陕西工人報

时代精神的聚光 小品意识的回归

——看“505神功杯”全国职工小品赛随感

陈孝英

1993年6月26日晚，陕西电视台以久违的现场直播形式，转播了“505神功杯”全国职工小品赛实况，使陕西这个“小品之乡”再次沉浸在五彩缤纷的小品世界之中。

经过近十年的蕴蓄，表演性、比赛性小品已经从教学小品的母体之中脱颖而出，发展成为一种独立的艺术样式。八十年代末，小品艺术达到了前所未有的高峰，出现了《大米与红高粱》、《超生游击队》等一批优秀作品。从九十年代起，开始呈现徘徊之势。有人惊呼“小品面临危机”，有人哀叹“小品大势已去”。正是在这样一种背景下，陕西省总工会受全国总工会的委托，举办了这次全国职工小品赛，为方兴未艾而又步履维艰的中国小品艺术树起了一个新的标竿，注入了一针令人振奋的强心剂。

一般来说，职工业余文艺创作都有生活气息浓郁的特点，这次职工小品赛的一个重要进展在于，许多作品不仅具有一般的生活气息，而且捕捉了一批最新的社会热点问题，表现了最新的时代精神，从而为我们提供了一面当代最新生活的聚光镜。《焊接》对企业横向联合的形象描绘，《一个南飞者的日记》、《夫妻练摊》、《教学相长》对职工“下海”的全方位思考，《入股风波》和《一张火车票》对炒股票、买车票等热点现象的生动反映，《地毯》、《跟伞》对新的价值观的抒情化表现，都显示了业余艺术家紧扣时代脉博、捕捉时代精神的高度敏锐性。相形之下，一两年前还颇具新意的一些作品今天重演就显得有隔日黄花之感。看来，时代和艺术的迅猛发展，已远不是“各领风骚数百年”，而是“各领风骚数百天”了。

近年来，随着“小品热”的不断升温，小品身价日增，篇幅渐有拉长之势，片断性特征也不断受到挑战，从而使小品面临着淹没在小戏的传统样式之中的危险。这次比赛尽管也有类似情况出现，但多数作品，特别是陕西的作品，表现出比较强烈的小品特征，显示了业余艺术家小品意识的回归倾向。从选材上讲，这些作品基本上都选取比较小的题材，透过凡人小事和市井风情，以小见大。从结构上讲，注意展示情绪、性格的某个侧面以及性格之间的撞击，而并不刻意追求性格、情节、冲突以及起承转合的完整性。从构思上讲，力求裁取生活流中符合小品要求的瞬间或片断，注重提出问题，不注重解决问题；注重写情绪的大起大落，不注重写性格的大起大落。无论是剧本创作还是表导演二度创作，都力求生活化，忌讳“编”与“演”的明显痕迹。

尤其是在巧妙地设计和解决小品的矛盾冲突方面，不少作品有所探索。有的只有某种性格的反差，而并不包含多少明显的矛盾，如《爸爸妈妈在蓝天》；有的只提出矛盾，而并不勉为其难地去解决矛盾，如《一张火车票》、《男妇女主任》、《手术》；有的表面上解决了矛盾，实际上恰恰把矛盾尖锐地提到观众面前，如《地毯》、《开会》；有的作品中矛盾尽管得到了比较具体、实在的解决，但由于艺术家巧妙的设计矛盾和解决矛盾（关键是其性质不严重，难度不大），使矛盾在十多分钟之内解决得比较自然可信，如《瓜熟季节》、《爱心》、《焊接》、《心愿》。这种对矛盾冲突的巧妙处理，显示了业余艺术家对小品美学特征的清醒认识和准确把握，从而使小品与小戏拉开了明显的距离，使这次比赛成为一次名副其实的“小品”赛。

在以往多次业余文艺调演或比赛中，艺术上的拓展和创新往往不如生活气息浓郁那样引人注目，这次比赛大不相同，从题材、内涵到手法，都表现出标新立异的探索勇气，为中国小品艺术吹来一股清新之风。《特殊乘客》对捡尸工生活和高层建筑居民生老病死问题的首次涉足，《药的妙用》对公费医疗制度的巧妙反映，显示了本次比赛拓展新题材的成绩。《醉话》通过男女主人公从醉到醒（女）和从醒到醉（男）的两个感情剖面，展示了人的双重人格和矛盾形象，把人的常态与失态、酒醒与酒醉、面具与真面尖锐地加以对照，显示了“哲理型小品”对小品内涵深刻化的刻意追求。《一个南飞者的日记》以商品经济大潮的冲击为背景，描写一对年轻恋人悲欢离合的故事，将物质生活与感情生活、情与义、个人与时代之间的矛盾与撞击表现得感人至深，展示了另一种类型的“哲理型小品”的风貌。《死不瞑目》和《同龄工》分别让主人公从照片或画像的镜框中走出，使历史与现实对话，显示了业余艺术家对荒诞小品的大胆尝试。《车长过年》让奏乐者带着各种乐器登台，用音乐外化人物的性格和情绪，展示了小品导演的强烈创新意识。

我省作为这次大赛的东道主，推出二十多个小品参赛，在十个一等奖作品中占了六个，充分显示了“小品之乡”的实力和功力。陕西小品注意将比较深刻的思想意蕴与比较强烈的剧场效果结合起来，给全国各地代表留下了深刻的印象，受到各省同行的交口赞赏。陕西的“羊肉泡馍”风格和东北的“苞米楂子”风格、南方的“牛奶咖啡”风格交相辉映，相得益彰，把这次比赛装点得斑斓夺目，预示着中国业余小品艺术后继有人，前景光明。

歌曲大联唱

（兴平） 邹贵生

鞋不破，帽不破，呢子制服真挺阔。乘飞机，坐软卧，今天我要出国。南阿弥陀佛……哎，出国考察逛洋界，搂点外快真不错。走呀走，乐呀乐，开开眼界怪不错，今生今世没白活。

今天吃，明天喝，大家都来撮。当领导，真快活，酒肉穿肠过。南阿弥陀佛……哎，怀揣公款到处游，各地名胜都转过。走呀走，乐呀乐，神仙日子真快活……

世上只有爷爷好，爷爷头戴乌纱帽。身穿蟒袍真威风，官位不老小。

世上只有爷爷好，爷爷钞票真不少。投入爷爷的怀抱，幸福享不了。

说句心里苦，我也想家。家中的好东西早已摆不下。说句实在话，我也有钱，发财的渠道靠国家靠国家。来呀来，既然干这行，不吃白不吃，不拿白不拿。说句心里话，我也不傻。十几万的公款早已让我花。说句实在话，我也活腻啦，吃喝嫖赌玩够啦玩够啦。来呀来，既然作检查，检查作完啦，你能把我咋？你能把我咋？

（小快板）刘青山、张子善，你们两个窝囊蛋，搞了那么一点点，小命就完蛋，真是不合算。

看如今，世道变。我们已弄了十几万。不出力，不冒险，以权谋私成大腕。东窗事发不打紧，调离一下接着干。

军港的夜啊静悄悄，下海的船儿都靠岸了。忙碌了一天，多么辛劳，下海的大军有男女老少。下海的目的为了捞钱，捞钱的花样真是不老少，假烟假酒还有假药，坑蒙拐骗是高招。为了赚钱谁管那一套，骗到钱后赶紧起锚。嗯……赶紧起锚。

美酒飘香啊歌声飞，哥们姐们干一杯请你干一杯。热情的盛宴永不忘，公款吃喝不犯罪。来来……南北大菜都吃过，生猛海鲜品过味，“教育资金”算个球，孩子失学无所谓。久经（酒精）考验显神口，反正吃完一抹嘴。一年吃掉几十亿，脸皮一抹谁管谁。

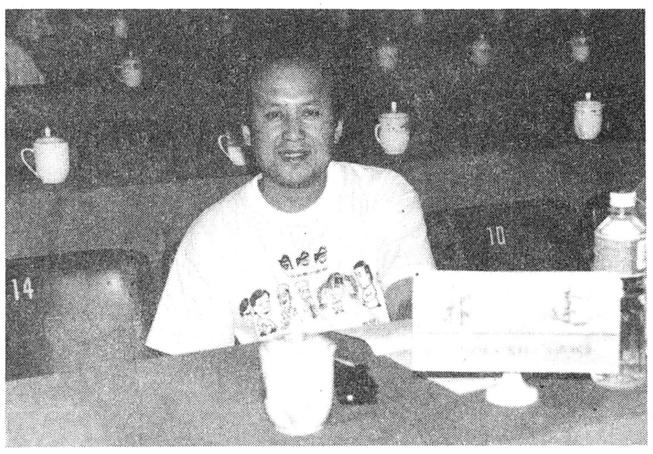
十五的月亮，照在家乡照在窗前。宁静的夜晚你也思念我也思念。你在家中守活寡，我在铁窗前受熬煎。我贪污巨款数额大，你千方百计来隐瞒。啊，我变囚犯有我的一半也有你的一半，事到如今追悔莫及真叫人心酸，真叫人心酸……

杂文大赛 BSG 宝鸡石油钢管厂协办

刊头设计 刘靖宇 本版编辑 惠焕章

原原本本叹郭达

○名人专访 文／吕劲 惠焕章 图／赵秀华



可能就像许多观众总感觉陈强就是南霸天、刘晓庆就是西太后、侯跃华就是余德利一样，我原以为郭达就象是扯着红高粱曲叫卖的换大米的，就象是洋黄花菜的公多黄土坡，就象是操着“兔毛、兔毛”外语卖夹夹的小贩，就象是鼾声如雷的南方客……，至少也是一身豪气、一身土气、一脸滑稽、一脑子幽默，放到哪都是天天让人笑岔气的活宝级人物。于是那天走进郭达的下榻处时，我首先想到的是得用陕西话嗓门粗壮地跟郭达打招呼。

谁知一见郭达，我便全然没了这个念头。我甚至以为我见到的是郭达搞园艺或当诗人的弟弟（我最终忘了问郭达有没有这样的弟弟）：看起来不出四十的年纪，高而挺直的身材，一件白文化衫，一双黑布鞋，清静明朗。于是标标准准用普通话道了：郭老师，您好！郭达也用普通话回了：请坐。神态居然异常地安静。

不会是装的吧？或者还没来得及“原形毕露？”这种出乎意料，没让人觉得欣喜，相反倒是有那么点对不上号的不来劲。

可哪里知道，那天郭达说了一下午，就是想说明白，他原本就是这么个好静不好动，朴素又内向，多半时间不够热烈，有时还有些乏味的人。

经常忧郁难得欢喜

郭达说：演小品通常是一件让他笑不出的事。这就让人纳闷，就郭达那身打扮往台上一站，一句“我们这一带没有姓哈的”，便让观众笑倒一片。郭达不笑，那是他靠当年从上海戏剧学院学来的表演功夫硬撑着，心里八成也乐成了一朵花，怎么会是一件让他笑不出的事？听他慢条斯理皱着眉头嘴角苦笑着说了，才略略知道了他的苦衷。

原来中央电视台每年都要播出百余台晚会，台台都得有小品，个个小品都是由他们那几个“名家”应付，这就够紧张。偏偏中央台的工作效率高得吓人，离播出还剩十来天了，一个电话打到西安话剧院：“郭达，你可一定要来，全靠你了！”郭达自知是中央电视台捧红的，人家这样来求，说我得看看剧本好的演不好的不演，能成吗？于是匆匆忙忙进了京，一看剧本，果真吓一跳。少吃不睡连修带改，心里觉得过得去了，可排练的时间也只剩下一两天。赶上现场直播更是狼狈，演好演不好都是嫁出去的姑娘泼出去的水。比如去年元旦文艺晚会他和蔡明合演小品《起名字》，电视台为了造一个欢快热闹的气氛，专门请了些起哄叫好的，学名领掌。演出前领掌没看他们彩排，节目进行中领着大家乱叫好，郭达就感觉要砸锅，一位领掌还怕现场的观众看不到他，居然跳到舞台边，手举得高高的指挥大家鼓掌，这一下热闹了，舞台上成了三个人，不但分散了观众的注意力，也捣得郭达不知如何是好。蔡明干脆用眼睛瞪领掌。一个小品十分钟，蔡明用了三分钟瞪他，最后愣是把领掌给瞪了下去。这戏怎么个演法？

就这样下来，演十个小品，有三、四个让郭达觉得不舒服。不舒服的表现便是很长一段时间心里窝窝囊囊脸上笑不出。每当此时，郭达便下决心，下次再也不来了？可一想起观众那笑得前仰后合的样子，一想起观众授于他的“笑星”的称号，一想起还有许多人比他活得更累更笑不出，他又盼着下次能早点来，从从容容地演个更棒的角色。

不爱说话

郭达不是演哑剧的，他靠说话逗乐观众，靠说话与观众交流。可是他说他即使跟知心朋友的话也不多，原因简单得出奇——怕麻烦。说话怕麻烦，出门更怕麻烦。不戴墨镜上街被人认出了，前拥后簇，签名是小事，向他讨大米换，就让他很尴尬。戴上墨镜影影绰绰看不清东西，又好象是出了名张得人五人六的，耍派头。于是不太出门，待在家里帮爱人做做家务，特别是经常扫地，说起他是一个称职的丈夫，家里的地板干干净净用手摸不出土，郭达的眼里露出了难得的自豪。

这样的生活有时难免有些乏味。除了演戏，郭达也没有其他的爱好，就只能在电视里看看他人演的小品解解闷。看郭达那聪明智慧的脑门儿，听者当然会想象出，他看别人的小品多半不会是为了取乐，是借机向同行学习。可这足可以标榜自己谦逊好学的话，郭达愣是说不出口。

郭达，你怎么就说闲下来不知道干什么，而不会说你心里只装着演戏，只装着观众呢？

唱歌从说歌开始

郭达前后共拍了四十多个小品、三十多集话剧、十多台电视短剧、几部电影，可以说是个四栖演员。可大多数人恐怕都没留神，郭达还唱过一回歌。那是一台晚会前，导演交给他一张由《一把火》改编而成的歌谱，歌词大意是“我的老婆好象一把锁，牢牢固固锁住了我，不让抽烟，不让喝酒……”，还是搞笑的路子。郭达想当年“一把火”烧遍神州大地人人会唱，我唱准没问题，就应承下来。没想到一进录音棚耳机一戴，蒙了。三个小时一句也没录进去，最后录音师耐不住性子对他喊“郭老师您能不能不说您唱！”郭达这才知道，自己说了一晚歌。他又吃不下、睡不着了。录了一盒伴奏带听了一夜又唱了一天，到第二天晚上去录音，一次便成了。节目放出来，大家都说不错，还赞他天分足，干什么成什么。

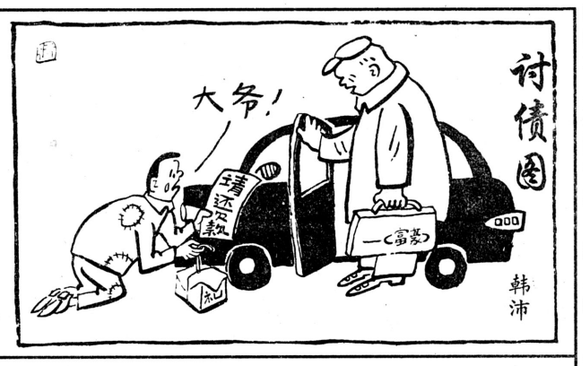
郭达说起他的这回经历，只感叹当初开始演小品，比学唱歌费的劲大了。问他有没有打算将来的发展方向，他说没想过，他是演员，导演让演什么，他努力演好就是了。

买了一辆奥拓车

问别人的收入，我自知是一件不太礼貌的事。可郭达并不讳言，他这两年被邀请到各地演出，包括去美、英、法、港、日等地，得了不少赞誉，也挣了不少钱。问他怎么花钱，他倒说不出什么了。因为郭达从小家里穷，穷惯了，也节俭惯了，不知道怎么花钱 。只是最近破费一次，买了一辆奥拓小轿车。说话间下起雨来，郭达还跑到楼下去看了一回他的车。后来我走的时候路过停车场，想看看郭达的车，找了几圈也未见到，最后在树荫下看到一辆形似奥拓的小车整个用灰帆布仔细地盖了，感觉挺象郭达的。

跟郭达谝起来，我时时忘了他是一个在许多人群中比叶利钦、克林顿知名度还高的明星。这会儿没准你也会有这样的疑问，这是郭达吗？

奈何？这的确是大明星郭达，而且是真真实实，原原本本的郭达。



○文化动态 文／高庆 董川夫

翰墨丹青结煤缘

省文史研究馆知名书画家偕同省内一批知名书画家日前赴蒲白矿务局，与矿区的干部职工以及活跃在基层的业余书画作者举行了为期5天的联谊活动，受到了煤矿职工的热情欢迎。这一活动对促进企业的精神文明建设，活跃基层职工的业余文化生活具有积极的意义。

联谊活动期间，书画家们与矿区的业余书画作者进行了艺术交流。他们参观了蒲白矿务局职工书画展，对职工们在业余时间创作的书画作品给予了较高的评价，并在现场挥毫作画。他们同矿区书画作者联合创作了一帧巨幅国画，喻示着书画家们与煤矿职工的友谊源远流长。书法家刘自棪、画家张建文、李凤兰等10位书画家精湛的书画技艺和深厚的艺术造诣给人们留下了深刻的印象。省文史馆带来的一批馆藏的珍贵书画也在矿区展出，令矿区职工大饱眼福，也使矿区的业余书画作者得到了一次宝贵的观摩学习的机会。书画家们还冒着酷暑，不顾年高体弱，深入矿区基层，对工作在一线的干部职工进行了慰问，并同各矿的劳动模范进行了亲切的座谈，对煤矿工人特别能战斗和无私奉献的精神表示由衷的钦佩。

书画家们在活动之余，还参观了蒲城、白水两县的桥陵、杨虎城将军纪念馆、苍圣庙等著名的人文景观，并留下了珍贵的墨宝。

这次联谊活动受到了省煤炭厅和蒲白矿务局的高度重视，蒲白矿务局举行了隆重热烈的欢迎仪式，对书画家们能深入到煤矿这个艰苦的行业中举行这次很有意义的活动表示诚挚的感谢。

电四杯 摄影艺术竞赛 西北电力建设四公司

轮回

图／东生 诗／焕章

如果这是一种生命
灵气早已枯萎
如果这是一种展示
骨肉早已分离
如果这是一种风格
寂寞有谁明白
如果野火不烧、雷不劈
历史怎会有记忆
如果世界没有末日
未来怎会留下奇迹

新乐 XINLE

新乐空调质量 信誉保险

KC—18B获高效节能优秀产品奖，二小时仅用一度电
KF—20GW引进日本新技术、新款式、无线遥控、方便可靠
经销单位：民生、磨城、解放各大商场
西北电管局专控商品供应站 尚德路57号 电话：715061—2277
陕西电力器材供销公司 金花北路8号 电话：330059
庆安设备制冷商场 汉城路中段10号 电话：745714
宁波空调总厂西安办事处
BB：715456呼3956（夜间）42390
联系人：刘继强

进口主机
安全认证
部优产品
著名商标

欢迎光临 竭诚昼夜服务

PICC 保

厂长陈仲谋愿天下人永享光明之乐

新世界 乙癸保睛罩

1、乙癸保睛罩已获国家专利，本厂荣誉出品。
2、该产品经北京广安门医院等四家权威医院临床观察，疗效显著，已通过省级鉴定。
3、主治功能：滋补肝肾、疏风活血、退翳明目、宁神定志。
4、适应范围：青少年近视眼、结膜炎、角膜炎、砂眼、睑缘炎、泪囊炎；对早期的白内障、青光眼有治疗或辅助治疗作用。且有治疗心烦、失眠的作用。
本厂常年办理邮购业务，每副28.8元（含邮费），并有专人解答和追踪服务。
蒲城中信保健品厂厂址：县城东关
联系人：吴秋红
电话：（09239）22722 电挂：0202 邮编：715500

西安市日化公司
西安日用化工厂
YIYELAN YIYELAN

WL 一叶兰

“一叶兰”牌高效浓缩洗发膏

本品泡沫丰富、细腻而不刺激皮肤，且止痒去屑，用后头发柔软光洁，富有弹性。它还可以用于洗澡，浴后周身舒适、光滑，婴幼儿尤宜。用它洗涤高级衣物，用量省，且可使衣物颜色鲜亮，香气溢人，穿着舒适。1983年曾荣获国家经委优秀新产品“金龙奖”；1984年获陕西省优秀新产品奖；1985年又获陕西省优质产品奖。

获奖情况
●1983年 荣获国家经委优秀产品金龙奖
●1983年 荣获西安市一轻局优秀新产品奖
●1984年 荣获西安市经委优秀旅游产品奖
●1984年 荣获轻工厅 优质旅游产品奖
●1985年 荣获陕西省 优质产品奖
●1986年 荣获陕西省轻工厅优质旅游产品奖
●1990年 荣获中国妇女儿童用品四十年博览会银奖
●1990年 荣获轻工部首届轻工产品博览会银奖

地址：西安市西郊鱼化寨
电话：41362
电挂：4141

本报地址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003广告经营许可证：陕工商广字10—018号 各部室电话 社长总编室：724644副总编室：724624办公室（中缝广告室）724642编报部：777708记者部：724614副刊部：724649广告部：724613美编室：724654专题部：724664 本报社激光照版 陕西日报印刷厂代印