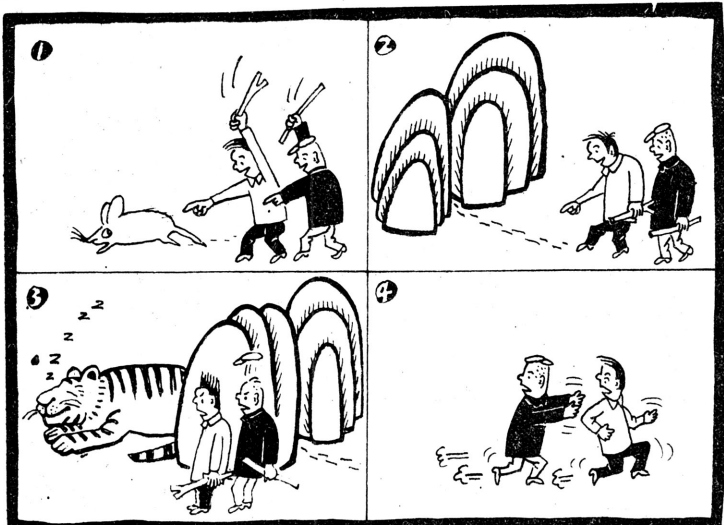


玫瑰园

第113期
本版编辑 林积令



严打记



韩沛

漫味从何而来

孟德润

失调

李乃良

「餐巾」 吕化成

有余图 罗明秋

漫画要有漫味，不漫不成其漫画。人们似乎都这样认为。但何谓漫？却众说纷纭，看来不尽相同。不过有个事实还是非常清楚的，这就是漫画虽无特殊的绘画材料，常借其他画种的专用材料来涂画自己的面颊，但不管用什么材料画，它没有随材料的变化而变成国画、素描、水彩、油画、版画等。另外，人物、风景、动物、静物、历史、风俗，这些悠久的历史画种所涉及的题材，漫画也常常涉足，但它不管闯入哪块领地，哪个部族，都不曾被同化、驯服而失去自己的个性。还有些其他画种难以涉足的议论思辨领域，漫画也常常去闯，并且显示出非凡的本领，它以一种独立不羁，卓尔不群的个性，那么这个艺术个性究竟是什么？创作漫画不能不搞清楚这点，因为它是漫画质的规定性，是它区别于其他画种的界线。不顾及这个规定性，创作出来的东西就很难说是漫画了。有人说这个规定性是夸张与变形，并以此来区分什么是漫画。这种看法很值得商榷，图案的基础就是变形、夸张，能说图案是漫画吗？变形与夸张是很多画种常用的表现手段之一，非漫画所独据。为了弄清这个问题，我们对一些艺术作品进行一些比较分析就非常清楚了。如《毕加索》，作者将毕氏画成似人似牛的怪诞形象，油画、素描能这样画吗？再如《迎客松》，斜伸的枝条如同姑娘头部物化为含苞待放、珠露欲滴的玫瑰花，形象怪诞滑稽。画过同风格画的著名画家普基列夫可能从未想过如此画。从上述的例子中我们可以看出，漫画作品中总有一种奇味奇趣，其来源有的是题材内容上的，有的是表现手段、艺术形式上的，有的数者兼而有之。这种奇味奇趣又与另一意义上的合理性有机地统一在一起，奇，目的在于强化所要表达的正题，其效果是使人在惊奇之后豁然开朗。因之，创作漫画必须注意奇趣这个漫画特有的艺术特征，从而创作出漫味浓郁的作品。

漫画质的规定性在于必须具有漫味，亦即所讲的奇味，奇趣。那么漫画的艺术奇趣从何而来？简单地讲，产生于“反常合道”的思维机制。反常，就是对此一意义上常情常理的悖反而出现异常，由于异常，人们就会感到奇怪；合道，就是在被一意义上又合乎常情常理，合乎常情常理，人们又会感到不奇怪。这就形成了一个“奇怪——不奇怪”的对立统一体。若只有反常，奇怪，人们就会感到荒诞不稽；若只有合道，不奇怪，那是正常，也就一就无奇可言。只有二者有机地构成一个整体，艺术创造中的奇味奇趣才能产生。如《回话》，钓鱼钓出了一张便条，而且上写“饵太小、鱼后”。难道有这样的事情吗？反常，怪诞，离奇。但联系而失去自己的个性。又符合事实，并不荒唐，反倒更见真实。那些厚颜无耻的索贿者，不正是这条贪得无厌，对上钩无所畏惧的鱼？揭得深，想得奇。总之，“反常合道”就是怪而不怪，奇而不奇，荒唐得有理，怪诞得有理的漫画构思思维机制。按照这一基本思维规律，创作者在创作时还常常自觉或不自觉地使用了一些具体思维方法。其一是过度性思维。任何事物都有其限度，而逾越这些度的限定便会出现反常。如《戴高乐》，作者就是突破常态的限度，将戴高乐鼻子画得占据了整个面部面积的近一半，这一过度的增大已非写实性的形似，但由于其特征突出，在神态上更其神似。其二是边缘性思维。在构思中逾越时空界限，超越种类分属，在不同性质事物之间进行联系、组接、化合，以求奇趣。如《触电》，作者将自然科学与社会问题两种性质无关的东西进行杂交，产生了触“关系网”之电的奇异反常情节，这个情节悖反科学常识，但却更深刻地揭示了“关系网”的危害性。其三是逆向性思维。在构思中逆向逻辑规律，颠倒正常秩序，让事件逆序、倒置、错位。如《若是终身制》，国家女排需要年青人，那么在什么情况下这些国手不退役，一直打到耄耋之年，扶杖爬地的时候？这就是如同国家干部制度中曾经存在过的终身制那样，在女排队伍中也推而广之。作者就是这样利用逆向思维的方法创造出这一反常的意象，揭示了终身制的弊端。漫画构思的思维规律非一篇短文所能讲清，限于篇幅，只能粗粗进行这番勾勒。

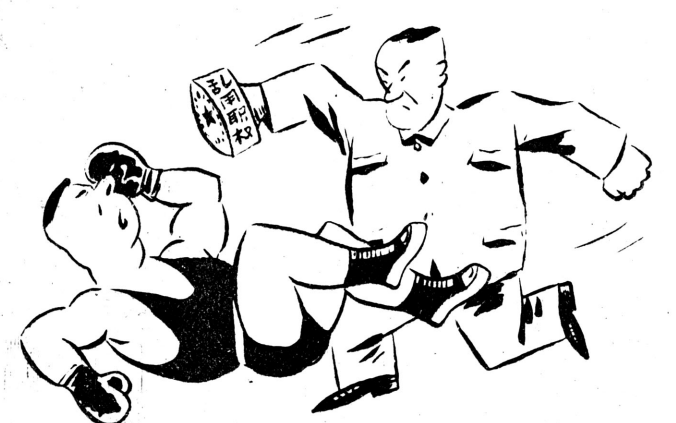
《回话》见《漫画自学百问》62页图

36 《戴高乐》见《漫画自学百问》90页图

58 《触电》见《漫画自学百问》93页图60

《若是终身制》见《漫画自学百问》41页图103

漫画漫谈



一只手就打翻了泰森 李二宝



——怎么笑也推不出去！ 王成喜



露馅 吕士民



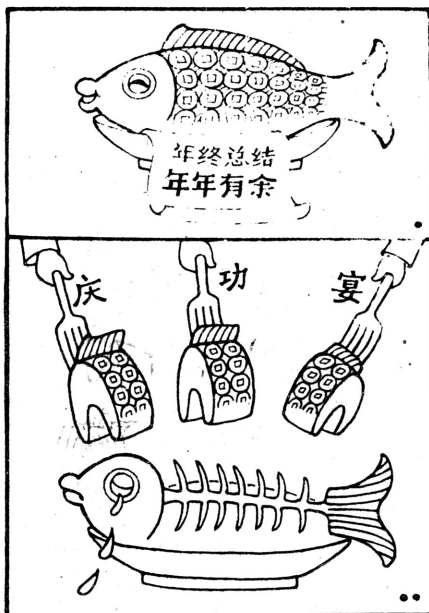
本是同根生 王广禄



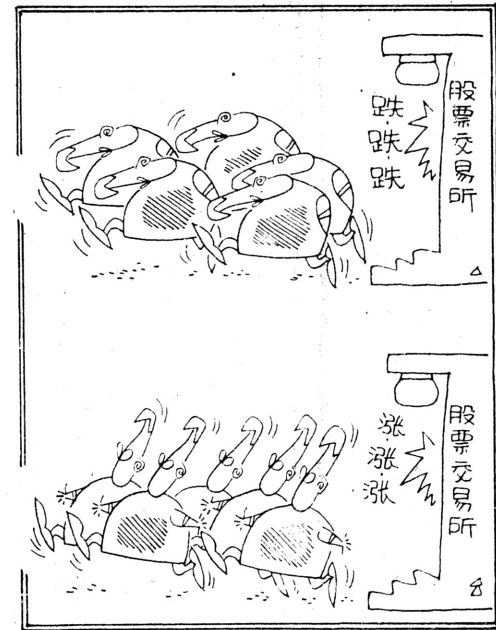
有余图 罗明秋



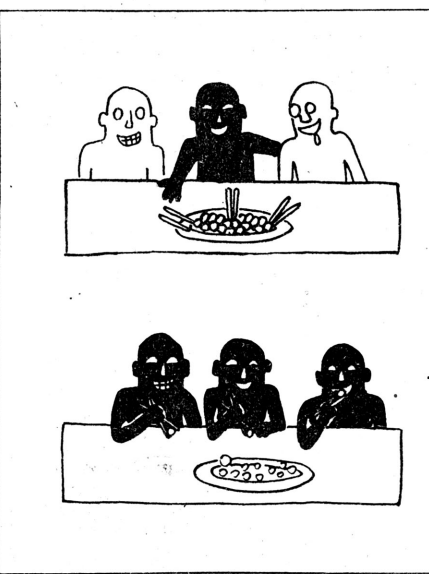
未来的人类 郑化改



共餐 曹来生



股市“行情” 卓日



小品文

巧施“妙计”住新房

泉明文 徐进画

掐指一算，再不采取“措施”分房非“瞎”不可，然而冥思苦想竟无良策。值此，闻领导给总工程师特批了一套三室一厅，老张眉头一皱计上心来：他有无贝之才，咱有有贝之“财”。

几天后，南洋给老张发来一封电报：“老姨近期回国住你家，寻找投资对象。”领导虽压根儿不知道老张有位“南洋姨”，但厂里正盼着资金，于是……

老张住进新居后没几天，南洋又来电报：“我出车祸已亡”，老张逢人便落泪。没想到老张在国外做劳务的闺女回来后不依不饶，说要是给重奖就非老张叫她“老姨”不可。

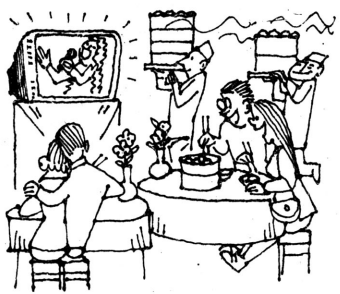


夜市漫笔

赵世霖



古都夜市小吃繁多，酸辣甜咸各种口味，满足八方来客。



丰富多采的夜市不仅能大饱口福，也能一饱眼福，边吃边看倒也舒坦自在。



久负盛名的古都饮食文化也招揽了许多外国友人，给夜市增添了情调和光彩。



但是，也有一些摊位上，菜肴，其“热情”程度实在不敢恭维。



还有一些摊位，地摊上，设备简陋，字号招牌名不副实。



这夜市“黑”色更深，黑制，黑手，黑水，使人望而却步。

北大方正集团 西安方正公司

北大方正 5

93岁末广告系列

北大方正集团公司经过多年艰苦、不懈的努力，向广大报社、新闻出版、印刷厂隆重奉献新一代印前处理系统——方正彩色激光照排系统，该系统拥有两种幅面：8开和4开；两种配置：标准配置和高档配置；一套系统内含：

- 1、彩色激光照排系统
- 2、彩色扫描编辑排版校色系统
- 3、彩色网络服务系统

每套系统拥有大量可选件，供用户参考。

北京大学与中国地质大学精诚合作，密切配合、再接再厉，最新推出——**地大一方正地图编辑出版系统**，该系统可用于测绘、地质、地理、矿产、水利、石油、煤炭、冶金、交通、旅游、城规与城建、国土规划与管理、房地产开发等部门，其主要特点为：

以计算机代替手工制图，效率特高
减少工序、降低成本、改造传统工艺
图件便于存贮、易于更新
图形数字化、便于管理、分析、共享、查询
图件信息数字化、精度提高、误差小
文图合一，随时输出校样，直接输出四色胶片

地址：西安市劳动南路19号
电话：4264725 5265562
(请注意下期方正广告)