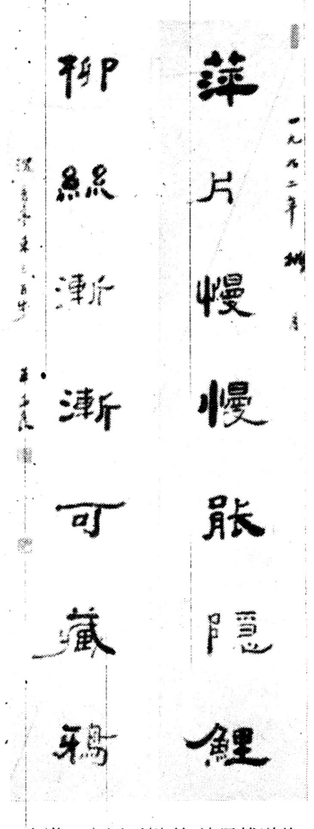
◎书画绘 文／程龙

书坛游侠

——记中年书法家王正良



“幸运运幸”，“正良良正”，这是王正良在飘飘然、乐悠悠中镌刻的两方石印。

要说幸运王正良确实够之，育他的家乡为福水秀地，历代才子荟萃，近有吴晗、陈望道、冯雪峰，远有初唐四杰之一的骆宾王。养他的门弟久悠书香，爷爷父亲皆是小有名气的书法家。出义乌进上海来陕西，幸运的王正良又工作在西安铁路信号厂，工作逸苦、待遇好坏不说，那约莫30个平方厘米的铁路免票给他带来了莫大的好处。他双目读历史，两腿走天下，他每天有读书安排，每年有游览名山大川的计划，他走到那写到那，“羊毫一枝天下行，心雕一字勾魂花。”游乐山，去晚了，血阳西去，晚霞在天，守门人（实为馆长）正在挂锁，正良说：“慢，让晚辈一游。”守门人不予理睬，“咔嚓”上锁，转身便去。巧极，一纸从提兜里落下，王正良喊：“东西掉了。”守门人一笑，捡起，抖开，弹弹上面的土，原来是一幅书法，王正良轻描淡写，无问有答地说：“茫茫天涯路，有魏是一家，可惜有锋无刀，有形无骨，有字无情。”对方一惊：“你懂书法？”“略知一二。”“贵姓，何方人？”“不敢，姓王名正良，秦人。”对方又惊：“就是日本书家柴山抱海称之为‘雄浑秀逸’的王先生吗？”王正良说：“不敢不敢，小子徒有虚名。”随即门开，伴游，掌灯时分，二人来到馆长办公室，笔墨早有侍候，王正良也不推让，默思片刻，挥笔而就：“云霞迷九顶，翠竹拂尘襟。鸟语天梯引，清风栈道临。融融三水汇，落落大佛心。西蜀江天廊，海通何处寻。”书罢，不等馆长客套，便拂袖而去。

从7岁始，王正良至今已习字35年，他善各体，尤精魏碑行草，其魏变化莫测，且具有金石味。他的魏书有两种，一种粗犷，苍劲，气势，雄杰，另一种自然，灵动，秀美，清妙。

在书艺上王正良推崇传统，但他尊古而不泥古，所以他的字有古韵，有个性，有创造，有时代气息。

王正良历来主张功夫在字外，所以他苦读书且遍游天下，谈山、谈水、谈人、谈社会、谈历史。王正良以情感写字，激不起情感的字他不写，所以谈王正良的每幅作品，透过枯、湿、浓、淡、粗、细、方、圆的笔划你能看到喜怒哀乐的波动，能看到入世切俗之雅致，又能看到卫善嫉恶之张扬。

作为游侠的王正良，他一双脚在大千世界里走得很远，他的字走得则更远，走遍国内，走出国门，走到日本、南朝鲜、新加坡、美国，他的作品多次入选国内外高层次书展，西安碑林等十多家博物馆都存有他的勤石。

城外掠影 文／王随学

旅行密支那

由云南腾冲出发，过猴桥友谊碑，黑泥塘出境后，就到了缅北克钦邦。过克钦山，渡伊洛瓦底江就到了仅只有不足十万人口的密支那。

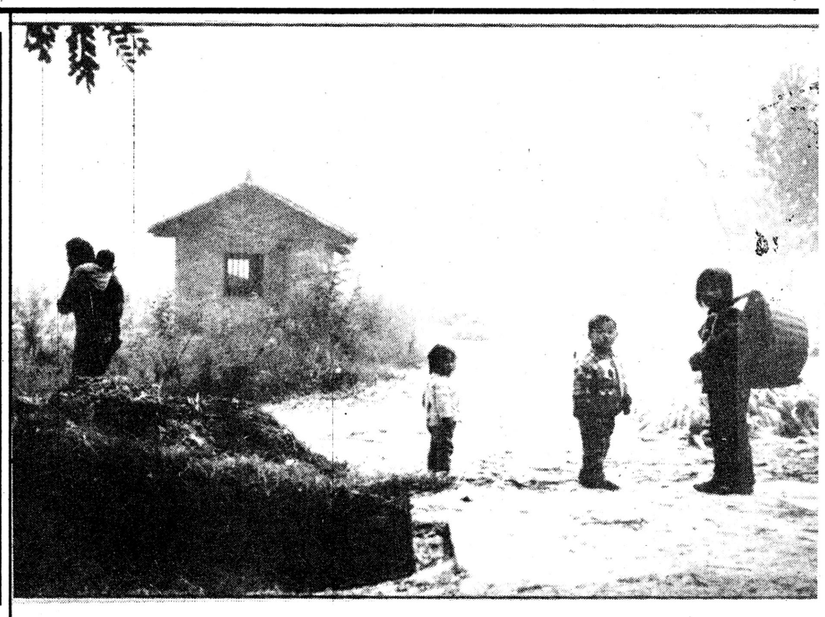
密支那有着纯朴建筑风格、静谧和睦街容的市区，跨度面积却很阔，很大。沿江边一条主要大道，据说为当年英国殖民者修造，柏油路面已随处可见有坑洼破损，却笔直笔直，加之不时有招揽到顾客后“嗒嗒”奔行的古式四轮马车，由缠头巾深目黑脸的印度人执辔，便依稀使人嗅看到当年英帝国残留的那份古板、矜持和垂暮败残。然而路两边尽皆是郁绿参天的古树；踏道路很远的居民住宅，高不过两层，且无一用砖石水泥，都是同一模式的乳白或咖啡色木板结构，庭院间草坪、绿树相连，荔枝果实累累，芭蕉金黄成串，西瓜般大小的菠萝蜜，古怪地攀附在树干间……其情其景，使这儿绝非象人们意念中熟悉的一般城市，而是象江畔一座纯天然性质的城市公园。

众多熠熠辉闪的缅寺金塔、气势恢宏的基督教教堂以及弯顶上高悬新月的清真寺，给城市静谧中更染出神密色彩。在吃住落脚的云南会馆，见庭堂内烛焰闪闪、香烟缭绕，供奉有蚕眉红脸的关帝塑像，庭柱左联曰：“同德同心发扬正气”，右联“体仁体义光大洪门”，横匾赫然书“密支那洪门总社”；在当地规模最大的安多逊佛寺，气势宏阔，香火鼎盛，有幸被引入塔体下密室，更见一玻璃龛内，一人高玲珑玉塔上，有佛教至宝“佛牙”，周围上下，竟难以数清，缀满着闪闪放光的不知多少颗猫眼、红蓝宝石和价值连城的绿翠……不用介绍，也可以看出，这里除军政府、各派政治或武装势力外，更是宗教组织和帮会的天下。

遍走密支那，除寥寥有几家作坊式汽水厂、汽车摩托车修理厂外，见不到有任何可称得工厂的建筑；因此在街上见到的，除懒洋洋悠闲走、坐的居民，骑一种用自行车改制的古怪样式的三轮车揽客挣钱的印度、巴基斯坦人外，就只有遍街皆是却规模都很狭小的商铺。所卖物品，除纺织品、服装、日用百货及食品外，千篇一律，尽都是在大小不等的玻璃橱内，摆各式花样的金链、钻戒、玉器玉雕和翡翠戒面。其它商品，百分之八十以上是中国货；唯缅金、玉石和翡翠，是当地特产。

密支那距缅北盛产翡翠、玉石的帕敢地区，仅二百多里；故而在当地藏富不露的大户，无不在矿山开有工厂和金铺。一何姓华侨，五八年由云南落籍缅甸，现俩儿子在矿山；虽不好直问其资财多少，但见在儿分地大小的庭院内，板屋高敞，屋旁汽车、摩托，且得知对面一更为宽敞的新宅院仍属他私产，便不问也知，其赖矿山而生的资财，确不为少也！一刘姓华侨，相谈投机，喝些酒高兴间，更拿出刚收的两块翡翠原矿，让我们开眼：一块褚黄，碗口大小，翻来复去，看不出与河里石头有何不同；另块同样大小，却遍体黛绿，外行也看出非同小可……果然揿亮电筒，小铁片一挡，只见光照处一线幽幽直透进石里的绿光，晶莹剔透，活物似随手移动。问价值多少，说一百二十万人民币买的；问卖多少？说有客已出到一千万，尚没肯答应。由此管中窥豹：缅北人开采经营玉石之所获，可见一斑。

哦，神密的翡翠城，密支那……



电四杯 摄影艺术竞赛 西北电力建设四公司

野坳

图／安喜 诗／焕章

独屋太小
装不下这许天
天地很大
容不下这心愿
外面的风
吹不动这平静
浓浓的雾
锁不住这份真
只有这青青草儿
换了又一遍风景

□本版编辑／惠焕章
□刊头设计／范红江

◎演艺圈 文／方进

张继红告「乾隆」索赔二万五

歌手张继红就《戏说乾隆》主题歌起诉，目前又有发展。《戏说乾隆》长达40余集，人们却始终找不到演唱者的芳名。此后面市的名为《戏说乾隆》的录音盒式带说明中还是未见有演唱者的名字。于是引出张继红状告“北影”录音录像公司侵害其表演著作权。

去年2月北影录音录像公司通过电话邀请张继红为该剧录制女声独唱歌曲时，曾许诺将在片头予以署名。张继红应邀参加了录音，得到了300元人民币的劳务费。《戏说乾隆》播出，其片头、片中、片尾却始终未见张继红的名字。“北影”录像出版公司出版的《戏说乾隆》盒式带再一次“疏漏”了张的名字，也未向她支付任何报酬，构成了二次侵权。

4月12日，张继红委托代理人冯文远、律师巩沙向海淀区人民法院提起诉讼，状告北京电影制片厂录音录像公司侵害其著作权。在起诉状中原告张继红提出了如下要求：(1)在全国发行的非专业性报刊上赔礼道歉、恢复原告名誉。(2)在电视剧《戏说乾隆》片头及发行的录音磁带制品上署上演唱者姓名。(3)支付其著作权使用费及赔偿经济损失共2.5万元人民币。目前，海淀区人民法院已正式受理。

据巩沙介绍，根据《著作权法》、《民法通则》的有关规定：演唱者享有表演者作权，有表明演唱者身份及获取报酬的权利，北影录音录像公司的行为无疑对张继红的署名权构成了侵害。

张继红说，音像公司在邀请她时，她曾问过公司：“该剧不是已经有演唱者了吗？”（指蔡幸娟）对方的回答是：“此剧系北影音像公司同台湾飞腾公司合拍的，现在我们已买下了全部版权。原唱不理想，所以想请你重新来唱，并在片头署上你的名字，这样能为大陆歌手扬名……”电视剧播出后张继红曾向音像公司提出质疑，对方只是于3月中旬给当时正在哈尔滨的张继红打了一个电话称：“不打名字是有原因的，到时候去找你解释！”但在张回京后的一个多月中始终未见对方作出任何解释。

话说“第一个”

（耀县）李怀德

“第一个”什么，什么，往往指伟大的人物，伟大的科学成果，或伟大的创举。

然而，还有些第一个被人忽略了。如第一个吃螃蟹的人，第一个尝野西红柿的人，第一个下海的，第一个搞第二产业，在厂大门口摆小摊的……

没有前一种第一个科学就不能发展，社会就不会前进，这是众所周知的。但是没有后一种第一个也不行；谁都不敢第一个吃新鲜东西，现在人类只能小米熬稀饭（小米也得有人第一个吃，才知能吃）。神农氏不第一个尝百草，农业和中药就很难发展到今天这种地步（还包括以后的农学家和医学家）。当然这也是人们理解的。

可是还有些第一个可以有人认为不足挂齿。如那个壮士是第一个剪辫子的？那个烈女是第一个不裹脚的？那个文人雅士是第一个脱下长袍子穿中山装的？等等，这决非小事！在满清末年，在辛亥革命的浪潮中，这无异于在黑暗的夜空响了一声炸雷，成为辛亥革命的一个组成部分。

只有有人敢第一个剪辫子，以后才有千百万男人剪辫子；只有有第一个女人敢不裹脚，以后才有千百万妇女敢不裹脚。试想，如果都不敢第一个剪辫子，都不敢第一个不裹脚，那么现在男人不是还得吊着辫子，女人还得裹着脚吗？

这是改革开放之春的第一朵花！

第一个是要冒风险的，第一个尝野西红柿的人把命都豁出去了；第一个剪辫子和不裹脚的人，和封建势力不共戴天，要冒着杀头的危险；第一个敢承包土地到户的人是冒着被打成“复辟资本主义”的危险干的。缩着脑袋看人家做了以后，没风险了，自己才开始蠕动，不敢冒风险的人，永远成不了第一个。

有人常眼红有的同事动手早，搞运输，办商店，包鱼塘等，赚了大钱，叹息自己动手晚了，赚不了钱。为啥人家敢早，成为村里、乡里，甚或县里“第一个”，自己不敢呢？人家把西红柿吃完了，不但没毒死，而且还长了膘，自己看见确实没危险，才想去吃，可惜只剩下些青蛋蛋了！

在当前改革开放的大潮中，第一个就更多了，不但第一需要打破传统观念，而且要有胆量、勇气和政策水平。要敢于创新。人人争当第一个。

当然，对有些“第一个”还要具体分析，不能盲从，蛮干，要有科学头脑。

宝钢管杯 杂文大赛 宝鸡石油钢管厂协办

◎轶闻趣事 文／芙蓉

文坛上的美食家

吃既是一门学问，又是一门艺术，很早就被列入文化的范畴。作为高层次文化代表的作家，他们中有许多人对吃有兴趣，有研究，称得上是当之无愧的美食家。

现代著名作家梁实秋，周作人二位先生，对中国的饮食文化颇有修养和研究，都有专门谈吃的著作行世。梁实秋的《雅舍谈吃》畅销不衰，周作人的《知堂谈吃》亦被视为现代美食散文的精品。当代文坛的美食家则有汪曾祺、陆文夫、黄宗江等人。

汪曾祺是写中国传统文化小说的代表作家，对食道颇精通，只与他谈吃，他会喜形于色。他的一大癖好是喜欢逛菜市场。他一向对各地的风味食品，名吃，小吃特有兴趣，每到一地总得品尝几种，以饱眼福口福。

他喜欢探讨中国的吃文化，从古至今以及少数民族的饮食习俗，他都研究，讲起来头头是道。为此，有的饮食文化部门还聘他去当顾问，请他讲授传统的食文化。

汪先生即喜吃、会吃，亦善烹饪，他烹制的菜肴称得上色、香、味俱佳，仅牛肉他就会多种做法。他还写过许多谈吃，谈民间风俗的文章，雅俗兼顾，耐人回味。

以一大批优秀作品饮誉新时期文坛的姑苏秀士陆文夫，平生对吃很讲究。他认为，对于一个有文化的食客来讲，吃喝应当求一种境界，或称为环境，气氛、心情等等。有时即使满桌美酒佳肴，却缺少一种境界，吃起来也是乏味的。

五十年代，陆文夫在江南的一个小镇上采访，时过中午，他来到一家饭馆吃饭。这家饭馆是一幢小楼，窗外湖光山色，窗下水清见底，河底水草摇曳，风帆过处，群群野鸭惊飞，极目远眺，有清山隐现。置身这令人心驰神往的环境之中，哪能让人没有胃口呢？于是吟起“秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞”的名句。他独自一人低吟浅酌，足足吃了两个小时。如今回忆当年的情景，他还十分留恋和向往，读过陆文夫小说《美食家》的人，恐怕不难想象，生活中的陆文夫正是一位美食家。

剧作家黄宗江称他在“杂吃”上占有优势。所谓“杂吃”即主张尝百味，什么都吃。黄先生在吃东西上，是很有胆量的。他吃过哥伦比亚的蚂蚁，山东青州的蝎子，越南的刺猬、狐狸和大象。黄宗江先生在吃学上的宗旨是“并重南北，兼宗中西”，他一生去过的地方很多，走到哪，吃到哪，真可谓“行万里路，尝百味鲜”。

◎影视剧场 文、图／冠英

生死赌门

这是一个因赌而生的生死恩怨悲剧——

镖师徐学宗贪赌误镖愧对宗师引咎自殉。临死前将尚在襁褓的儿子托于金兰兄弟侯庆余。遥诫儿子一生不沾赌，做个堂堂正正的好男儿。

20年后。

富绅侯庆余以仗义正直名威天津卫。身边二子，老大学孔，老二学孟便是学宗遗孤，品貌端正聪慧好学，侯庆余钟爱似亲生。学孟对自己的身世还全然不知。

赌枭马占山在天津开庄子赌场大摆红黑阵。所谓红黑阵是以阴阳八封演变而来的赌局，设“神仙”押宝，一人对数人。赌阵的输赢，全在双方高智能的妙算。深不可测的红黑阵使多少人倾家荡产。纨袴子弟侯学孔几次下来便欠马占山12万5千元赌债，马占山酷刑威逼他以其父家产作抵，否则就要他的命。

为了搭救哥哥，学孟夜闯马宅，被马占山一眼看中，提出让他在赌场当三年“小神仙”以抵兄债。学孟无奈答应交换条件，背着父亲走上了阴阳险途。

军阀邱旅长设赌局敲诈勒索钱财，被侯庆余识破，用江湖绝技连挫对方，为乡绅们解了危。他又自恃精明苦研红黑阵，在庄子赌场连连得手，不知不觉迷上了赌搏。他的另一个师弟吴泰之在红黑阵中沦为街头浪人，侯庆余诚想帮他一把。得知父亲心意的学孟通过马占山退还了吴泰子的一处房产。感激涕零的吴泰之把学孟的身世告诉马占山，马占山有意挑唆，说侯庆余是学孟的杀父仇人。

学孟发誓要替父报仇。

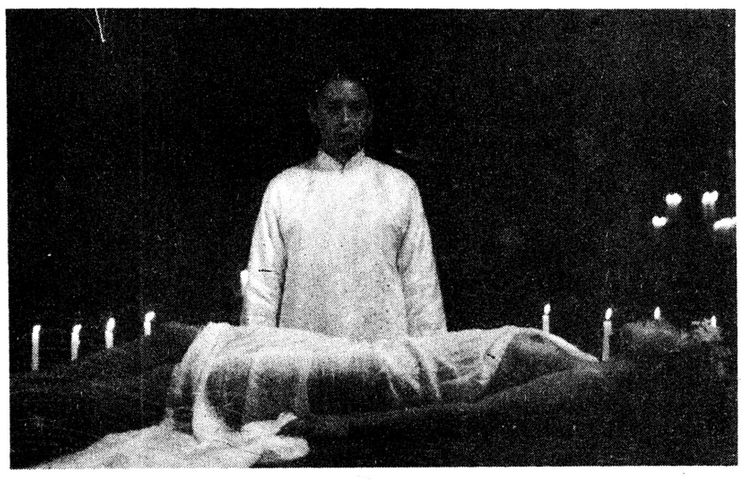
庄子赌场。侯家父子一明一暗的对垒死搏。仇恨助长着神算。精明一世的侯庆余败在“小神仙”手下，一夜之间成了穷光蛋。

学孟夜慰生父亡灵。侯庆余的车夫送来一笔学费和书信，此时他才如梦初醒，悔恨上了马占山的当。为了帮助养父赎回产业，他密秘跳槽日本三友会馆。途中被马占山的打手追赶砍杀。路过的侯庆余打散众人，扶起血肉模糊的学孟问他是谁？听说是庄子赌场小神仙，大怒中一把将其从地上揪起——再也想不到“神仙”原来是学孟！奄奄一息的学孟道出原委，死在养父怀里。侯庆余老泪纵横欲哭无声。

侯、吴二人相逢在河堤上。沾沾自喜的吴泰之自言是他给马占山告的密。怒火中烧的侯庆余抱着他扭打着滚进奔腾的海河，遂被河水吞没。

侯学孔闯荡归来，扛着鼓鼓的钱袋再次走进黑似无底深渊的庄子赌场。

日本人泊去汉文化的周易八封用于商战、企业，所向披靡；《生死赌门》的惨剧，告诫之意尽在不言中……



◎生活肖像 文／刘旭 摄影／韩小士

潇洒坐一回

我有几本影集，少不了亲朋相聚、全家福及名胜留影，但最让人赏心悦目的，还是这帧顶礼膜拜的“弥陀照”。

那是六月中旬的一天，我和企业报副刊研讨班的朋友爬上秦岭。在海拔三千米的峰巅，一株枯松虽死犹立，傲视苍穹。我忽发奇想，攀上树顶，成了该段山脉的最高点。极目四望，群峰起伏，天高云淡，宛若仙境。不知为何，我竟闭目盘腿，双手合十，向冥冥中参起佛来，大有“乘风归去”的架势。这时，只听“咔察”一声，摄影家韩小士已把我抓进了他的镜头。回头瞧，陕工报编辑惠君也在另一树梢作鹏鹏展翅状，想必他也有同感罢。

天地悠悠，红尘滚滚，何不潇洒坐一回？

阿弥陀佛……

（本栏欢迎投稿，请打开你的影集，选一张最喜欢的照版，配上简短优美幽默充满生活情趣的文字，让大家一同欣赏。）

◎趣智园 文／李绪学

影视片名联趣

一、《西岳奇童》《远山》苦炼《白龙剑》《东方圣女》《雪城》巧载《红牡丹》

二、《法外情》《杀手情》《天涯情》《道是无情却有情》《微澜情》《矿山情》《黄河情》《万水千山总是情》

三、《毛脚媳妇》坐《大篷车》进《槐树庄》和《乡下人》共享《农家乐》《无腿先生》领《小字辈》赴《朝阳沟》与《孩子王》同庆《喜盈门》

四、《烟雨黎明》《江河骑兵》《远征》《盗马贼》《血色清晨》《猛警神探》《追捕》《叛国者》

五、迷《围城》《赌命汉》难圆《金钱梦》恋《故土》《筏子客》觅得《长域魂》

六、《阿凡提》沐《春晖》游《野河》夜读《西游记》《奥罗拉》浴《金秋》登《黄山》再绘《战洪图》

七、《月到中秋》明两《岸》

厂长陈仲谋愿天下人永享光明之乐

新世界 乙癸保睛罩

1、乙癸保睛罩已获国家专利，本厂荣誉出品。
2、该产品经北京广安门医院等四家权威医院临床观察，疗效显著，已通过省级鉴定。
3、主治功能：滋补肝肾、疏风活血、退翳明目、宁神定志。
4、适应范围：青少年近视眼、结膜炎、角膜炎、砂眼、睑缘炎、泪囊炎；对早期的白内障、青光眼有治疗或辅助治疗作用。且有治疗心烦、失眠的作用。

本厂常年办理邮购业务，每副28.8元（含邮费），并有专人解答和追踪服务。

蒲城中信保健品厂厂址：县城东关
联系人：吴秋红
电话：（09239）22722 电挂：0202 邮编：715500

本报地址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字10—018号 各部室电话 社长总编室：724644 副总编室：724624 办公室（中缝广告室）724642 编报部：777708 记者部：724614 副刊部：724649 广告部：724613 美编室：724654 专题部：724664 本报社激光照版 陕西日报印刷厂代印