

我国经济学界资深人士袁宝华指出：

走向市场经济须当四个误区

中国企业管理协会会长、我国经济学界资深人士袁宝华在接受记者专访时提出鲜明观点：改革如逆水行舟，不进则退。我们已经失去了一些时机，但现在还不晚，再也不能失去此次改革的大好机会了。

袁宝华认为，中国正由计划经济向市场经济转变，应特别注意，切莫步入“误区”。他提出有四大误区应引起注意：一、认为市场经济是万能的，一切问题均可化解，乃误区之一。

二、认为市场经济是万能的，一切问题均可化解，乃误区之一。只看到市场经济的积极作用，却忽视了其消极面。于是，唯利是图、损人利己、权钱交易、贪污腐败等恶性蔓延。

三、认为市场经济是万能的，一切问题均可化解，乃误区之一。只看到市场经济的积极作用，却忽视了其消极面。于是，唯利是图、损人利己、权钱交易、贪污腐败等恶性蔓延。

四、认为市场经济是万能的，一切问题均可化解，乃误区之一。只看到市场经济的积极作用，却忽视了其消极面。于是，唯利是图、损人利己、权钱交易、贪污腐败等恶性蔓延。

何为现代化标志

戴园晨教授指出，市场经济是迈向现代化的好途径；现代化有三项基本标志，不能抽象地谈现代化的标志。

全国政协委员、中国社会科学院经济研究所研究员戴园晨日前在接受记者专访时就中国现代化问题畅谈了其独到见解。戴园晨指出，中国的现代化问题是100多年来中国人积极为之奋斗的目标。但从现代化这个题目本身来说，现在提出的都还是“初级阶段”的问题。

戴园晨指出，我们过去习惯于认为工业在国民生产总值中占多少比重、人均产值多少就是现代化了。现在看来，如果拿工业占生产总值的比作标准，在我国，工业早就远远超过农业了，岂不早就现代化了？但实际上距离现代化还远得很。

戴园晨指出，我们过去习惯于认为工业在国民生产总值中占多少比重、人均产值多少就是现代化了。现在看来，如果拿工业占生产总值的比作标准，在我国，工业早就远远超过农业了，岂不早就现代化了？但实际上距离现代化还远得很。

戴园晨指出，我们过去习惯于认为工业在国民生产总值中占多少比重、人均产值多少就是现代化了。现在看来，如果拿工业占生产总值的比作标准，在我国，工业早就远远超过农业了，岂不早就现代化了？但实际上距离现代化还远得很。

戴园晨指出，我们过去习惯于认为工业在国民生产总值中占多少比重、人均产值多少就是现代化了。现在看来，如果拿工业占生产总值的比作标准，在我国，工业早就远远超过农业了，岂不早就现代化了？但实际上距离现代化还远得很。

少年时临摹过陆润庠的字，对这位清代状元很是佩服。后来游北京故宫，见皇帝寝宫贴了不少他的诗词，署名都是“叔才陆润庠”。我虽然也知道在封建时代，君臣的不得如此，而且没听说过陆状元有何事迹，心目中的他却不再是才气纵横的名士，眼前老会出那副温温吞吞伏于地的可怜状，也就故意说，对他的书法再无心研究了！

秦桧活着将如何？

他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

秦桧活着将如何？他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

秦桧活着将如何？他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

秦桧活着将如何？他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

秦桧活着将如何？他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

秦桧活着将如何？他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

秦桧活着将如何？他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

秦桧活着将如何？他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

秦桧活着将如何？他当汉奸事开脱，是否已在潜移默化影响着某些人？一个伟大民族的形成，还是要有那些仁人志士的牺牲才能发扬光大！

戒赌法

古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

近年来，随着中国改革开放的深入发展，以及对外交往的不断扩大，世界很多国家，特别是华人和华侨较多的国家和地区，都迫切地需要了解中国。而引进中国制作的电视节目，是观众了解中国的主要渠道。

华语电视在国外 不完全统计，美国目前拥有华语电视机构近30家，遍布各大城市。其中主要有纽约中文电视、世界电视、宏声电视、联合华语、华盛顿华语电视、芝加哥华语电视、休斯顿华语电视、旧金山华语电视、洛杉矶华语电视、太平洋电视、南海有限公司、世界影视公司、中华电视、洛杉矶熊猫电视、中美电视、北美卫星电视、夏威夷华夏广播电视公司和关岛的华语电视等。

台北故宫博物院 穿过台北近郊长长的绿色甬道，台北故宫博物院跃入眼帘。这是一座依山而筑的宫廷式建筑，琉璃瓦的飞檐，雀绿的玻璃瓦，筑黄与朱红相组合的墙壁。虽然极力模仿北京故宫的风格，却没了北京故宫那种浑厚凝重、古朴庄严的气势。

台北故宫博物院 穿过台北近郊长长的绿色甬道，台北故宫博物院跃入眼帘。这是一座依山而筑的宫廷式建筑，琉璃瓦的飞檐，雀绿的玻璃瓦，筑黄与朱红相组合的墙壁。虽然极力模仿北京故宫的风格，却没了北京故宫那种浑厚凝重、古朴庄严的气势。

台北故宫博物院 穿过台北近郊长长的绿色甬道，台北故宫博物院跃入眼帘。这是一座依山而筑的宫廷式建筑，琉璃瓦的飞檐，雀绿的玻璃瓦，筑黄与朱红相组合的墙壁。虽然极力模仿北京故宫的风格，却没了北京故宫那种浑厚凝重、古朴庄严的气势。

台北故宫博物院 穿过台北近郊长长的绿色甬道，台北故宫博物院跃入眼帘。这是一座依山而筑的宫廷式建筑，琉璃瓦的飞檐，雀绿的玻璃瓦，筑黄与朱红相组合的墙壁。虽然极力模仿北京故宫的风格，却没了北京故宫那种浑厚凝重、古朴庄严的气势。

华语电视在国外 不完全统计，美国目前拥有华语电视机构近30家，遍布各大城市。其中主要有纽约中文电视、世界电视、宏声电视、联合华语、华盛顿华语电视、芝加哥华语电视、休斯顿华语电视、旧金山华语电视、洛杉矶华语电视、太平洋电视、南海有限公司、世界影视公司、中华电视、洛杉矶熊猫电视、中美电视、北美卫星电视、夏威夷华夏广播电视公司和关岛的华语电视等。

华语电视在国外 不完全统计，美国目前拥有华语电视机构近30家，遍布各大城市。其中主要有纽约中文电视、世界电视、宏声电视、联合华语、华盛顿华语电视、芝加哥华语电视、休斯顿华语电视、旧金山华语电视、洛杉矶华语电视、太平洋电视、南海有限公司、世界影视公司、中华电视、洛杉矶熊猫电视、中美电视、北美卫星电视、夏威夷华夏广播电视公司和关岛的华语电视等。

华语电视在国外 不完全统计，美国目前拥有华语电视机构近30家，遍布各大城市。其中主要有纽约中文电视、世界电视、宏声电视、联合华语、华盛顿华语电视、芝加哥华语电视、休斯顿华语电视、旧金山华语电视、洛杉矶华语电视、太平洋电视、南海有限公司、世界影视公司、中华电视、洛杉矶熊猫电视、中美电视、北美卫星电视、夏威夷华夏广播电视公司和关岛的华语电视等。

华语电视在国外 不完全统计，美国目前拥有华语电视机构近30家，遍布各大城市。其中主要有纽约中文电视、世界电视、宏声电视、联合华语、华盛顿华语电视、芝加哥华语电视、休斯顿华语电视、旧金山华语电视、洛杉矶华语电视、太平洋电视、南海有限公司、世界影视公司、中华电视、洛杉矶熊猫电视、中美电视、北美卫星电视、夏威夷华夏广播电视公司和关岛的华语电视等。

华语电视在国外 不完全统计，美国目前拥有华语电视机构近30家，遍布各大城市。其中主要有纽约中文电视、世界电视、宏声电视、联合华语、华盛顿华语电视、芝加哥华语电视、休斯顿华语电视、旧金山华语电视、洛杉矶华语电视、太平洋电视、南海有限公司、世界影视公司、中华电视、洛杉矶熊猫电视、中美电视、北美卫星电视、夏威夷华夏广播电视公司和关岛的华语电视等。

华语电视在国外 不完全统计，美国目前拥有华语电视机构近30家，遍布各大城市。其中主要有纽约中文电视、世界电视、宏声电视、联合华语、华盛顿华语电视、芝加哥华语电视、休斯顿华语电视、旧金山华语电视、洛杉矶华语电视、太平洋电视、南海有限公司、世界影视公司、中华电视、洛杉矶熊猫电视、中美电视、北美卫星电视、夏威夷华夏广播电视公司和关岛的华语电视等。



鼠害 王凯新 亦喜亦忧的中国汽车工业 计划经济与市场联姻的“畸形儿”

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

乐山大佛(木刻) 郭金洲

黄瓜减肥又美容

海外华人看大陆文学

戒赌法

戒赌法

乐山大佛在四川省乐山市南岷江东岸，凌云山西壁，岷江、青衣江、大渡河三江合流处。大佛为依凌云山栖霞峰断崖凿成的一尊弥勒坐佛，故又名“凌云大佛”。

鲜黄瓜中含有丙酮酸，可以抑制糖类物质转化为脂肪，因此，每天吃黄瓜可以减肥，肥胖人应每天坚持适量吃一些黄瓜，生吃、凉拌、炒食均可。黄瓜也是一种美容剂，将黄瓜洗净，去瓤，捣烂挤汁，每日早晚涂面部，可以防治皱纹。据报道，有些厂家已将黄瓜制成化妆品。黄瓜中含的精氨酸是制造生殖细胞的重要原料，肥胖而性功能减退者，常食黄瓜，不但能辅助减肥，而且对改善性功能有益。黄瓜中所含的纤维素非常娇嫩，在促进肠道中腐败食物的排泄和降低胆固醇均有一定作用。黄瓜的顶、尾部均含有胡萝卜素C，该物质能激发人体免疫功能，增强人体抗病与抗病的的能力，因此，黄瓜也是一种防癌食物。(摘自《天津老年时报》)

大陆是华文文学的根，根深叶茂，才有繁荣的前景，而大陆文学的前景，是会影响香港和世界华文地区的，这是不争的事实。自从改革开放的路线、政策实施以来，大陆文学的发展，变化经历了三个阶段：一是伤痕文学涌现的时期，以刘心武的《班主任》开端，曾出现了大量白伤痕文学的作品，包括《黄土地》、《绝唱》、《黑孩子》等。二是1979年改革开放的时期，文学反映人性的尊严、人性的解放、人民对自由自由的追求，出现了如白桦、张贤亮、张洁、谌容以及较年轻一代的作家作为代表，这是华文文学复兴的标志。第三时期，也就是当前出现的现实主义文学的曙光，代表人物有王朔、刘恒、苏童、李锐等。现实主义创作方法将成为大陆文学的主流，有待实践的考验。但是目前大陆文学却有可忧的现象。这现象是作家投笔从商。作家从商，是当今中国发展的特殊现象，引起的争议可以说是众说纷纭。争议在于：如天津的冯骥才担心“今后不会有《红楼梦》这样的杰作问世了”(他提得太高了)。文学趋向商品化、严肃的、具有时代精神的、赋予作家使命感的作品将消沉、难产了。更有人以为，文学的道路是崎岖的山路，有志于文学的人是需要付出辛勤劳动的，作家创作出对时代、对历史、对读者负责的、可以传世之作，不是侥幸、轻易可以取得成就的。耐得住寂寞，忍受得住困苦以求写出有质量的作品，是作家应有的态度。在争议过程中，却也有人认为作家的生活太苦了，文学太受冷遇了，在商品经济潮流的冲击下，作家应顺应社会发展的趋势，以他们的才智去从商，选择自己愿意走的道路，是允许的，也应是自由的，不必加以苛责。纷纷的争论是不会有结论的，在我看来，中共十四大决定发展市场经济，大陆的发展将有更大的变化，社会关系也将日趋复杂，多元的价值观念与道德规范将与经济的多元化同时影响社会，经济基础必然影响上层建筑，也必然影响到文学创作。因此，市场经济与文化艺术结合，在今后可能出现新的文学趋势，一种是适应商品化的需要，消费的需要，会涌现大量的通俗文学，这类文学作品以消遣为特征，并将以这样的有声有色的作品进入千家万户的电视争取空间。王朔他们的争议就是一种挑战。另一种是坚守纯文学的原则，不迁就商品化的要求，而从审美的角度，强调艺术个性的表现，注重重大题材的提炼，讲究语言的提炼，把生活语言与书面语言提炼成具有文人气韵、典型化的作品。在

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

乐山大佛在四川省乐山市南岷江东岸，凌云山西壁，岷江、青衣江、大渡河三江合流处。大佛为依凌云山栖霞峰断崖凿成的一尊弥勒坐佛，故又名“凌云大佛”。

鲜黄瓜中含有丙酮酸，可以抑制糖类物质转化为脂肪，因此，每天吃黄瓜可以减肥，肥胖人应每天坚持适量吃一些黄瓜，生吃、凉拌、炒食均可。黄瓜也是一种美容剂，将黄瓜洗净，去瓤，捣烂挤汁，每日早晚涂面部，可以防治皱纹。据报道，有些厂家已将黄瓜制成化妆品。黄瓜中含的精氨酸是制造生殖细胞的重要原料，肥胖而性功能减退者，常食黄瓜，不但能辅助减肥，而且对改善性功能有益。黄瓜中所含的纤维素非常娇嫩，在促进肠道中腐败食物的排泄和降低胆固醇均有一定作用。黄瓜的顶、尾部均含有胡萝卜素C，该物质能激发人体免疫功能，增强人体抗病与抗病的的能力，因此，黄瓜也是一种防癌食物。(摘自《天津老年时报》)

大陆是华文文学的根，根深叶茂，才有繁荣的前景，而大陆文学的前景，是会影响香港和世界华文地区的，这是不争的事实。自从改革开放的路线、政策实施以来，大陆文学的发展，变化经历了三个阶段：一是伤痕文学涌现的时期，以刘心武的《班主任》开端，曾出现了大量白伤痕文学的作品，包括《黄土地》、《绝唱》、《黑孩子》等。二是1979年改革开放的时期，文学反映人性的尊严、人性的解放、人民对自由自由的追求，出现了如白桦、张贤亮、张洁、谌容以及较年轻一代的作家作为代表，这是华文文学复兴的标志。第三时期，也就是当前出现的现实主义文学的曙光，代表人物有王朔、刘恒、苏童、李锐等。现实主义创作方法将成为大陆文学的主流，有待实践的考验。但是目前大陆文学却有可忧的现象。这现象是作家投笔从商。作家从商，是当今中国发展的特殊现象，引起的争议可以说是众说纷纭。争议在于：如天津的冯骥才担心“今后不会有《红楼梦》这样的杰作问世了”(他提得太高了)。文学趋向商品化、严肃的、具有时代精神的、赋予作家使命感的作品将消沉、难产了。更有人以为，文学的道路是崎岖的山路，有志于文学的人是需要付出辛勤劳动的，作家创作出对时代、对历史、对读者负责的、可以传世之作，不是侥幸、轻易可以取得成就的。耐得住寂寞，忍受得住困苦以求写出有质量的作品，是作家应有的态度。在

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。

戒赌法 古代曾采取过多种禁赌措施，最有趣有效者当推明太祖朱元璋的戒赌法。他的戒赌法很奇特，先是传旨命人建造一座“逍遥楼”。