

内地在港投资 资金跃居首位

香港恒生银行日前发表的10月份《经济月报》估计，中国内地的资金在香港的投资约在120亿美元至200亿美元之间，可能已成为香港最大的外来投资。

随着香港发展成为一个利润丰厚的市场，并且在中国内地实施开放政策后成为中国内地的转口港，各种消费及商业服务的需求大增。海外公司因而纷纷抓紧机会，在香港设立地区办事处或总部，业务集中于批发零售以及运输等服务环节。在投资来源方面，以往美国和日本是香港最大的外来直接投资者。截至1992年，两国的投资总额分别达85亿及115亿美元。但中国内地投资者近年在香港十分活跃，且有凌驾美国和日本之势。大体上说，中资投资可归纳为三大类，即银行、上市公司和非上市公司。

该月报估计中国内地在香港银行业的投资约为50亿美元，而投资于香港上市公司则约10亿美元。此外，还有数额不菲的非上市公司投资，但实数无从确定。假设这部分投资相当于银行业及上市公司投资的总和，那么中国内地在香港的总投资至少有120亿美元，与今年较早时透露的200亿美元投资额(包括中国内地在澳门的投资)大致吻合。无论如何，中国内地已成为香港最大的外来投资者。

经济学家 谈广州消费

就九十年代消费热点问题，日前，记者采访了中山大学经济系孙德亨教授。孙教授认为，在衣着方面，富有感性特征的服装增多，色彩和款式对市民的消费购买行为影响增大，高档时装，包括洋装如巴黎和意大利时装，将从表演的舞台上走向我们的服装店。服装种类多元化，人们工作时的西服、运动时的运动服、休闲时的服装，家庭劳动时的服装等等。中性化的服装成为一种时尚，只有些服装将没有明显的性别分工，只有型号大小的不同。自然、简洁的服装深受欢迎，市民衣着追求舒适大方，简单方便，轻松自然和个性化的服装受宠。消费者自我意识觉醒，服装不再追求大一统，而是选择适合自己的身材、长相，体现自己气质等个性的服装，因此多品种、少批量的服装自然能赢得消费者。总之，广州市民拥有服装的数量增多，改一衣多季为一季多衣，购买服装的开支在总支出中的比例增大。

饮食方面，孙教授指出：市民在食品上的消费开支将下降，但质量要求提高，从求饱到求好，高蛋白、高维生素、低脂、低胆固醇的高质量、精细化的食品拥有广阔的市场。随着市民饮食观念的改变，保健食品等有益于健康，贴近自然、无环境污染的食品日益受市民青睐。生活节奏加快，时间观念增强，花钱买方便将成为市民的共识，因此精加工、小包装、免洗或少洗的冷冻食品、方便食品将大行其道。洋食品，如粟米、鸡、鸡精、沙律等调味品，汉堡包、比萨饼等快餐等洋食品也有一席之地。

洪永崧副教授对广州市民在住房方面的要求，他这样认为：随着广州住房制度改革的深入，商品房将会是一大批热销品。拥有一套自己的住房成为居民普遍心愿，这将使居民消费突破传统的消费领域。由住房商品化和居住条件的改善将引发装饰材料和



蚯蚓食品 日益发展

近几年来，世界上蚯蚓食品贸易异军突起，其年贸易额在8亿美元左右，而且每年正在以30%的速度递增。而用蚯蚓制作的菜肴、食品和药品正在非律宾、日本、美国和加拿大等国日益发展起来。

据菲律宾一家蚯蚓食品公司经理说，蚯蚓除了含有氨基酸外，还含有2%的粗蛋白，比鱼、肉、豆类、肉类的含量还高。

以前人们只知道蚯蚓可作鱼饵和家禽饲料中的鱼粉、骨粉的代用品。而现在，这种小动物被用来制成各种营养丰富、可口的食品。蚯蚓食品大都以煮、炒、炸、煎为主。烹饪时，用食物油煎炸，然后再用酱油、大蒜、葱等佐料调拌，是餐桌上的一道名贵菜肴。红蚯蚓、味道之鲜美胜过海味，又鲜又辣，能久放不变质，成了消费者最喜爱的食品之一。而精制的蚯蚓粉已被用于制作饼干、面包、面条和肉类的代用品。蚯蚓肉和牛肉混合制成的汉堡包，味道鲜美，其售价比一般汉堡包便宜5%。

蚯蚓可生食，在非律宾农村，人们常生食蚯蚓。不少人家有小蚯蚓饲养棚。食者从棚内抓起一条鲜活的蚯蚓，用清水洗净后放入嘴里大口大口地吃。

在餐桌上，一般将蚯蚓洗净后，拌上佐料食用。初食蚯蚓，就像小孩子吃面条，不易入口，蚯蚓常会从嘴里游窜，而使食者狼狈不堪。

据科学家研究，蚯蚓有很高的药用价值，可制成多种药物。用温水将蚯蚓泡一会儿，拌上草灰，让它吃死后，把尾端钉在板上，从头部至尾部剖开，用温水洗净体内泥沙，经晾晒或焙干即可成为蚯蚓干，然后制成药品。

蚯蚓干具有清热、祛风、通络、平喘、利尿、消肿、主治高烧、高血压、哮喘、头痛、红眼、咽喉肿痛、小便不通、水肿、风湿和半身不遂等症。据化学家分析，蚯蚓粉含有解热碱、蚯蚓素和蚯蚓毒素等。

此外，蚯蚓药品还可治各种烧伤、烫伤等。

将数条活蚯蚓洗净后，加入白糖或葡萄糖液浸一日以上(时间越长效果越好)，可以专治急性腮腺炎、有消肿、止痛、退热等功效。

蚯蚓可以饲养。它们只吃废物，繁殖力极强。一条成熟的蚯蚓每天可产卵约100个。在大力发展蚯蚓饲养业。日本、美国和加拿大等国都饲养蚯蚓。日本、美国和加拿大等国都饲养蚯蚓。日本、美国和加拿大等国都饲养蚯蚓。



室内配套用品购买热。如地板革、地毯、壁纸、工艺品、浴缸、微波炉、消费柜等将成为热点商品。

谈到用的方面时，洪副教授说：数千元的耐用消费品如空调器、家用电器、组合音响、录像机等，这几件是九十年代热销耐用消费品。空调大战，使空调器在数量、价格、种类上，为不同层次的消费者提供了广阔的选择空间，空调器逐步从宾馆进入寻常百姓家。家用电器也从办公室进入居民居室，特别是5000元、9000元和1万元的电脑成为抢手。多功能、高质量的组合音响将一步步取代收录机。具有动感和逼真的优点的摄像机将取代一般照相机，前景十分看好。另外，在交通工具消费上，市民对自行车的颜色、款式、功能的要求明显提高，山地车、变速车、轻型车将引领风骚。摩托车因受车牌发放限制发展缓慢。随着我国重返关贸总协定后，广州家庭拥有轿车的数量也将大大增加。

全球首家幽默博物馆开张

最近，世界博物馆家族又添新成员，那就是加拿大蒙特利尔市的幽默博物馆。这所号称全球唯一的幽默博物馆，自4月份开放以来，每天都有成百上千的人前来光顾，所有进去的人，无不捧腹大笑。

馆内充满诙谐、幽默、闪烁着智慧火花。内设16个主题各异的陈列厅，另有一所幽默学校和一间幽默名人堂。

博物馆运用现代科技，以奇特的方式将非一般的展品呈现在观众眼前。参观者进入馆内电梯开始幽默之旅时，由电脑控制的耳机就会用英语和法语向你发出指示：将电梯想象为时光隧道，它将带你回到过去。这时，电梯内壁上的时钟开始倒转。不久，电梯停止，将你送往第一个展厅——史前幽默厅。这里，你首先会看到一名衣不蔽体的原始人在树底下干活，突然从树上落下一块大石头，正正石头即将击中他的头部，惊得众人失声大叫之际，“巨石”却在原始人的头顶上停住了，可谓一语双关。

继续前行，进入一座中世纪的城堡，中央地板上有一块古代国王以人为棋子的巨大棋盘，展示古代宫廷间侯君主，替他说笑解闷的弄臣。当你跨入棋盘上任何一个方格时，因触动红外线装置而能从耳机里听到一段诙谐短语；每换一个方格，就听到不同的笑语和幽默。这些说笑充当当弄臣的人都是当今的喜剧名家。

再往前走下一个展厅，能看到十六世纪威尼斯街头表演即兴喜剧的场面，抑或是法国喜剧大师莫里哀创作的精彩片段。倘若想换个口味，还可以走到邻近的放映室，欣赏马戏表演或相声演员的表演。

全馆的展览类型繁多，不胜枚举。其中最别出心裁的当数卡通展览了。大厅地板作了90度的转动，它不在地上，而在正前方的墙壁上。一只硕大的黑色沙发和一座台灯悬挂在墙上，卡通就放映在后方的墙壁上。

据馆长称，博物馆的建立旨在以幽默的方式向游人讲述一个跨越2000多年的历史故事，同时也为了永远地保存体现人类幽默的幽默素材，向学者们提供一个研究幽默艺术的机会和场所。

人鸭怪婴身世迷离

怪吧！图片中的这个人鸭怪婴是马纽尔·瑞非尔在农舍所发现的，这个婴儿，除了有鸭嘴外，手、脚也和鸭一样呈蹼状，而且发出鸭子般嘎嘎叫声。

你或许以为那“突出”的鸭嘴是鼻子的变形，事实上，它的确是硬如石头般的鸭嘴；马纽尔·瑞非尔描述：“当这怪物走出鸭舍，真是令我大吃一惊，朝我嘎嘎叫以及开始啄食食物，吓得我摔倒在地上。如果它不是看起来如此像人类，我会立刻当场把它杀了。”

当马纽尔和兽医要将怪婴从鸭舍移走时，竟然遭到一只愤怒的母鸭攻击，俨然是一位母亲要誓死保护小孩。

有些专家认为这小孩是一个畸型儿，他的母亲把他丢弃在鸭舍中，由母鸭抚养。这正可以解释为什么他的举止如同鸭子一般。然而，其他专家则信誓旦旦地表示，这名小孩的母亲是一只鸭子，而父亲是人类，看看小孩的模样这似乎是很合理的解释；不过从科学的角度来看，人类要成功与鸭子交配的想法是非常荒唐、不合理的。

如此一来怪婴的身世便更加扑朔迷离。马纽尔·瑞非尔在发现此名怪婴后，询问了农场中的工人，一名负责喂食鸡鸭鹅群的工人，这名单身的农场工人表示他从没见过怪婴，也不知道他是从那儿冒出来的。可是在这次谈话之后，他却消失得无影无踪了。要解开人鸭怪婴的身世之谜恐怕就难了。



摇滚歌星崔健从去年起就开始告状，这令崔健本人感到惊讶。崔健状告崔健(以下简称《崔健》)一书的作者赵健伟和出版者北京理工大学出版社侵害其肖像权、名誉权的诉讼案一审判决崔健胜诉。

去年9月，北京街头大大小小的书摊上摆出了一本由北京理工大学出版社出版的《崔健》。这部长篇纪实文学的作者署名是赵健伟。此书一上市便引起了人们广泛的兴趣，尤其是一些崇拜崔健的“摇滚发烧友”更是如获至宝。作为中国摇滚第一人的崔健，自出道以来以其撼人心魄的摇滚音乐作“操你大爷”，另一张照片是崔健手拿小提琴，身穿军棉衣站在那儿，旁注是：“瞧那德性，整个‘小痞子’的感觉”。还有一些诸如：“你丫傻冒一个”、“你瞧我像不像‘特’”等侮辱人格的语言。崔健认为，这损害了他在歌迷中的形象，侵犯了他作为公民应享有的名誉权。

另外，书中发表的4幅崔健童年照，包括崔健“百天纪念”像和小时与全家人的合影等从未公开的家庭照片是作者赵健伟在未说明具体用途的情况下从崔健父亲手中要来、擅自用于此书的插页。

书中其它一些篇章段落，对崔健的为人作了令其不快的评价，如崔健是一个不成功的人，而是一个成功的艺术家。崔健曾在接受记者采访时激动地说：“这本书不仅仅对我个人构成了伤害，也给中国摇滚事业的发展造成伤害。赵健伟的这本书，使很多人觉得我们是痞子，只有痞子才搞摇滚乐，摇滚乐就是一种痞子文化。这是我绝对不能容忍的。我始终认为，摇滚乐是一种很严肃的音乐，它可以给人自信、自由、自然的感觉。我打这场官司不仅为了我个人，也为了中国的摇滚。”

1992年12月4日，崔健作为原告委托大律师事务所向北京市海淀区人民法院递交了诉状。就《崔健》一书的两项侵权行为提出：1、要求出版社停止发行此书。2、作者、出版社向崔健公开赔礼道歉。3、作者、出版社赔偿经济损失35万元，精神损失补偿费5万元。

被告之一、此书的作者赵健伟曾任《中国音乐报》记者。他对此案不以为然，认为“为费时费力打这场‘文艺官司’毫无意义，崔健的起诉也毫无根据。他说，写《崔健》一书只是为了如实介绍崔健的音乐创作活动，书前面所用的20余张照片，大都是崔健本人和他父母提供的，谈不上侵犯肖像权。照片的一些旁注是崔健的口述，他只是用这些话言生活真实地反映崔健本人的个性。既未歪曲、丑化崔健的形象，也未在客观上造成危害后果，因此其创作行为没有损害崔健的名誉。

“朦胧诗人”顾城 魂断怀希基岛

在怀希基岛的一棵树上吊颈而死。他在文化大革命中便开始写诗。1988年被聘为奥克兰大学亚语系研究员，后辞职隐居怀希基岛。1992、1993年连续两年获德国创作年金在德写作。著作有《黑眼睛》、《雷米》、《城》、《水银》、《顾城诗选》、《顾城寓言童话》等。作品被译成英、法、德、西等多种文字。在现实生活中，顾城也是一个生活在幻想中的“童话诗人”。

伍德说，据案情显示，顾城夫妇之间出现不和，顾城去到了谢烨的居所，“跟着用一把相信是斧头的武器袭击妻子，他其后还和邻近的一名女子谈话。该女子显然并未目睹袭击事件经过”。

顾城夫妇结婚10年，育有一名5岁的孩子。凶案发生时孩子并不在场。顾城是大陆法新社引述奥克兰探长伍德称，37岁的顾城被亲友发现“朦胧诗”的主要代表人物。

黑人女作家

格林纳特时间10月7日中午12点，瑞典科学院在首都斯德哥尔摩市中心的一幢18层办公大楼里宣布，1993年诺贝尔文学奖授予美国黑人女作家托妮·莫里森，以表彰她为繁荣美国文学所作出的杰出贡献。与其它各项大奖一样，今年的奖金数目是670万克朗，折合83.7万美元。

莫里森现年62岁，1931年出生于美国俄亥俄州洛雷恩地区一个黑人家庭，是四兄妹中的老二。她从小对文学有浓厚兴趣。1970年，她发表处女作小说《蓝色的眼睛》，在美国文坛引起轰动，受到评论家和读者的欢迎。迄今为止，她已有6部小说问世，其中以《所罗门之歌》、《心爱的人》和去年才发表的《爵士乐》三部作品最受人们称道。《心爱的人》获1988年普利策大奖，这部小说发展了她在1978年出版的《所罗门之歌》中已开始描述的黑人生活和故事。

莫里森是一位散文作家和剧作家。她现在是美国普林斯顿大学一名人文教授，是迄今第11位获得诺贝尔文学奖的美国作家，第7位获此殊荣的妇女作家。

文学奖是该年度诺贝尔奖金的第一项大奖，颇受世人注目，竞争也自然颇为激烈。参加角逐的男作家有比利时的雨果·克劳斯；爱沙尼亚的杰·科斯基；日本的健三郎尾枝；坚持用笔名写作的以色列诗人阿东尼斯和瑞典儿童通俗文学作家阿斯特里德·林格伦。今年瑞典科学院添设了一名汉语教授，文学奖已不再被英语作家所垄断，欧亚国家开始展露头角，今年中国诗人北岛的呼声也很高。

候选人中最引人注目是几颗女明星，莫里森之外，还有英国作家多丽丝·莱辛，法国的玛格丽特·杜拉斯和西班牙的安娜·奥塞霍。

文学奖的提名到今年2月结束，当时曾引起不小的震动。去年11月，因写作《撒旦诗篇》而被伊朗宗教领袖霍梅尼宣判死刑的拉什迪来到瑞典科学院的办公大楼，并受到热烈欢迎；但他表示无意参加文学奖的竞争。1989年，为了抗议霍梅尼的决定，18名评委中曾有人宣布辞职。

诺贝尔奖金中另一项备受关注的和平奖，去年获得者是危地马拉的印地安妇女里戈贝塔·门楚。

挪威诺贝尔委员会成员卡里·克里斯田森介绍说：“今年的诺贝尔和平奖得主已于5日评出，评委们一致通过，把该奖授予某一组织，而且该组织也当之无愧，但直到5日宣布结果之前，该组织的名字都是高级机密。”

顾城与太太出国之后，仍像在国内一样，一贫如洗，没有房子，没有工作，但他仍继续“做梦”和描述生活。他太太的户口仍在上海。

顾城8岁开始写诗，14岁时便写出了被认为是“朦胧诗”代表作之一的《生命幻想曲》。这首诗于1979年刊登在北京的一份小报上，同时他开始接触北岛、舒婷、艾克等“朦胧诗人”，在1980年共同创立了纯文学杂志《今天》。



崔健告状 一审胜诉

上了一个神秘的光环。因此，这本书一出版便成为人们津津乐道的畅销书。仅北京一地发行量就达5万多册。

但人们没有想到，这本书却惹恼了崔健。1992年11月25日，崔健举行新闻发布会，委托两位律师公开指控《崔健》一书的作者赵健伟和北京理工大学出版社，侵害其肖像权、名誉权。理由是：书中的肖像权和名誉权。理由是：崔健本人同意的情况下在书的插页上非法使用了23幅崔健的演出照、生活照，而且在一些照片的旁注中使用“低级庸俗”的文字。其中最让崔健恼火的是两张崔健将两脚搭在椅背上休息的形象，旁边用的文字是“操你大爷”，另一张照片是崔健手拿小提琴，身穿军棉衣站在那儿，旁注是：“瞧那德性，整个‘小痞子’的感觉”。还有一些诸如：“你丫傻冒一个”、“你瞧我像不像‘特’”等侮辱人格的语言。崔健认为，这损害了他在歌迷中的形象，侵犯了他作为公民应享有的名誉权。

另外，书中发表的4幅崔健童年照，包括崔健“百天纪念”像和小时与全家人的合影等从未公开的家庭照片是作者赵健伟在未说明具体用途的情况下从崔健父亲手中要来、擅自用于此书的插页。

书中其它一些篇章段落，对崔健的为人作了令其不快的评价，如崔健是一个不成功的人，而是一个成功的艺术家。崔健曾在接受记者采访时激动地说：“这本书不仅仅对我个人构成了伤害，也给中国摇滚事业的发展造成伤害。赵健伟的这本书，使很多人觉得我们是痞子，只有痞子才搞摇滚乐，摇滚乐就是一种痞子文化。这是我绝对不能容忍的。我始终认为，摇滚乐是一种很严肃的音乐，它可以给人自信、自由、自然的感觉。我打这场官司不仅为了我个人，也为了中国的摇滚。”

1992年12月4日，崔健作为原告委托大律师事务所向北京市海淀区人民法院递交了诉状。就《崔健》一书的两项侵权行为提出：1、要求出版社停止发行此书。2、作者、出版社向崔健公开赔礼道歉。3、作者、出版社赔偿经济损失35万元，精神损失补偿费5万元。

被告之一、此书的作者赵健伟曾任《中国音乐报》记者。他对此案不以为然，认为“为费时费力打这场‘文艺官司’毫无意义，崔健的起诉也毫无根据。他说，写《崔健》一书只是为了如实介绍崔健的音乐创作活动，书前面所用的20余张照片，大都是崔健本人和他父母提供的，谈不上侵犯肖像权。照片的一些旁注是崔健的口述，他只是用这些话言生活真实地反映崔健本人的个性。既未歪曲、丑化崔健的形象，也未在客观上造成危害后果，因此其创作行为没有损害崔健的名誉。

权。至于书中对崔健为人及摇滚歌手的一些评价是作者个人创作自由。记者不仅有报道的权利，也有对事物作出不同评价的权利。

海淀区人民法院民事审判庭，11日上午8时40分到中午12点半双方进行了整整4个小时的辩论。

12点半左右，法庭依据当事人双方陈辩的事实认定，原告崔健一审胜诉，并作出判决：

一、现尚未销售的《崔健》存书，书中的照片和带有侮辱性的旁注，由赵健伟作出技术处理，不得再在该书中出现。

二、被告在判决生效后10日内在一家全国范围发行的文艺类报刊上刊登公开向崔健道歉的启事。启事内容应与法院判决的主要内容相符。

三、赵健伟赔偿崔健精神损害赔偿费3000元，经济损失人民币272元。

四、北京理工大学出版社赔偿崔健精神损害赔偿人民币400元。

判决后，崔健明确表示不再上诉，北师出版社也表示不再上诉，作者赵健伟的律师表示回去与赵商量考虑后再定。

崔健在法庭上打赢了这场官司。他说，打这场官司只是想敦促我国有关保护个人形象权力的法规早日出台。

近年来，文艺圈内闹得沸沸扬扬，官司频频，成为社会和舆论关注的热点。究竟是什么原因促使人们一个个走上法庭与写他们的记者、作家对簿公堂？玩笔杆子的人究竟怎样才能运用法律知识来规范自己的创作行为？这些官司带给我们的恐怕不仅仅是输与赢的结果。