◎轶闻趣事 文／魏民

毛主席在佳县

我的老师崔成全在佳县文化馆任馆长时，为了追记毛主席1947年撤离延安转战陕北在佳县98天革命斗争的往事，曾专程去宁夏看望了当时任佳县县委书记的张俊贤同志。他说，“虽然我们只谈了主席日常生活小事，但很受鼓舞，记忆犹新”，并让我整理撰稿，为纪念毛泽东同志诞辰一百周年，献给贵刊。

游览香炉寺

毛主席率领的“亚洲部”在秋季的一天早晨，根据佳县县委得到的情报提前来到佳县山城。有天，街上逢集，人特别多，县委书记张俊贤陪同毛主席上了街，挤在人群中。

街上，不少农民摆着用驴皮缠着枣树条的链枷拍卖，毛主席好奇地拿起一扇问张俊贤这是干啥用的，张说这是农民收秋打场用来脱穗用的，边说边做着动作，毛主席理解了意思，朝农民们笑了。

上了一道小坡，他们停在了东坡的城墙上向东眺望。这里地势很高，一眼望去，对面是山西层叠的高山，山下是奔腾不息的黄河，城墙外青砖蓝瓦、被松柏半遮半露香炉寺的建筑群正好插在黄河中。毛主席看到这里地势险要，风景独特，提出要去游览。张俊贤为了主席的安全，说胡宗南部队侵占县城时，整个城门口都堵死了。突然，毛主席看见城墙外有个提着粪筐拾粪的农民，就问，这个农民是怎样出了城的，张说，城门口被堵，现又挖开一个小洞可以爬进爬出，很难行走。毛主席说，群众提着粪筐都能走，我们空人为什么不能走？同行的江青说，既然行走不便就不去了，主席说，你们不去或等或回随便，俊贤咱们走。随行人员只好跟着毛主席爬出了城门洞。

走到对面独石小庙边，张俊贤抢前几步指着木桥说，木桥多年风吹雨淋已有腐蚀，不过去了。主席问群众是否行走，张答，群众来往通行。毛主席严肃地对张说，我们在一件件小事上为什么就处处不如群众，也不和群众一样？说着走过了木桥，在香炉寺独石上远眺。

渡船直线过黄河

毛主席在梁家岔指挥了沙家店战役，全歼敌36旅，扭转了西北战场由防御转入反攻阶段。在这时期，毛主席来到佳县桃花渡口，送江青过黄河去山西蔡家会看望李敏、李讷。

桃花渡口水流甚急，渡船过河总是斜着向下在对面靠岸的。上船时，毛主席好奇地问艄公和搬楫的，你们能不能让船直线过黄河？众人早知道这是毛主席，就异口同声地说不成问题。说着个个挽拳卷袖，信心百倍地开了船。

船靠岸后，艄公们在船上、沙滩上高兴地跳了起来，向西岸高吼大叫。毛主席笑着向东岸的艄公们挥手致意，对旁边的张俊贤和众人说，船工们伟大，伟大！

要保护文物古迹

毛主席在佳县，有一段时间住在黄河边的南河底村，离明万历年修建的白云山庙很近。农历9月9日正是重阳节，上庙赶会的人很多，毛主席和随同人员一起骑马上了白云山。

毛主席喜欢壁画、雕塑，更注意过目林立的碑文，不时地给众人讲解和赞扬劳动人民的聪明智慧及艺术天才。

走在东嶽庙院内，毛主席发现左右两庙门紧闭，就走在窗前向内探望。他发现这庙里的神像都被推倒，有的打碎，就问陪同的张俊贤，这是什么原因。张说，佳县最近收了一批新兵都住在这里，大概是他们干的。主席风趣地说，我们当兵的是要打敌人，怎么打起泥像来了。张说，这里的泥像青面獠牙太难看。主席说，群众都不嫌难看不打，一当了兵就看不惯要打？俊贤，白云山庙建筑群是很好的文物古迹，要保护好不能破坏，你通知佳县人民政府颁发爱护文物古迹的布告。不几天，布告就贴出了。

为佳县县委题词

1947年9月的一天，佳县县委要召开会议，张俊贤告诉了毛主席后，毛主席说要亲自参加会议。当时，县委的文书给张俊贤提示，让毛主席题词一事。张俊贤事先请示主席，毛主席非常高兴。

开会这天，张俊贤提前把毛主席领进自己的办公室，桌子上早已摆好文书备好的笔墨砚和一块土布。毛主席问张俊贤写什么，张说，就根据你的想法写。毛主席在窑洞里来回踱步后，挥笔写下了“站在最大多数劳动人民的一面”。近46年来，这光辉题词作为广大干部的座右铭，用于实践工作中，使党群关系、干群关系在黄土高坡上深深扎下了根。

电力杯 摄影艺术竞赛 西北电力建设四公司

碧桃花红

陈晓林／摄 王军平／诗

我从冬天走来
驻足于这一树繁花
许多年前的往事
生动如美丽的童话
谁能告诉我
桃林中藏着多少不悔的年华
你离去的背影
是我日日临摹的一幅画

“八、九点钟的太阳”感语

（西安） 王照

宝鸡石油钢管杯 杂文大赛 BSG 宝鸡石油钢管厂协办

看了一台儿童歌手电视大赛节目，除过“比邻”的《一休歌》、《我要找我爸爸》和几支港台影视插曲外，大体上干“童”一唱，颇似一场《让我们荡起双桨》的专歌演唱会。如果出于传统美德及爱国主义教育的考虑。那也很是难得。旁观者却清：无意于受这种恭维的人们，倒是想为小歌手们讨个公道——可供孩子们选唱的曲目还能有甚么！“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”之今日舞台，要说“别无选择”自然违心，但磨出耳茧的“月”呀“夜”呀超系列之类，就有不“哥”即“妹”、无“爱”难歌的创作势头却也并非空口无凭。人膜拜了金子，必然地也就“拜拜”了“铜”（童）子。难怪评家呼曰：“夜歌销魂当须醒”，勿忘“早晨八、九点钟的太阳”晒到了屁股上。

孩子的活动场所不能说算少，倘要“潇洒走一遭”还不敢说算多。据报云：城镇学校中，一些人假“兴学”之名，把原有的学生游艺活动场所，改建的有之，占用的有之，甚至租赁的有之，使之成为经商营利的场所。

报云如何权且不论，就是座落繁市闹街的儿童影剧院一类，其景致就很难有多少使人名实相副的感受：高背软厢侣座，夜场门票看通宵。如何个“看”通宵“侃”通宵，反正举场上下高背内外：不识儿童真面目，绰绰影影人半老。大童老童们徜徉于文化身载平庸无聊的录相中占尽惬意，也悄然占有原本是用来服务于儿童的一方净土。能说怪游客怨观众。一段相声让大师却说了个透彻“掠夺者”何许人？——蒙面杀手“钱”移默化也！幽默得就让人不敢沉默。

“占有”也好，“掠夺”也好，更有常人难于意会的另一种所谓“施舍”。比如一则广告，在“财源茂盛”、“恭喜发财”一类从旧商人那里检来而书写的对联和配乐童声中，让几个天真无邪的儿童扮作“善财童子”以祈“招财进宝”。此种“心术”和“艺术”的幻化，就颇似电影市场曾被非议的那个“儿童不宜”的一出故技重演。在此，不知可向一声：孩子他阿姨阿叔们，如此招“财”，想到没有它会是烧手的“柴”！

同是为孩子。有人慷慨解囊集资募捐，用“再苦不能苦孩子”的无限爱心，托起宏伟的“希望工程”；也有人为钱驱动，不顾损“童”利己而“占有”而亵渎他（她）们纯净心灵世界的“舞台”。能说不是“希望工程”的“掠夺者”！

孩子是明天是未来，是“早晨八、九点钟的太阳”，少了他们的童歌、他们的“舞台”，他们的健康成长，为人之长的我们，能不愧对明天愧对未来，愧对那照耀了我们也照耀他们“明天”的“太阳”吗！

◎演艺圈 文图／曲宜

说说陈佩斯

现在影视圈中的新闻就是多。

前日，张三扑腾“下海”，成了“大哥大”。昨天李四另辟蹊径，唱起了流行歌。今天王五又另寻新欢闹离婚、官司打得火热。出国走的很多。这个世界真“精彩”。可靠“吃面条”走红的笑星佩斯，立场坚定，洁身求艺，踏踏实实地在喜剧路上乐此不倦地行走着，那如登春台，欣然欢快的滋味，只有他自己才能体会到。一路笑声、一路辛苦、一路深情，逗得“上帝”们兴致淋漓，喜笑颜开。

陈佩斯台上一站，不用作戏，瞧瞧他光头脑袋，看看他眯缝眼睛，丑中见美，大人小孩都会笑，而且是捧腹不已，泪花夺眶。想当年，他“吃面条”、“卖烤羊肉”、当“汉奸”，忙得不亦乐乎，成了中央台春节晚会的常客，一年更比一年红。第七艺术的魅力真大，把“二子”迷得“神魂颠倒”，入了门没法出来。

与其父陈强联袂主演，拍一部红一部，观众争相目睹，领略“光头”风采，忍俊不禁。中国电影走入低谷，这父子俩能在影坛创下好多之最，精神可佳，表演可赞。《夕照街》、《二子开店》、《傻冒经理》、《父子老爷车》等影片题材新颖，情节逗人，表演逼真，笑中贬丑，喜中颂美，情深意远。谁看了都会竖拇称赞：这爷俩真绝。可别看他们在银幕上手舞足蹈，喜气洋洋，拍片中什么酸甜苦辣、喜怒哀乐的事，他们都经过。不容易啊！能吃苦中苦，角色才感人。谁让他们是喜剧演员呢。

去年，佩斯爷俩可够“火”的，一拍就是三部影片。父子联合傅艺伟开了“歌舞厅”，尽情地唱，尽情地舞，尽情地演，乐得人们随片动情，随歌起舞。在广西厂《迷途英雄》中，陈佩斯一改戏路，一人演两角，性格鲜明，幽默滑稽，可笑可悲可赞。在表演上他又飞跃了一次。

继续《临时爸爸》，观众更是笑声不止。海南热风扑面，南国红豆如火。陈佩斯扮演的光头经理，逢酒必醉，爱枪如命，情热柔长，洋相百出。从“临时”到“转正”，人们发现“二子”又崭新了一次。

好事成双。欢欢笑笑，“临时爸爸”刚刚转正；酸酸甜甜，“编外丈夫”又掀起风波。喜剧片《编外丈夫》，由《离婚大战》导演陈国星执导，海南喜剧影视公司拍摄。讲述了两个女人与一个男人之间一系列啼笑皆非的故事。老陈在机构精简中丢了“铁饭碗”，只好另谋职业，正巧相遇原来的女秘书，妻子发现后，醋性大发，一场情之战就这样开始了。刚刚走出《无人喝彩》剧组的丁嘉莉和田岷与陈佩斯配戏，不用说，肯定是热火柔情，十分动人。能否当好《编外丈夫》，陈佩斯只甩给“上帝”四个字：银幕上见。

让生活中永远回荡美的笑声。佩斯将潇洒地在喜剧道路上走下去。“上帝”馨香祈祷。

下世纪演出的《渴望》（第二届全国《国策杯》漫画艺术大奖赛二等奖作品） 林积令

◎名人专访

孙佩华，我们都听过你的歌

文／秦俑 图／赵秀华

九九那个艳阳天来哎嗨吆——
十八岁的哥哥呀要把军来参——
……

尽管已是90年代了，但风靡于60年代的这首优美的歌声却仍在人们的耳际回荡，使人记忆犹新。一首好的歌曲，往往可以成为一个时代的标记和象征。

有一种说法认为，60年代最有代表性的歌曲有3首，《洪湖水浪打浪》、《马儿呀你慢些走》和《柳堡的故事》。前两首的演唱者王玉珍、马玉涛人们早已熟悉。而对于《柳堡的故事》的演唱者——孙佩华，知道的人就不多了。

不久前，在全国职工小品赛上，我们有幸见到了这位有着辉煌经历的艺术界老前辈。她看上去50多岁，身材不高，但精干利落，从她的外表上，似乎仍能看出当年天真活泼，纯情可爱的情形来。

她生于北京，1949年6月，11岁的她便参加华北革命文工团。随后一直在总政歌舞团服役。前几年，她才转业到全总群众文化处。

作为解放后新中国培育的第一代文艺工作者，加上她天姿聪颖，活泼开朗，机灵可爱，又是小演员队伍中的尖子，能唱能跳，很讨首长们的喜欢。特别是由于华北革命文工团一直跟随着党中央，所以她的成长道路上，受到了毛泽东、刘少奇、周恩来、陈毅、贺龙等老一辈领导人的直接关怀。

当我们请她谈这些领导人在一起的感受时，她说有人正为她写这方面的回忆录，在这本书尚未出版之前，她一般不接受记者这方面的提问。

但是她还是告诉我们，她和陈毅在一起的时间最多，印象也最深。有一次，大概是1964年前后，她的业务能力达到了最高水平，在团里也算是台柱子。渐渐地，她产生了自满情绪，入党也不积极。这时陈毅就拍着她的肩膀说：「既然投身了革命，就要做一个又红又专的文艺工作者。你得积极向组织靠拢才对呀。」

「那么是不是独唱加党员就等于又红又专呢？」

她单纯天真的问话把陈老总逗笑了。

她和毛主席的接触也很多，经常到中南海为他演出，所以毛主席和其他中央领导人，老远就能认出她来。

当我们问她见到毛主席是不是很幸福时，她说那是当然的，而且更重要的是对毛主席、周总理他们，还有一种对慈父般的敬爱。

「我父母亲孩子很多，不可能有更多的精力来照顾我。而且从11岁起，我就在毛主席、陈老总他们身边长大。他们像慈父一样地教导我，保护我。我是在他们的身边懂得了做人的道理，并且决定了我一生的命运。」

正是由于她对他们充满无限深厚的感情，当1976年几位巨人相继逝世时，她无法接受那沉重的打击，竟然哭出了心脏病。

谈到这里，她显然已经很激动了。我们只好改变话题。

「除了《柳堡的故事》这首歌以外，你还演唱了哪些别的较有影响的歌曲？」

「《翻身道情》、《歌唱志愿军》这两首，在抗美援朝期间曾两次赴朝演出，很受欢迎，唱遍了部队。」

另外他还演唱了不少的歌剧，比如《小二黑结婚》，最早虽然由郭兰英演唱，但后来中央台全部录音却是由她演和唱。这歌剧《刘胡兰》中的刘胡兰、刘爱兰姐妹俩均由她演和唱。这些在中国的文艺史上，都给人们留下了深刻的印象。

现在，孙佩华虽然从演唱队伍中退下来了，但她仍然没有放弃为文艺事业尽心尽力。除了搞好全国群众文化工作外，她还被一些艺术院校聘为辅导老师，定期为学员讲课。同时她自己也收了几名声乐弟子。所以现在的她，不仅没有困下来，反而比以前更忙了。这次全国职工小品赛结束后，她又得北上哈尔滨去参加另一项群众文化活动。我们祝她一路顺利。

◎风土人情 文／李鑫峰

敬客三道茶

在云南许多少数民族中，都有来客敬“三道茶”的习俗。笔者在云南采访就享受了一次这样的殊荣。

我们去白族村作客，进了白家门，刚一坐定，白家姑娘就热情地接待你。她们都穿着民族盛装，雪白的衣裤上，镶着红色花边，那花边上，用七色彩线精绣着各种花卉，特别是圆形的软帽上，绣着花草飞禽，配以简洁的银饰，显得她们个个大方漂亮。还未使你欣赏够白家的服饰、摆设、环境，姑娘们就为每个客人的桌上，献上两盘桃、枣、杏、梨什锦果脯。紧接着，两位姑娘进前，一人端着茶盘，一人齐眉恭恭敬敬鞠躬，捧上一只盖碗茶，微笑着道：“请用苦茶！”

客人们品着味儿，正思虑着苦之用意、苦之奥秘的时候，姑娘们又上来了，换一碗新茶说：“请用香茶！”的确，这茶喷香扑鼻，沁人肺腑。自然，大家贪婪地恨不能连茶叶都饮于腹内。

正在香味未尽的时刻，姑娘们面带极友好的喜色，又捧来一杯清茶，曰：“请饮甜茶！”这茶啊，与前两杯有明显的不同，甜中有微苦，甜中露暗香，甜得爽口而适宜。

这三道茶，不论是苦是香是甜，都各具异色，给人留下永难磨灭的印记。询问主人三道茶的原料，她们回答：都选最精的普洱茶、桂元、冰糖、乌药等名贵食品或药物沏制而成。且沏茶的水、杯、及其它器皿，都是各味茶分开使用，互不串味。

再问“为什么必上这三道茶待客？”

她们爽朗而亲切地答：“这就像每个人的人生经历一样，取苦尽甜来之意。”这是多么好的寓意呀！

《元帅的最后岁月——彭德怀在三线》投拍

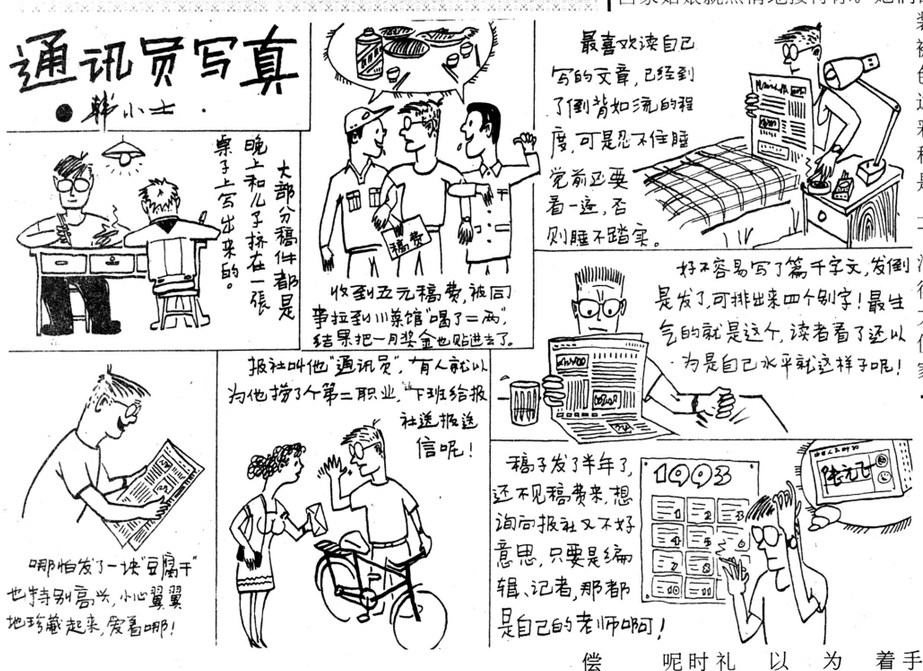
根据王春才同名纪实文学《元帅的最后岁月——彭德怀在三线》改编的多集电视连续剧，即将由峨影厂投拍。

该剧着重描述了彭德怀自庐山会议之后，重挂甲屯——吴家花园去西南大三线任副总指挥期间，又一次惨遭打击，直至身陷囹圄，屈死京都的悲剧结局，再现了彭德怀的高尚情操、宽阔胸怀和铮铮硬骨。

（鲁远）

通讯员写真

●韩小士



厂长陈仲谋愿天下人永享光明之乐

新世界 乙癸保睛罩

1、乙癸保睛罩已获国家专利，本厂荣誉出品。
2、该产品经北京广安门医院等四家权威医院临床观察，疗效显著，已通过省级鉴定。
3、主治功能：滋补肝肾、疏风活血、退翳明目、宁神定志。
4、适应范围：青少年近视眼、结膜炎、角膜炎、砂眼、睑缘炎、泪囊炎；对早期的白内障、青光眼有治疗或辅助治疗作用。且有治疗心烦、失眠的作用。

本厂常年办理邮购业务，每副28.8元（含邮费），并有专人解答和追踪服务。

蒲城中信保健品厂厂址：县城东关
联系人：吴秋红
电话：（09239）22722 电挂：0202 邮编：715500

◎趣智园 文／刘旭

打哑谜

以物品设置谜面，猜时不用说话，只做动作或写纸条破解谜底，即是打哑谜。

小时候上学，语文老师酷爱猜谜。有一天上课，他拿出两方手帕，一方上面放一把西瓜子，一方正中放一只大鸭梨，说是哑谜，分别打一古代人名，又为即物赠谜，猜中了谜面便当将品。一个女同学走上讲台，包起瓜子扭头就走，大家纳闷不解，老师却笑着宣布：她猜对了，包黑子——包公的别名。这时，另一个男同学把手帕蒙在梨上，未等老师说话，课堂上已发出一片喊声：黄盖！

打哑谜也有费解的时候。

邻居退休老人讲了个哑谜故事：某市灯谜会摆出两条哑谜，一是笼中关一只麻雀，旁边放伍分硬币；一是某人手握一元钞票，被铐在木桩上，各打俗语一句。猜射时，有人取走硬币，把笼中鸟放入蓝天，有人收了钱，打开手铐，主持人都说猜对了。老人问谜底，我绞尽脑汁也无法回答，经他点破才恍然大悟：第一条叫“得钱买放”，第二条叫“得人钱财，替人消灾”。

近日翻书，见一唐代哑谜，说是长安城中有人左手提铜钱一吊，右手执面具一付，谓乃市井俚语一句，有官人夺了铜钱、扔下面具扬长而去……可惜此书虫蛀鼠啃，纸黄字残，谜底难以辨认，不知哪位高手能帮忙破译？

若有猜出者，本人亦奖铜钱一吊，如何？

◎趣智园 文／关蓉

幽默集锦

△某桥牌俱乐部的一名会员戴着一条带有小金盒的项链。「真好看。」另一名会员赞赏说，「你小金盒里面装着什么纪念物？」

「我丈夫的一绺头发。」戴项链的女会员回答说。

「噢，可你丈夫还活着。」「是的，可他的头发全没了。」

△「你听说没有，他们研制了一种降低男人性欲的新产品？」有一个人问他的邻居。

「这还算新产品？」邻居回答说，「30年前我就娶了一个。」

△以下是一份特别的告伦敦全体行人书：预计到2000年伦敦将有两千万辆私人汽车，因此，凡是想要横穿街道者，宜现在就动身。

△傍晚，在公路上，一盲人拄着根手杖，探索着走路，可手里还亮着手电。一行路人好奇地问：「老先生，您看不见，为什么还打手电呢？」

「先生，」盲人说：「我这是在为别人照亮，以免被他们撞上我呗！」

△汤姆答应赠女朋友一条金项链作为生日礼物。但是当珠宝商报出他们看中的项链价钱时，汤姆自嘲地吹了一声口哨。「那么，那条呢？」汤姆指着另一个盘子问。

「对你来说，先生，大约三声口哨。」

△「您刚才踩到我妻子的脚了，我要求您赔偿！」

「我妻子就坐在那边，您去踩她一脚好了。」

□本版编辑 惠焕章
□刊头设计 魏社民

◎名胜古迹 文·图／郭金州

云岗露天大佛

露天大佛在云岗石窟中部西隅，为释迦坐像，高13.7米，面形丰圆，薄唇高鼻，神情肃穆，两肩宽厚，袈裟右袒，胸以上因石质坚硬，保存完好。它是云岗石作之一。窟石雕代表

本报地址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字10—018号 各部室电话 社长总编室：724644 副总编室：724624 办公室（中缝广告室）724642 编报部：777708 记者部：724614 副刊部：724649 广告部：772227—124 美编室：724654 专题部：724664 本报社激光照排 陕西日报印刷厂代印