

文/张栋  
图/玉军



记青年时装设计师贾玮

一件宽松的大汗衫，一条发白的牛仔褲，一双轻便的旅游鞋，质朴地走在人群中，一股回归自然的舒朗气息扑面而来，这就是我眼中的贾玮。

贾玮对服装的悟性大半来自天赋。还是在幼儿园的时候，自己就偷偷用妈妈别在襟上的花手绢，给心爱的洋娃娃做了一条小裙子和一个小背心。这两件“作品”轰动整个幼儿园，园长阿姨还特地给小贾玮戴上了一朵大红花，直夸她是心灵手巧的好孩子。妈妈知道后，喜得直抹眼泪，逢人便说：“我们玮玮会裁衣服了。”

贾玮对服饰的钟情最初始于中学语文课堂上。老师津津乐道地叙

述托尔斯泰笔下的安娜·卡列尼娜在一次家庭舞会上的出场，安娜出人意外地穿着一身深紫色天鹅绒长裙，超凡脱俗出现在众人面前。听着老师的描述，贾玮产生了一种莫名的冲动，这身深紫色天鹅绒长裙就像梦中情人一样深深镌刻在了她的脑海中。

1987年，贾玮考取了西北纺织学院服装设计系。纺织四年是贾玮人生和艺术道路上的转折点，这四年的经历远远超出了时间所能赋予的内涵。她如饥似渴地学习，几乎读遍了学院图书馆所有服饰、美学方面的书籍，她对知识的获取到了近乎“狂”的程度，用她的话说：“那时我的黑夜比白天多。”有时，创作的灵感塞得满脑子都是，她决定要为此灵感找一个支点。于是，背起行囊外出旅行成了贾玮必修的功课。她的足迹遍布边陲小镇、山村村落、少数民族聚居地，她以虔诚至真的心与纯朴的山民结交，不停地寻觅着。这些传统、自然、民族的服饰文化的精髓触动了她那躁动的灵感，她终于找到了艺术的归宿。

贾玮以优异的成绩结束了大学生活，被分配到纺织进出口公司。不久，她设计的“遥远之旅”、“乡村情调”时装，随公司在美国、比利时、意大利等国巡回展出，受到当地时装界的一致好评。虽然只有25岁，但在她的履历上已有值得一提的几笔：她先后获得了首届全国青年时装设计大赛优秀奖、全国“春之韵”金剪大赛银奖、'92亚太时装精品展“新人奖”，由中国服装研究中心主办的《中国服饰文化》还开辟了专栏介绍贾玮的时装艺术特色。

几年的时装设计实践，使贾玮感到时装作为一种现代艺术，离不开商业的扶持，为了求得事业的更大发展，她只身来到海口。在以后一年多的时间里，她以自己的勤奋和独特的设计风格证明了自己的实力。她为深圳、海口、三亚的许多大酒店、渡假村和一些到特区发展的歌星、演员设计、制作了一批制服和演出服。她设计的“椰风”系列时装在首届海南国际“椰子节”亮相，立刻征服了琼岛。一年后，她创办了全海口第一流的时装公司——西贝王时装公司，她的事业迈上了一个新的高度。

当她走下海口至西安航班的舷梯时，给我的感觉依然如故，只是皮肤让亚热带太阳晒黑了些。

“回到西安有种极坦然的感觉。”我注意到贾玮用了个“回”字。

“快讲你的奋斗史。”

“其实对我来说事业不是全部的生活内容，重要的是心有所依，我一直渴望能象天地间自由飘飞的沙鸥那样，无拘无束地生活。”

飘忽何所似，天地一沙鸥。贾玮就是这样一个人充满诗意的人。

据说由尤小刚执导的百集电视连续剧《京都纪事》前四十集，已在全国120多家电视台同时播映了。但从播出后观众的反响来看，似乎是褒多于贬。好在此剧接受了《爱你没商量》被“捧”杀的教训，播前未“自吹自擂”，不然，观众又要疾呼“上当受编”了。

初看此剧，使人感到此剧在设置家庭矛盾上有步《雷雨》后尘之嫌，但分明又使人感到“画虎不成反类犬”。尤其是曾被誉该剧“时髦”——老夫少妻的故事，也使人越看越逆反，时不时就想跳频不看。据说叶小桐的扮演者李媛媛对此也很逆反，她说：“我反正不会嫁给我一个年龄比我大一倍的男人，跟了他会熬尽我的青春。”而扮演楚天舒的刘文治也不轻松，他说：“娶一个小媳妇倒满安逸，可我这个一演接接抱抱抱的戏，就别扭，要不是老伴一再劝我放开心，我真不知将楚天舒演成什么样子。”看来，由于编导乱点鸳鸯，演员都感到别扭，观众也只好硬着头皮往下看。

其次就是剧中广告太多，已使观众感到忍无可忍。以往拍摄电视剧，为解决经费赞助，都是在片头播映广告，或是片尾署名表示感谢。但此剧除借用电视剧情节反复播放赞助单位广告之外，还常常让剧中人物脱离剧情为某些商品大做广告，什么×××奶，××矿泉水，××汽车等，常以大幅画面占据整个屏幕，诚如首都一些观众所云：“烦不烦，电视剧成了广告剧。”此剧取材于首都，据说在播出时能硬着头皮看完前20集者委实不多，而能坚持看完40集者寥寥无几。笔者由是多虑，此剧还有没有必要再拍后边的60集？

笔者于此还想强调的是，艺术就是艺术，艺术自有其自身的规律。倘想以艺术之外的某些东西（诸如广告）来嫁接，甚至拼凑，只能使艺术，倒观众的胃口。故诚劝希望以长篇巨制或拉几个明星就能引起轰动效应的编导们，不要低估当今观众的鉴赏水平了。因为，他们已不再是初进影视大观园的“刘姥姥”了。

▲一位房客翻着西班牙语字典公寓的女总管写了一张条子：“昨天晚上在我的房间里竟然有老鼠打架！”晚上房客回到房间后发现了回条：“先生，这么低的房租难道您还要看牛不成。”

▲星期日，理发店很忙。有位男士推门探进头，看到满屋的人后问：“还要等多长时间？”

“至少一个半小时。”理发师回答。使人感到惊奇的是，他却高兴地进了门，找了个座并且耐心地翻阅所有的杂志。终于轮到他了，理发师对他等候那么久表示歉意。

“别抱歉了。”他回答说：“我不着急。今天，我妻子要我去办草席。”

▲“唉，拉丁文真难学！”

“我倒觉得拉丁文还好学一点，达尔文才最难学呢！”

▲瓦夏：“爸爸，你为什么没有小汽车？”

父亲：“因为我买不起。”

瓦夏：“怎样才能买小汽车呢？”

父亲：“你现在用功学习，长大了就能买小汽车了。”



花映红

柳影 / 摄



大千世界，无所不有。在走后门“批条子”暂时还没有列入“重点对象”之时，“白条子”却“乘虚而入”，弄得最高领导机关几乎达到“动怒”的程度。风波还尚未平息下来，又悄然冒出了个拿着邮局汇款单取不出钱的“绿条子”……我真不敢相信，天长日久，以后说不准还会出现什么“条子”。

“批条子”问题前几年说得多了，现在又提起来，不免有点“讨人嫌”。嫌就嫌吧，但我想还替言几句。

按内容划分，“批条子”和“白条子”、“绿条子”本不属于“同类行”。但如今“批条子”已成了“走后门”、“钻漏洞”之类的专用词，冠之以“黑条子”不算太过分。黑者，不光明正大也。于是乎，几种“条子”都着了“色”，完全可以统称为“条子问题”。其“条子特色”可归纳为以下几点：

其一是“艺术创新”。“条子问题”历史上没有典故，辞

## “条子”的艺术特色

(商洛) 李岚

书中也没有收进，可以说是二十世纪后半期新兴的“现代艺术”的一大“创举”。值得一提的是，“绿条子”因邮政汇款单上的文字是用绿色油墨印刷的而“命名”，可谓“艺术”上的“大突破”。

其二是“表现手法”。“黑条子”主要体现在“官员”身上，其“手脚”已伸到政治、经济及社会生活的各个领域和角落；“白条子”是人皆知的熟语，多用于粮食、棉花、生猪等农副产品收购中，其范围大，覆盖面广；“绿条子”表现形式较为单一，专用之汇款凭据，手法也具有明显特点。

其三是“典型意义”。“黑条子”大到把“死人”能“批”活，小到占便宜少掏点“腰包”，是以权谋私、贪赃枉法的“通行证”；“白条子”大喊大叫了好几年，成了屡禁不止的“老大难”，许多地方出现了旧条没兑现，新条又“卷土重来”的恶性循环，成为“巧取豪夺”的“挡箭牌”；“绿条子”在今年春节前后“大打出手”，四川、湖北等6个省待兑汇款高达20多个亿，光一听数字就足够“典型”了，群众说这是“变相挪用”的“护身符”。

通过简要分析。得出的“总体艺术”结论是：“条子”问题不仅是个社会经济问题，而且是个重大的政治问题。它从本质上降低了人民群众对党和政府的信任，损害了国家和人民利益，严重挫伤了人民群众的生产积极性，不利于整个社会发展和安定团结，必须坚决制止，不可等闲视之。

需要声明的是，我不是研究“条子”问题的“专家”，上述关于“条子”问题“艺术特色”的初探，只是一点浅显的见解而已，若有不妥之处，欢迎商榷！



演艺圈 文/木兰

## 张丰毅谈《霸王别姬》

不久前《霸王别姬》首发式暨演员与观众见面会分别在南京和上海举行，上海大光明电影院的玻璃门都被挤碎了，北京展览馆剧场外，门票已经炒到了35元一张，其盛况可见一斑。

自《霸王别姬》轰动国际影坛后，作为男主角的张丰毅，一夜之间他的名字传遍了世界，伴随而来的是片酬陡涨，片约如雪片铺天盖地。在赴成都拍片启程之前，他接受了记者的采访。

记者：丰毅，你现在可以说是世界瞩目的大影星了，可是广大影迷和关心你的人对你的身世知道得太少了，你能不能简单谈一下？

丰毅：我1956年出生，我父母是河南人，我从小在云南长大，所以我应该是云南人。1971年我进入云南东川市文工团，1978年考入北京电影学院表演系，1982年毕业。先是到了峨嵋电影制片厂，后来又去了上海电影制片厂，现在调到北京中国青年艺术剧院。

记者：听陈凯歌讲，你爱演首映式时激动得哭了？

丰毅：当时的情况实在太让人难以控制感情。影片还没结束，刚一出片尾字幕，观众就全体起立，前后左右都有人对我们说，说爱看的人不会为了礼貌而鼓掌，曾发生过观众用鸡蛋和西红柿砸银幕的事，因为片子“臭”。法国方面说，这一观众自始至终没有退场的，而且起立鼓掌长达10分钟，在戛纳国际电影节历史上还是第一次。

记者：这次参加戛纳国际电影节，给你最深的感受是什么？

丰毅：一部好的电影是没有国界的，它能为人们也能感动所有其他国家的人民，而且他们全都能理解。片子的拷贝除捷克和俄罗斯因为经济困难没钱买，其他各国甚至一些很小的国家也都买了。现在这部影片已经译成十几种语言在世界各地上映。

记者：在影片中，巩俐扮演的青楼女子菊仙和张国荣扮演的虞姬，她们都在爱恋着你，你是怎样看待这之间的复杂的关系？

丰毅：我马上要去成都拍台湾与峨嵋联合摄制的武打片《道亦有道》。9月回北京拍《西楚霸王》，这是香港和大陆合拍的一部大制作。明年3月拍《武则天》，这样，到明年这个时候的拍摄计划就已经全排满了。

### 原野之晨

摄/李强 诗/王军平

在每一个早晨  
默默仰望  
谁能看见你眼里  
晶莹如星的泪光  
背后的那棵树  
总有一天会将绿色歌唱  
紧裹着青春的热梦  
春天 待你在远方



文史觅踪

文/张民 蔡润

## 蔡伦后裔今何在

从所周知，造纸术是中国的四大发明之一，蔡伦造纸成功于元兴元年，公元105年向汉和帝献纸，距今已有1880多年了。

可是对于蔡伦的后裔分布情况知道的人还不多。其主要原因是：人们认为：蔡伦十五岁（公元75年）选进皇宫作为太监。太监是不能娶妻生子的。可是为啥又会出后裔呢？这个谜，至今还没有被透露。

本文作者之一的蔡润说：我童年时随父辈到陕西洋县黄溪乡白庙村“牌吗”。祈子山底蔡家坡和龙亭蔡家墓扫墓。青年时通过对几处古墓古碑的逐步了解，发现自己确是蔡伦的后裔。

1986年5月在陕西洋县黄溪乡白庙村查找出的清道光二十一年的一通《蔡氏谱系碑》上明确记载着：“蔡氏居洋邑东者三处，由汉迄今，人称老户，虽无谱可考，而东西二沟蔡姓与我白庙村一里当差，实宗同也。乃皆出自汉龙亭侯蔡伦之苗裔者。（白庙村就是今白鹤观村）此碑文又载道：明末世乱，宗族人避难于盘，为寇所困，幸存者十之一二，以坟墓多而人烟少也。”清咸丰三年《蔡氏先祖碑》载：良善忠爱始祖，嘉庆十六年杜村居焉。”蔡良善就是蔡伦的前五辈祖先，这就是以证明龙亭杜村蔡姓是嘉庆十六年由白庙村迁来的，其目的便于管理始祖蔡伦坟墓。

白庙村原有宋、明、清时期古碑三通，我们每年去扫墓，碑石可观。1958年此地修墓、修路时才抬走。据父辈回忆：宋代那通碑首行载着：“蔡氏居白庙村者，与蔡家坡蔡姓同宗也，大业六年汉江暴溢。溺宅而毁地，不可居焉”蔡家坡在今洋县祈子山底，临汉江南岸的村子，距龙亭较远而偏僻，可见蔡姓家族是隋朝大业六年由蔡家坡而迁到白庙村……别处蔡姓远离始祖蔡伦之墓，从那时起就由杜村姓蔡一户去扫墓祭祖。

国家为缅怀蔡伦，历代封墓，置祭田，直到清末有增无减。到民国二十六年（公元1937年）除蔡伦墓处的祭田未变外，其它地区由多到少。这些祭田都由杜村姓蔡者找当地人代耕。直到解放后合作化时才交了祭田。

由汉迄今，蔡伦以及以后的先祖坟墓分布在几处，除龙亭的蔡伦墓外，还有蔡家坡、白庙村、杜村共一百三十座坟墓。

据流传：公元一四年，邓太后因蔡伦发明纸有功于人类，封他为龙亭侯，食邑三百户，并把龙亭由亭升到县，定名龙亭县。

蔡伦中年时，曾抱养龙亭县县长之子，取学名蔡兴，乳名兴儿。建光元年蔡伦蒙冤遭受迫害后，蔡兴和当地人民掩埋家父之后为避灾

民之祸，从龙亭隐居到汉江南岸祈子山底的蔡家坡以农为生。据考查，此地当时草木荒林，无有烟火，其地名是蔡兴居后取名而得。

汉桓帝即位后，为蔡伦平反昭雪，支援重金，由地方官府整墓，建祠庙、碑石、置祭田。

此后蔡兴的后代蔡升，蔡升的后代蔡龙、蔡炳皆以蔡伦后裔的身份代代参加祭祀始祖活动。从明代万历年间，杜村的蔡户代表蔡佩盛，到清代嘉庆时期的蔡芹，民国时期的蔡邦昌等每年以后裔身份参加官方举办的春秋祭祀活动，直到1929年官方祭祀活动停止为止。

到现在杜村蔡家户已有30多口人，每年清明去给先祖扫墓、献花，在蔡祖前拍照。

## 旬邑「夫妻树」

风土人情 文/王新民

厂长陈仲谋愿天下人永享光明之乐

**乙癸保睛罩**

1、乙癸保睛罩已获国家专利，本厂荣誉出品。  
2、该产品经北京广安门医院等四家权威医院临床观察，疗效显著，已通过省级鉴定。  
3、主治功能：滋补肝肾、疏风活血、退翳明目、宁神定志。  
4、适应范围：青少年近视眼、结膜炎、角膜炎、砂眼、睑缘炎、泪囊炎；对早期的白内障、青光眼有治疗或辅助治疗作用。且有治疗心烦、失眠的作用。  
本厂常年办理邮购业务，每副28.8元（含邮费），并有专人解答和跟踪服务。  
蒲城中信保健品厂厂址：县城东关  
联系人：吴秋红  
电话：(09239) 22722 电挂：0202 邮编：715500

刊头设计/范江红 本版编辑/惠焕章

**星期六**