，在全国各类书赛中也有出色表现，还参加了中华书法研究会全国书法巡回展和日本国秋萩会书道展。登在《中国文化报》、《中国书画报》、《解放军画报》等报刊书籍中的也有好几十幅。他的作品多次作为礼品被赠送给世界各地的客人。他的名字也被录入《中国当代书画家大辞典》。



郑万民说，人是一个多棱体，艺术也必将反映这种人格的多元构成。郑万民书法楷、行、隶皆擅，尤以楷书为精。小字追摹晋唐，取法王羲之《乐毅论》、王献之《洛神十三行》，兼及钟繇《宣示表》以及文征明、赵孟頫等，也许是制图工作长期磨练出的精细，而使他对小楷书有一种超人的敏感，他所书无论条幅、册页，都很精到，笔法清劲，点画简静，深得淳古质朴之妙；他的大字以颜真卿大气磅礴为根基，旁涉诸遂良的醇和温雅，形神俱备，出手不凡。尤以他所书《泰山金刚经》体，沉著朴实，不事雕琢，意趣横生，自然而不失规范。总之，他的书法一如他的为人，形质在规矩尺矱之中而笔底线条却奔放腾跃，郁郁大干。

郑万民是一个耿介而讷言、貌冷而心热的人。因而十几年间常因书法而被人误解，但他并不计较。工作照样地干，书法照样地练。他在艺术上是个不知满足的人。时下，搞书法的人确有发了财的，但他并不眼热，反以“忙里偷闲，苦中作乐”自得。他练字的最终目的是寻求人格的完善，精神的洒脱和超然。因此，他的字很少有时下那种市侩气、江湖气，而独具一种清气、凛然正气。唐代韩愈有一联曰：“笔追清风洗俗耳，心夺造化回阳春。”相信，正值盛年的郑万民，依他的才气和坚韧不拔，他和他的书法前景是不言而喻的。

耀县咸汤面

赵勃

咸汤面是耀县特有的传统小吃，经济实惠，食用方便，人们喜作早餐。

咸汤面，咸辣出头，筋韧爽口。碗内生姜黄、葱韭绿、油辣红、豆腐白，色鲜而合谐，食后余香盈口，周身微汗，使人食欲大振，顿觉轻爽。清早食用一碗，日久能暖胃活血，有食疗之功效。

耀县咸汤面历史悠久，妇孺皆知。民国以来，专营咸汤面的有10余家，尤以西街郑王才最佳。郑死后，其子汉杰继续经营，直到解放后公私合营，历30余年而不衰。

现在耀县国营、集体、个体咸汤面馆仅城关地区就发展到30多家。西街饮食公司的面馆，经常顾客盈门。

咸汤面的原料是：上等面粉、小香、大香、花椒、上元桂、姜片、良姜、草果、丁香、蔻仁、蓖卜、虾皮、胡椒、豆腐(或羊血)，生姜、葱、辣椒油。

操作方法是：先一天晚上用适量碱水将面粉反复揉合和好，扯成或宽或窄的面条，煮熟捞出、冷透、拌上熟菜油，储存盘里；翌日清晨将下面的汤烧开，放入食盐和配和的调合粉，加上压碎的豆腐块；出售时将面条放碗里，用调好的煎汤透几遍，将面透热，浇上原汤，再加生姜末，生葱(韭)花及油泼辣子，即称咸汤面。加上羊血的称羊血咸汤面。

葡萄架下 东生 摄

太史祠冷与经商风热

王蔚英

暑夏一日，我有幸谒拜韩城最负盛名的汉太史公司马迁祠。

太史祠头枕梁山，足登芝川，依崖就势，层递而上。登上九十九级石阶，回头俯瞰：芝川宽阔平坦，阡陌交错，极目处，黄河像一条黄色的缎带在一片葱绿中闪烁，阻隔视线的一脉群山已属山西省。斯山、斯水、斯川，形成太史祠挺秀而壮观的独特风貌。然而，山门内，游人寥寥，牌坊下，几人穿行，献殿中有人长卧，寝宫前少人瞻仰。祠后的墓冢寂然耸立，亦是「尚余古柏风霜苦，空对长河日夜深」。我不禁为这位旷古奇才祭祀地的冷落深感悲凉，是地处偏远？是烈日晒退了游人？还是经风炽、文化衰微？心里猜度不透。

转回时一侧头，看到太史公「货殖列传」一碑高耸庭院，其上文字挺秀，刀法酣畅，不由驻足细观起来。见其上洋洋洒洒，竟是满篇生意经。太公望、范蠡、子贡、白圭、巴蜀寡妇清等春秋末到汉初的富商巨贾之名均散见碑上，连通商之地的地理环境、物产、风土人情以及致富之法也一一备述其上。并毫不掩饰地表述：「富者，人之情性，所不学俱欲者也」「富无经业，则货无常主，能者辐凑，不肖者瓦解。千金之家比一都之君，巨万者乃与王者同乐」。卒篇一读，不由恍然，无怪乎当今之世，从商者甚多，原来这其中的奥秘早被太史公所公诸于世，更何况如今政策开放，市场活跃。偌太史公在天之灵有知，怕也不会为祠堂的冷落伤感，他不正希望人们在经商中富起来么。

一代文化巨匠，为何对从商致富如此褒扬，这抑或与汉初的重农抑商政策有关，商人不得为官，不得拥有土地，甚至连丝绸衣服都不能穿。此政策在汉初是有稳定社会秩序的作用，然而随着社会经济的发展，它又阻塞了人们致富的一条路，自然就为一种经商哲学所代替。再者，太史公认为「仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。礼生于有而废于无」。也就是我们今天所说的物质文明对精神文明决定的一面吧。再说，经商也可使人扬名，「夫使孔子名布天下者，子贡先后之也」。想那吕不韦也是因经商时发现「奇货可居」而入秦为相的。

「富而好德」是司马迁崇尚的一种商业道德，他为之立传的富商巨贾大都如此。看现今，一些富起来的商品经营者，办学校、修公路，很有些善举，这不正是司马迁所称道的吗？

我不敢说太史祠冷与经商热有关，然单凭司马迁敢于冲破当时的正统观念为商人立传这一点，我敢说经商者因争利于市而冷落了这一代文化宗师，他是不会怪罪的。我为此而感伤，岂不太多情？

闽南的坟墓

雒新岭

从福州至厦门，公路的一边为海，另一边则为山。福建山区的水土保持工作搞得很好，山是青山，水是绿水，真是风景如画。但在这如画的美景中却时有一座座漂亮的坟墓映入眼帘，那种坟墓如我们北方的罗圈椅形状，山坡上修一个半圆的平台，平台上筑一坟包。询问方知，修成这种形状是让墓主如坐在椅子上安睡，取舒适安乐之意。那墓绝非我们北方的土堆儿，而是用水泥和石料砌就。让我想，除了人为的拆除，大自然是奈何它不得的，这种坟墓保存一万年怕是没有问题的。至于修墓的费用，当地的朋友说有几万元的，有十几万元的，还有几十万元的，他说要带我去看一座几十万元修的坟墓，后来天下雨没去成。

令人惊奇的是，这种竖上了墓碑，安好了供桌的坟墓却是空的，它的待葬人是仍健在的青年人，甚至是孩童。这样的坟墓福厦公路沿线比比皆是，漫山遍野，星星点点，随处可见，不可不谓为闽南一大奇观。

在泉州某镇，见到一葬人场面，非常壮观。送葬的队伍前头已到墓地，后头尚未出大门，蜿蜿蜒蜒足拉了有六七里地，队伍中有扮的戏剧人物，吹器，旗帜，花圈，幡幛，还有军乐队，军乐队穿的不知是哪国军队的服装，白色，有分不清等级的肩章，队伍整齐，指挥在前头领队，手举带穗的长杖，又摇又舞，劲头儿十足，吹奏的歌曲有一首叫做《在希望的田野上》。还有不知是什么人组成的花哩呼哨的队伍，鞭炮声，爆竹声，震天价响。据朋友介绍，死者为一老汉，其子为华侨，在东南亚做生意。此次葬埋，花了30余万，送葬的亲朋有3000多人，主人送每人一把自动伞，光伞送出去3000多把！

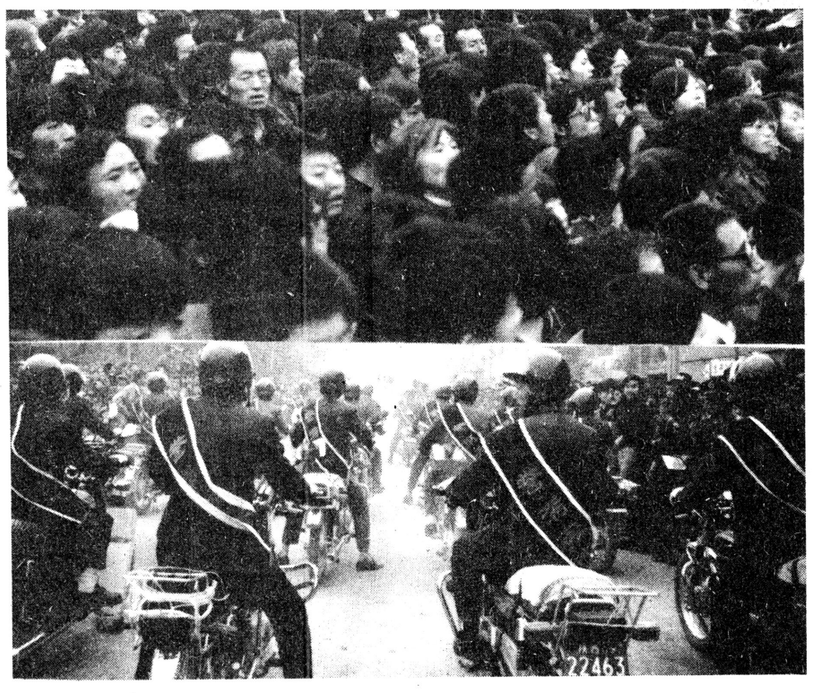
又过二三日，又见一出殡的队伍过街，虽不如前几天的那次，但在北方亦算得上场面宏大了，亦有仪仗队，军乐队，吹器，着戏装的人物和震天响的鞭炮。朋友说这一家花了六万多元，我不禁为之咋舌。

闽南的朋友D君说：“我们这里的人喜欢做生意，做生意自然要神仙和祖宗保佑了，要得保佑，就得虔诚，舍得花钱，你想谁愿意和小气鬼做生意呢？连人都不愿和小气鬼打交道，神仙和祖宗能愿意保佑他吗？”

——教授，我不怕吃亏 吕化民

白水苹果节撷英

10月10日，在相传是杜康故里，仓颉造字的地方，地处黄土高坡的山城白水县城，锣鼓喧天，彩旗飘扬，一群鸽子与五彩缤纷的气球飞向高空，揭开了为时10天的’93国际白水苹果节的序幕。



白水县过去一直是全国有名的贫困县，近些年来，他们大力发展苹果栽植业，全县共有苹果栽植面积23万亩，人均1.1亩，产量已达1.5亿公斤，仅此一项即可收入1亿多元。吃尽贫困之苦的白水人，终于有了出头之日。

此次苹果节上，不仅有1500多名来自省内外的来宾，而且还有日本、美国、新西兰、澳大利亚等8个国家和地区的商人和客人，与摆脱贫困的数万名白水群众，把白水县城闹得热火朝天。

开幕式上，240辆摩托车组成的4个方队浩浩荡荡，这是由四个乡的农民组成的，摩托车全是125型，有铃木、本田、川崎等2万元左右的进口车，也有嘉陵、三羊、幸福等1万余元的国产车。这些踏惯了铁骢的泥腿子，登起摩托车来，同样是那么自如。

由于县城道路太窄，广场面积太小，没见过大世面的乡下人一个劲儿往城里拥，维持秩序便成了难题，白水县干警全部出动也不够用，又在蒲城等县借了数百名干警，手拉手，组成人墙，挡着这强大的洪流，保证开幕式正常进行。

来自富士山下的日本箕轮町农场的客人这次来带了乔纳金和千秋两个苹果样品和白水苹果作比较，他们没有带富士，他们说，陕西的红富士苹果从外观到质量，已经超过了原产地的日本。

在这次展出的白水苹果样品中，有20多个超过2斤，其中最大的一个达到2.6斤，像个大南瓜似的，堪称为苹果之王了。

像这样的趣事还能举出许多，这是苹果的节日，更是白水人的节日，那高高飞去的鸽子和冉冉升空的五彩气球，不正是白水人对未来的憧憬和希望吗？

（文／李军、志彬、建功、雪峰 摄影／袁耀儒）

体育婚俗

世界上民族众多，习俗各异，体育婚礼的习俗更是丰富多彩。

摔跤婚礼：多哥政府规定，全国凡年满18岁的青年，必须连续三年参加体育节的摔跤比赛，不达此条件者，不准结婚。

钓鱼婚礼：日本濑户内海小豆岛上的渔村，凡是已经订婚的青年，都要相约到海边钓鱼，如果能钓到1—1.5公斤鱼后，就可择吉日完婚，否则就要推迟日期。

举重婚礼：南斯拉夫一些地区，新娘只能跟举得起自己的新郎结婚。新郎如果举得起与新娘体重相同重量的杠铃，就算“考试”合格，便可顺利结束仪式。

冷水浴婚礼：喀麦隆的婚礼非常奇特，举行婚礼那天，新郎的父亲要拉住新娘乘势将她抛到冷水游泳池里，据说新娘洗了冷水浴后，可以把一切厄运冲掉，婚后就走好运。

登山婚礼：俄罗斯高加索境内盛行登山婚礼。凡进行婚礼时，新郎新娘要在证婚人陪同下，竞相攀登高山，登上高峰，婚礼即算完成。

赛马婚礼：蒙古盛行赛马婚礼。结婚那天，新郎新娘戴着大红花，骑着高头大马，在证婚人和亲属陪同下进行赛马比赛。

他是个好工会主席 他是个好职工表演艺术家

最近，西安市总工会决定，授予西安人民搪瓷厂工会主席，著名陕西快书演员刘文龙“职工表演艺术家”称号。这是西安市首次对职工业余文艺工作者进行表彰命名。

刘文龙自1958年参加工作以来，一直是搪瓷厂业余文艺骨干。1963年以后，他主攻陕西快书，先后创作出三十多个优秀的快书节目，演出三千多场（次），在三秦大地享有盛誉。三次代表陕西参加全国职工文艺会（调）演，多次在省、市会演中获奖，出版有盒式录音带《油灯碗——刘文龙陕西快书·陕西幽默专辑》。

在长期的艺术实践中，刘文龙形成了独特的艺术风格：热烈欢快风趣幽默，质朴无华，健康高雅，深受艺术界行家的赞赏和广大观众的喜爱。

三十多年来，刘文龙保持了一位职工艺术家的良好品格，他经常深入工厂、矿山、部队、农村、学校为群众演出，不辞劳苦，不讲条件，不计报酬。更为难得的是，他三十年如一日，坚持从事业余文艺活动，从不以业余活动耽误本职工作。他所领导的厂工会曾多次受到上级表彰，他本人也多次被全国总工会、省、市工会、市委、市政府授于优秀思想政治工作者，优秀工会主席等光荣称号。

（周叶）

鲁迅的原配夫人

鲁迅，是一位早有定评的中国现代革命史和思想文化史上的巨人。恰恰是这位巨人，在其生前生后，始终与一个自称“蜗牛”的人物有关。此“蜗牛”即为鲁迅的原配夫人朱安女士。然而，半个多世纪以来，几乎在所有叙述鲁迅一生经历的传记(包括他自传性质的种种文字)中，涉及到他与朱安女士关系一节，除了无法回避而语焉不详地提到有婚姻事实外，再无其他描述。至于朱安一生的凄苦等等，更不在文学史家与传记家们的视野之内了。众多鲁迅传记家和研究家，或许是出于维护鲁迅崇高形象和弘扬鲁迅精神的一片诚心，但也不能不说是思想方式偏颇的表现。

鲁迅与朱安成亲，决非出于他个人的意愿。他们前后相处七八年光景，始终分房而居。朱安当然知道，鲁迅并不爱她，自己也配不上他。但她有她的思维方式，她有她近于无望的追求。她对人说过：“大先生和我不好，我想好好地服侍他，一切顺着他，将来总会好的。我好比是一只蜗牛，从墙底一点一点往上爬，爬得虽慢，但总有一天能爬到墙顶上的。”

“蜗牛”与巨人是无法比拟的，但既然特定的环境，将两者阴差阳错地连在了一起，历史家与传记家们，除了不能不去正视与探究两者产生联结的种种复杂原因，并引出必要的教训外，还不能因为是巨人之旁的“蜗牛”，而忽略了她本身的存在与特定的价值。

从进入周家那天，朱就开始了默默的奉献。她在悲苦、寂寞的一生中，对周家亦可称得上有功之臣。朱安并不懂得，也不可能懂得鲁迅事业的意义、鲁迅之于中国的价值，但她从特定的角度，对促进鲁迅事业和保卫鲁迅的事业，不自觉地起了一定的作用。在头一二十年，在鲁迅南下后十年和逝世之后，如果没有朱安的操持家务、陪伴和照料鲁老夫人，作为长子和文化战士的鲁迅，恐怕难以静心于他的事业吧！如果不是由于朱安的尽忠尽孝，鲁老夫人也很难安享晚年吧！

当然，在头一二十年中，朱安勤于服侍周家，在很大程度上是想使鲁迅慢慢地对她好起来。在鲁迅来说，朱安的存在，确实也给他造成了极大的痛苦。然而，世事就是那样的微妙而悖忤。正是从自身的婚姻悲剧中，鲁迅才更加深切地感受到了封建制度及其意识形态的严重危害，从而更加激起了他抗争的勇气，锐利了他批判的锋芒，由此，熔炼与升华成了诸多不朽的篇章。

朱安没有文化，也谈不上机敏，但她忠厚本分，识大体。鲁母去逝后，她孤苦伶仃，生活拮据，在无路可走中，曾有过变卖北平鲁迅故居藏书的想法，经许广平委托别人劝说，她还是尽心尽力地保全了鲁迅在北平的所有遗物。鲁母生前，周作人每月供给少量零用钱。老太太积攒起来，去世时把钱留给了朱安。朱安呜咽着回答，她不要这钱，“因为大先生生前从来没有要过老二的一分钱。”朱安晚年，生活异常清苦，鲁迅崇拜者们曾多次要为她捐款，但她听从了许广平的劝告，一一谢绝了。这些方面，都显示出朱安在自觉不自觉地维护着鲁迅的声誉。尽管她最终也并不理解鲁迅的伟大与价值。

与巨人相比，朱安确是一个小人物，但她是一个具有独特意义的小人物。

本版编辑 魏玉新 惠焕章 刊头设计

方子在这儿哩

王煜

从前有个人，穷得从来没有吃过肉。一日闲来胡转，有幸在路上拾了点钱，便突发奇想，想开开荤。

他兴奋地来到肉摊前，看到那些白花花的肉，根本没有什么香味可言，这怎么吃呢？于是他先请教卖肉师傅，卖肉的便将如何清洗、如何炒或煮、放什么调料等一系列程序都给介绍过了。但这位记忆力不行，硬要人家像医生给病人开方子一样，将那些程序写在纸上。这位方才如获至宝，破天荒地称了半斤肉，高高兴兴地哼着小调返回家去。正当他高兴的时候，不知从哪里窜出一条狗来，猛地一跳将那半斤肉给叼走了。但这位毫不紧张，慢条斯理地拍拍自己的口袋大声朝已经跑远的狗喊道：「你娃拿去吧，哈，真正吃肉的方子在这儿哩」……

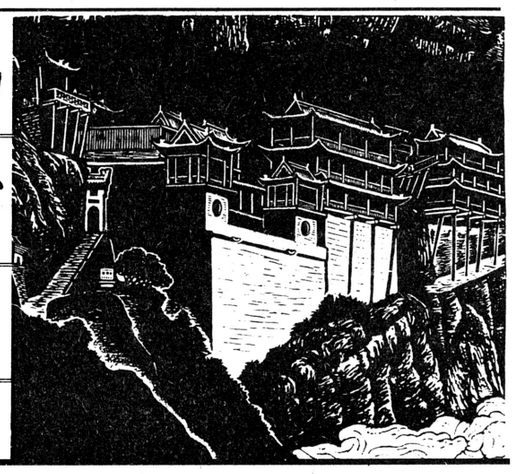
恒山悬空寺

郭金洲

恒山，亦名大恒山，又名元岳，常山。相传四千年前舜帝巡狩四方，至此见山势雄伟，遂封为北岳。始成为我国五岳之一。

悬空寺建在恒山下金龙口西崖峭壁上。据《恒山志》载，该寺始建于北魏晚期(约公元六世纪)，寺内有殿宇楼阁40间。寺背西面东，院内南北各有危楼对峙，既是碑亭，又是门楼。寺内建筑物都是在陡崖上凿洞穴插悬梁为基，悬空修建而成，因而得名“悬空寺”。寺内有超三层檐歇山顶殿阁两座，南北高下对峙，中隔断崖，飞架栈道相通，其上又起重檐楼阁两层。高低错落，参差有致，曲曲折折，构思之奇妙饶有诗情画意，正如栈道上石刻所云“公输天巧”。

悬空寺地势窄险，背倚翠屏，中有峡谷，面对恒山，风景优美，别具一格。登楼俯视，如临深渊；谷底仰视，悬崖若虹，瀑布飞溅；隔谷遥望，如壁间雏凤。风景之美使游人留恋忘返。



本报地址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字10—018号 各部室电话 社长总编室：724644 副总编室：724624 办公室：724642 编报部：777708 记者部：724614 副刊部：724649 广告部：772227—124 美编室：724654 专题部：724664 群工部：724613 本报社激光照排 陕西日报印刷厂