路遇生意人（散文）

雒新岭

我是在福州开往石狮的大巴上认识他的。他有1米75左右的个子，黑红脸膛，穿一身挺阔的花呢西服，扎一条紫红色领带，手提一只黑色密码箱。上车买票时，他从西服的内袋里掏出一叠净是大面额的钞票，少说也有几千元，他从中抽出一张，买了票，连同找回的零钱，满不在乎地又装进西服的内袋，就那么敞着怀，在我身旁的位子上坐下了。直看得我目瞪口呆。我身上的那几百元，装在妻给我缝在裤衩上的小口袋里。那个位置绝对是个灵敏去处，就那我一路上有意无意地摸摸，生怕丢掉了这笔吃饭行路的本钱。他的阔绰使我吃惊。是他主动和我攀谈的。他先掏出一盒“555”香烟，让我一支，我表示不会，并说：“谢谢”。他自己点上，然后问：“去泉州？去石狮？”我说：“去石狮”。他听我是北方口音，又问：“出差？”我点点头。他说：“那好，咱俩同路，我也去石狮”。他说的是普通话，但那底音还是福建的口音。

很快我们就谈得很投机，通过交谈，我对他的情况也就知道了一些。

他姓林，不到四十岁的年纪，原是福建一个县上的国营企业职工，85年辞职在北京搞服装生意，现在挣了一二百万（这是他承认的数字），已把妻子和一个九岁的儿子的户口迁到了北京，现在北京买有住房，有营业的门面，在福建老家他把自己和妻子的坟墓都修好了。如今他妻子在北京支撑门面，他为进货一个星期往石狮跑一次，来去都是乘飞机。“哎呀，太累了，”他说，“我不想干了，再干个二三年，我把钱给老婆孩子一留，得歇歇了，要好好逛逛玩玩了，太累了。”我说：“你虽然累，可挣钱呀，我和你一样坐大巴，一样累，一天才四块钱出差费。”他说：“钱多少算是个够呀？把我累死了，就什么都没有了，你嫌钱少，跟我干，管你吃住，每月500元怎样？你现在干什么工作？”我告诉他我在干什么工作。他笑了，用指头杵了我一下，说：“我小看你了，你是个有文化的人，我给你每月一千元，你先跟我跑两个月，然后我把订货进货这事交给你，我不跑了，干不干？”

我摇摇头，不是我不想干，我何时见过那么多钱？但我有家庭，有妻儿，有二十多年苦挣来的工龄，我能一下子抛掉去跟他跑单帮吗？说实话，我也太累了，比他还累，虽说没挣下钱……

直到在石狮下车，他还在动员我跟他干。说他太累了，说他没文化，说他不会做账，说我身体魁梧路上安全，有文化账目清楚……。在石狮我们分手了，他去住高级宾馆，我们去钻小巷子，找低档的不超过规定标准的旅社。

第二天我在石狮的街上又碰见了他，他手里拿着两条外国香烟，一脸的倦容，少气无力地说：“我把货交运了，今天下午就走，怎么样？跟不跟我干？”我摇摇头，他笑了笑说：“那你把地址给我留下，给我一张你的名片，咱以后多联系。”我告诉他我没名片，他把手里的烟伸过来说：“那就写这上边。”我写好后，又拿出个本子，让他把地址也给我留下，他掏出派克笔在本子上艰难地写了“北京”两个字，就象在画符，停下不写了，不好意思地说：“我写不好，给你张名片吧。”他把名片递给我，又爬在我耳朵上说：“我得回去睡一觉，昨天晚上我包了一个鸡，找上门的，100元，累了，你想通了，给我来个信，我信得过你们这些正干工作的，信不过那些跑江湖的。”

他摇摇摆摆走了，我看看他写在我本子上歪歪扭扭的“北京”两个字，此时才从心底微微升起了一丝自豪感……

每逢佳节倍思官

雷钟哲

笔走龙蛇

围炉捧读，去年《瞭望》周刊上的一幅漫画引人注目：×长宅邸，一送礼者站于门外，两手提着礼盒瓶扎，腋下夹着大包小件，身后尚有肥猪一头，况向向使人弓背弯腰、辛苦异常。×长夫人，在贴有“福”字的门后探头窥视，不知意下如何。这幅题为“每逢佳节倍思官”的漫画，不仅未能以其幽默搏人一笑，反而使人酸楚楚意浅浅，直生出几多深思，几多感慨来。

思官者，求官也。一个求字，千差万别，相去甚远，绝不是一个褒或贬就能概括得了的。

比如，某些思官者，实乃官欲膨胀者。这些人没当官时想当官，当了小官想大官，但却因政绩平平，民意欠佳，为保住乌纱或加官晋爵，自然是机关算尽，心思用绝。或吹拍拉扯，或攀龙附凤，可谓媚态殊生，奴骨天成。这些人平日里就爱往官堆里凑，逢节自然“倍思官”了。

然而，还有不少人，他们求官并非本意，完全是不得已而为之。试想，现实生活中老百姓谁没有七灾八难，顶多是困难大小、种类不同而已。倘若遇到为难之事难办之事，急于解决又无法解决到了上天无路入地无门的地步，逢年过节，不惦着当官的才怪哩！

由此看来，思官现象亦非简单，很值得我们的为官者从中悟出些道理来。

官是有着一定等级一定权力的公职人员，这一权力是谁给的？答曰：人民。既如此，用人民群众给的权力为人民群众办事，本是权中应有之意，孰料有人偏要反其道而行之，不为人民群众办事，还让人民群众想之求之，自己倒坦坦然以权谋私，精精明耍权弄术，走到极端，恐怕也会危乎殆哉的。

至于要官者套近乎，晋爵者来求助，为官者更要警惕。这些人善走歪门斜道旁门左道，善营投机取巧弄虚作假，他们吹捧、谄媚加“进贡”，其实大都心术不正，无非是用你手中权，为营一己利，你切莫丧失警惕，后悔莫及。

清清白白做官，堂堂正正做人，当是为官者的基本要求。莫让佳节倍思官，官自平日更爱民。党风端正民自乐，相濡以沫共依存。但愿我们的干部牢记毛泽东关于“进京赶考”的教导，在行使手中执掌的权力时，慎之又慎。

春姑　王新华 摄

女人的闲聊

王仕哲

雨下久了，相互串门的机会便少了许多，缺乏必要的勾通，满满地藏在心里。憋得慌了，情绪也就有新变化，见谁都不那么顺眼。人还是那人，环境还是那环境。

初晴的日子，借着太阳暖暖的光，搬上凳子、坐下来，手里拿了毛衣、毛裤、毛围巾、毛袜子的活儿，独享那片温柔。

不一会工夫，便有几个同伴也凑将过来。三个女人一台戏，有时候，不止三个女人，那戏便也不止一台、两台。李家媳妇说：“我家小三他爸，整日价不知道在瞎捣估些啥，下班回来，就象猪一样一觉睡到天亮。”

“你说错了！这几天车间忙得鬼吹火，累坏了身子，可就糟了哩。”

“看把你操心的，我们那口子也是，现在厂里讲究个定工时，练个活，命都搭上了，前几天感冒发烧、要他歇几天，他硬是狗熊耍把戏，混充人形儿。衣服穿得也是里外不是人”。

“不是人就是猪嘛。”有嘴尖舌快的女人便乘机占了便宜。

“比猪还猪哩”那女人不嗔不怒，便顺水推舟。

话题扯开了，便象一锅煮开的水，沸沸扬扬。各家的女人谈起各家的事总是没完没了。丈夫说过了，便说孩子。大抵都是些孩子胖了，瘦了，天冷了该穿毛衣毛裤幼儿园举行舞蹈比赛要孩子穿红色毛衣黑色健美裤之类的话题。有孩子上学的女人便嘟哝：“现在这学也上不起了，隔三差五地向学生家长要钱，什么资料费、班费、保险费，这费那费，就他们事情多！我们那时候一两块钱就是全年的学费，也不比现在差到哪些！”

话越说，面也就越宽越广，说到该吃饭的时候，西红柿、萝卜、豆角、莲菜之类的话便多了。女人们的谈话，大多都带有浓郁的地方色彩和扑鼻的生活气息。不象大老爷们儿在一块，不是国际形势就是国内重大新闻。一幅“天下兴亡，匹夫有责”的大男人气概。“什么天皇陛下访问中国，听起来多别扭，怎么不叫个总统、主席、元首之类的！”

“天皇、皇后陛下彬彬有礼、态度和蔼的样子，咋想起抗日战争时，凶相毕露的日本鬼子怎怎么就那个德性！”

男人们在一块自有男人们的话题。女人们在一块便说一些柔性似水的语言，一切都在嬉笑怒骂里混了过去，其乐融融，美不堪言。

关于丈夫，孩子的闲聊每天保准都是新的内容，冷落了时针便忘了时间，其实时间也是无所谓的，闲聊的女人大多是不带表的主儿。

今日谁来洗碗（小说）

韩小士

厨房的水池里一堆碗盘勺筷狼藉不堪是我家一大风景。一家三口均无洗碗之爱好。经常就把瓷碗、搪瓷碗甚至待客的一套金边儿细瓷碗挨个用遍，在案板上摆成一片象是刚开过宴会。就象老从脏衣服中挑“干净”的再穿一遍一样，终于碗橱里没有一只可供解决果腹问题的任何质地的容器时，举家上下才感到洗碗真是一个严肃的问题就把它搬上议事日程。

女儿首先声明她的主要任务是学习，否则“给你们考不上大学你们就得养活我一辈子”，此言一出我们互换眼色觉得事情的确是这样，万一彼时待业在家岂不盖因亏在这区区小事上？再说此前女儿有过几次洗碗实践，不管是碗是盘，里面倒也弄得光可鉴人；外西则饭痕永在。时间一长成了一层“饭釉”，要想洗干净得多花几倍的气力。女儿一动手洗洁精也耗得飞快，连抹布也时时弥漫着留兰香味儿。凡此种种再加上“给你们考大学”的远大目标，促使我们清醒地认识到洗碗的重担如果搁在女儿肩上是不会有好结果的。

只能指望我们自己了。非你即我你死我活。经研究决定采用轮换制，每人“值洗”一星期。开始尚可，高度的自觉性和强烈的自尊心使所有脏碗筷在饭后10分钟内洗涮一新各就其位。半月过后，两人非常默契地同时旧病复发，那套金边儿细瓷碗又得不时出来应差。我们痛感这种制度太死板毫无感情色彩，况且我经常出差也不能保证轮换制正常进行。新办法随之登台：互出谜语，猜不对者挽袖子干活休怨别人。没想到这套方案寿命最短：妻中午下午连失两城；而且再也想不出此“千条线万条线落到河里都不见”更深奥的谜语，于是率先撕毁协定，并对我说要下决心对这种现象进行实质性改革。她说如果第二天拿不出合理的措施她就“罢洗”，全家人就锅吃饭。我霎时感到问题的严重，因为洗锅比洗碗难得多。再说万一被邻居撞见成为笑柄其损失大矣！

经反复磋商严密论证，决定即日起饭后下棋一盘以定乾坤。鉴于本人在“文革”后期无所事事曾读杨官磷《奕林新编》一册、棋局剪报数帧，每局须让对方车、马、炮各一。开始执行之初我居然用半边人马将妻的老帅缚了来，不想她当即放弃午睡从书架上翻出那本棋谱并很快悟出置我于死地绝招：兑子！可怜我全军覆灭后人家还有一半队伍。自己连“洗碗数日，手上沾满油腻久洗不去一股“厨房味”。而妻做饭的兴趣陡然提高，花样翻新鱼肉不断。我回天乏力就说按棋坛规定让子只让马，妻正陶然也就应诺。谁知让马不几天又感不支便提出公平作战，她说你真不象个男人连马都不敢让！我只好倍加小心沉着应战，倒也使战局犬牙交错，各有去水池边一展身手的机会，如是维持了一段时间，棋艺洗技都有不少长进。一日几位老同学来，觥筹交错到夜深之后一个个踉跄走人。眼见客厅、厨房乱成一堆我真的发怵，深知今日对奕一旦败北后果不堪设想！铺开棋盘酒直往上涌；妻滴酒未沾清醒无比，马走日字炮打隔山走得鼻子是鼻子眼是眼。不到20个回合我眼看气数将尽，人家不失时机地一只手就把围裙递了过来。我抓住最后机会一分一秒死磨，妻终于忍不住要去方便。趁卫生间冲水声起把她的一位“士”换个岗，待妻坐定我仍做愁眉不展状。看她毫无觉察我就调遣一只失去威风的“炮”，轻轻放入底线说声：“闷宫”。那场艰苦的劳动终于被妻光荣地一人承担了。我第二日一觉醒来并不觉胜利的喜悦，至今未敢说破自己曾在敌营中动过些手脚。丑闻一旦昭然，恐怕今后洗碗的重任非我莫属了……

李虎揭榜（小说）

陈浩

李虎的本事大着呢，大到啥程度？用他的话说，除了生孩子不会，没不会的。

李虎也有苦恼，而且不是一般的苦恼。苦恼啥？个子太低，找不着对象。

但李虎毕竟是李虎，苦恼一阵儿，过后没事儿，照样啃书本钻技术搞革新攻关键，照样八小时忙得团团转，下班进厂做贡献。

哥们儿们骂他傻帽，二十好几了，咋不知愁得慌。如今的大姑娘有几个稀罕你那身臭汗味儿？还不赶紧学着打扮个人五人六的，去舞场去影院去公园遛遛，指不定啥时瞎猫逮死耗子撞上一个俩呢。

李虎点头称是，感谢哥们儿们的关心。可过不了五分钟，仍是故态复萌我行我素，哥儿个见他「吃洋芋拉土豆——不见吸收」，也就不爱操这份闲心了。只是背后嘀咕嘀咕，照这样下去，这小子恐怕连个寡妇二婚头也划拉不着了。

一日，厂里上了一项新品，加工难度相当大，没有谁能啃下来。眼看着进度就要受影响，头儿们一急，招标！谁能干下来重奖！

告示贴出两天，人倒围了不少，可都是咋舌瞪眼的主儿，动真格儿的一个没有。正在头儿们急得抓耳搔腮的时候，刚刚出差归来的李虎闻讯赶到，二话不说，一把揭下告示，扬长而去。身后啧声一片。

没几天，铮光瓦亮的工件摆在了头儿的面前。头儿惊讶得半晌没吭声，继而笑得合不拢嘴。

发奖时，头儿心血来潮，给李虎搭了个领奖台。小伙子往上一站，成了羊群里的骆驼，把车间所有的大个子都比了下去。

台下，一双丹凤眼正含情脉脉地凝视着他。

杂文“杂”性说

刘隆有

写作杂谈

杂文者，“杂”文也。因“杂”而得名，其性也喜“杂”——“杂”得内容无所不及，“杂”得手法无所不用，“杂”得形式无所不鉴。《四库全书总目》云：“杂之义广，无所不包。”而“文”也缘“杂”以生。

《艺概》论诗，说是“无一意无一事不可入诗者。”其实，杂文远比诗歌等其它所有文体的包容量广大得。风声雨声读书声，家事国事天下事，其它文体能够表现的，杂文都能议叙；其它文体无法反映的，杂文也能论载，大弥天地而细人无间。“牢笼百态”可也。“漱涤万物”可也。难怪《文史通义》要求杂文作者“通今服古”《文心雕龙》强调杂文作者须是“博雅之人”，《汉书·艺文志》则列杂文作者人“杂家”，称其学能“兼儒、墨，合名、法”，识能“知国体”而“见王治”。

——此杂文内容之“杂”也。

通常称杂文为“文学性的社会评论”，评论与文学的双栖，就使杂文在表现手法上独擅胜场——一身而得运用两大文类多种文体的表现手法。

作为一种社会评论，它可以充分运用逻辑推理的方法，或归纳，或演绎，或类比；或由此及彼，或由表及里；或慷慨陈说，或娓娓而议；可立论，可驳论，可随感，可触发……把论点和论据结合得协调自然，天衣无缝；把问题和理论阐释得准确明晰，无懈可击，从而挥洒出一种缜密严谨，富于雄辩的风采。

作为一种文学作品，它可以自由地改造诗歌、散文、小说、戏剧等各种文体所特有的表现手法，而为己所用。它可以学习诗歌营造意象、构建意境的方法，写出一种诗意、诗境、诗的神韵，含蓄、高雅而富于悟兴；它可以挪用散文叙事与抒情结合的笔法和某些谋篇布局的章法，写得条理井然，情趣盎然，文气浑然，笔致流畅而潇洒，结构典丽而玲珑；它可以模仿戏剧制造悬念，设置冲突，铺垫高潮的技巧，令笔下层次跌荡，波诡云谲，风涛满纸，它可以效法小说而塑造形象，运用高度概括和夸张的手法，勾勒社会众生相，颂贤达多扬共性，“砭固弊常取类型”。它也特别济重上述文体的各种修辞手段，或比喻、象征、指代、假托、模仿、使形象丰润而动人；或影射、双关、类比、讥刺、讽谕，使笔锋老到而泼辣；或曲笔、屈指兼嫌疑，使韵致委婉而隽永；或反语、调侃加椰揄，使语言幽默而机智；颠倒也，省略也，行文错落而蕴藉；用典也、考订也，内容繁富而典雅……

——此杂文手法之“杂”也。

内容“杂”，手法“杂”，决定了杂文的表现形式也极“杂”，举凡天地间所有的文字表述方式，都可以被借用，被模仿，被改铸，而成为杂文风趣别致、花样翻新的表现形式。杂文，原本是因文杂众体而得名的。只要宜于以议论为主而兼叙述，只要宜于挥洒出战斗性、讽刺性、幽默性、闲适性、短小性这些基本特色，杂感、杂谈、杂论、随笔可写，札记、日记、通信、书评可为，寓言、歌谣、诗话、杂剧、散文诗、打油诗、任君仿作；布告、广告、祭文、祝文、诉论状、墓志铭，何妨戏笔。套古体也宜，模时文尤佳。端容丽质，悦人心也；奇形怪状，快人目也……云布雨施，山藏海纳，杂文于文学类、新闻学类、应用文类诸文体，无不可借其酒杯而浇自家块垒，假其形体而骋自家魂魄。

而事实上，也只有无所不鉴，无所不备的形式之“杂”，才容纳得了那无所不及的内容之“杂”，承受得起那无所不用的手法之“杂”。所以，凡是有成就的杂文作家，其表现形式拓展的领域都很宽广，愈是大家，表现形式愈“杂”，所谓大家气象，在这个方面表现得也很突出。一般说来，一个杂文作家所掌握的表现形式愈是多种多样，他也就愈易写出感人之作，不朽之文。众多的表现形式的熟练，便于作家“随事立体”（《文心雕龙·书记》），根据不同的内容，选择最佳的形式，使形式与内容协调统一，如影之随形，如响之应声，产生一种和谐美。同时，一种新的表现形式的运用，也促使作者对所要论载的内容做一番相应的新的开掘，使文章从形式到内容都产生一种新颖美。即便内容实在阐发不出太多的新意，形式的奇妙，也会让读者耳目一新，由爱其形式而爱其文章。内容的时过境迁，使众多的杂文变做一角废纸，而那些形式精美之作，仍盛传不朽——那形式之美，已是升华做永恒之美了。

——此杂文形式之“杂”也。

《易经·系辞》有云：“爻有等，故曰物；物相杂，故曰文。”杂文、杂文，“杂”而生“文”；不“杂”，则何“文”之有！常听人说要增强杂文的文体意识，“杂”其要乎？

壮丽的跌落

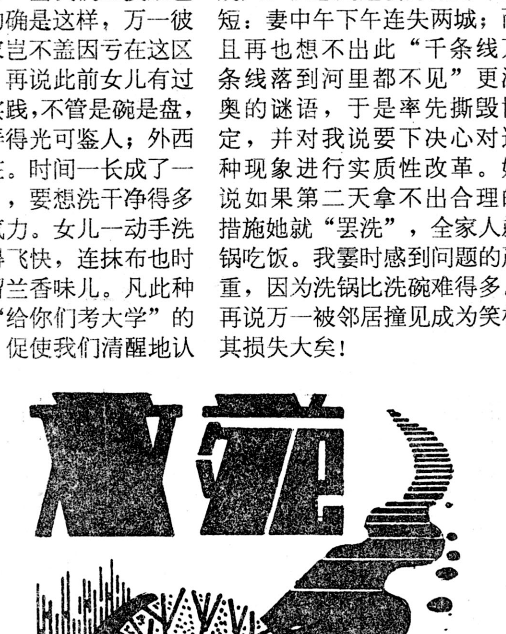
袁富民

奔腾是一种壮丽
浩浩荡荡
无涯无际
从雪山直到沧海
从天空直到大地

迂迴是一种壮丽
弯弯曲曲
高高低低
绕过峥嵘的山崖
穿越狭隘的谷地

跌落
跌落同样是一种壮丽
轰轰隆隆
抛珠碎玉
匍匐的身躯陡然矗起
并不停下前进的脚步

让生命汹涌澎湃吧
迂回何惜
跌落何惧
与其在坦途爬行
倒不如跌落
跌落成壮丽的瀑布



本刊头设计 赵国明
版头编辑 杨乾坤

“神功”擦掉夫妻泪

陈彦虎

妻患胃病多年，久诊难愈，不但给我们这个原本幸福的小家庭蒙上了一层阴影，更为严重的是影响着我们夫妻间的关系。职业的特点，我长年奔波在外，回到家里却冰锅冷灶，连一顿现成饭都吃不上，每逢看见娇妻日渐消瘦的样子，不禁暗然落泪。吃饭睡觉，我们“互不侵犯”。天长日久，我们之间的知心话变得越来越少，夫妻关系逐渐疏远。妻自感连累于我，不知有多少次提出同我分手，都被我挡了回去，我真担心以后不知会发生什么事情。

去年夏初，我抱着试试看的心理到咸阳的乐育路买了一个“505”神功元气袋拿回家，谁知，妻子使用后一个多月病情就出现了好的转机。三个多月后，妻饭量大增，原先蜡黄的脸上也增加了红晕，这对于出差在外已近两个多月的我来说是万万没有想到的。上一星期五，我刚踏进家门，亲眼看到妻子为我烧菜做饭，我落泪了，妻也泪流满面，赶忙迎过来，拉着我的手激动地说：哭吧，这是最后一次……

《我与505神功元气袋》征文　505　陕西省首届著名商标

西安三中学生王鹏获大奖

新书架

华夏青少年写作大赛评比结束，西安市三中学生王鹏（十七岁）荣获陕西榜首。据悉，王鹏的散文集《小荷尖》已于近日由陕西人民出版社出版，他的作品先后六次在全国、省、市获奖。

（周夫）

化验室的女孩子

张爱华

几个化验室的女孩子
矿男们都说
她们是多雨的山中
赏心悦目的风景

她们是几个二十岁的女孩子
花红叶绿的年龄
便有一些开采矿石的男孩子
把一封一封情书
蜜蜂似地飞进她们的心房
白天，她们把粗糙的矿石磨碎
精心鉴别事物的优劣
夜晚，她们走入书信的矿体
化验一个个男孩的品位

她们常常在美丽的黄昏里
把草叶上的露珠
挂在自己期盼的睫毛
在舞会的夜晚里
把一双双青春的脚步
搁浅在音乐的沙滩

然而，她们并不悲哀
她们知道山之内才有矿石
矿石之内才有品位
品位之内才是坚实的爱情
她们每夜每夜
总把银亮银亮的隐私
蝉蜕般地挂在天空
挂在思恋之上
尽管残缺的多，圆满的少
这就是她们

地质帐篷

初红

春天
你象盛开的兰花
于是，绿色的山野
多了一首美丽的诗

夏天
你象盛开的荷花
于是，金色的山野
多了一幅淡雅的画

秋天
你象盛开的菊花
于是，红色的山野
多了一团热情的火

冬天
你象盛开的梅花
于是，白色的山野
多了一个甜蜜的梦

天造奇观　（木刻）　郭金洲

本报社址：西安市莲湖路143号　邮政编码：710003　广告经营许可证：陕工商广字01—018号　办公室、广告部电话：710619　编报部电话：777708　记者部电话：772227转　群工部电话：775728转　陕西日报印刷厂代印