

搭起一间茅草棚

文/李沙铃

管你高兴不高兴，浓雾还是生硬横地笼罩着整个天地，什么都看不见，甚至连自己都看不见。然而走路的人并不胆怯，他有事，他要实现自己的理想，什么险恶也不顾地走着。

严格地说，王建民没有读过大学，没有上过正规的新闻学正殿里接受过导师们的“洗礼”，要从事电视新闻采访，自然是费力的，这正像一位从来没有杀过牛的屠夫一样，面对庞然大物，一无所措，心中只是打颤。

王建民不怕，他相信人有“自建”能力。还是在西安郊外灞桥农村的那些幼年岁月，他就喜欢照像，喜欢那些把人物、静物和动物搬进照像机的能师们。在他当时少年的眼睛里，这都是天下最有本事的人“匠人”了。

他匆匆地度过了几年乡下学校生活，还想继续深造，家境不许，16岁提前走进了工作大门，在西安一家国有摄影单位和照像机打交道了。

他很幸运，终于入了“照像佛门”。这种幸运是可想而知的，由一无所知的“理想主义”者，不长时间就能操作，就能从一盆清亮清亮的凉水捞出自己制作的人像，这些人像有坐着的，有站着的，有老人的，有小孩的，有结婚的，有友谊的，有战士的，也有学生的。人们拿着自己的照片反复欣赏，脸上露出微笑。建民由此体味出自己的劳动得到了社会人的认同。这大概就是从“理想王国”进了“现实王国”。

然而过了没有多久，他腻了，觉得眼前的天地太小，容不下一只雄鹰满世界的锻炼翅膀，于是，他走进了军营。

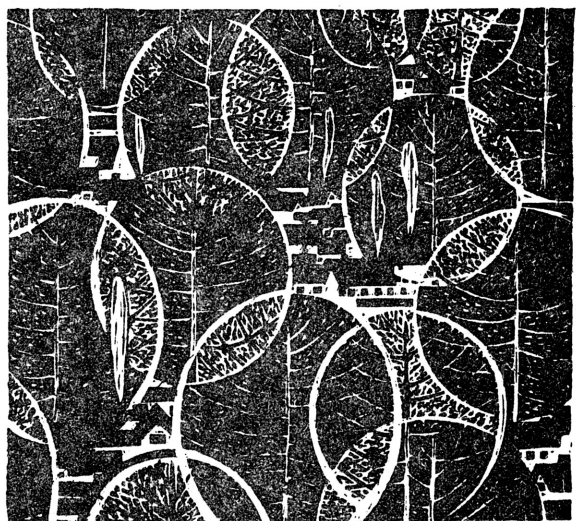
建民后来回忆参军故事，眉飞色舞，当兵不光手中握枪，还端相机，拍摄丰富多彩的野露风景，这里面不仅有人的表情，更为难得的是有人的思想，人的追求，人的梦幻和人的内心语言。

“天生我才必有用。”他信这个。

一脱下军装，就上了电视台。实践机会和自修机会双方来到面前。他究竟年轻，究竟精力充沛，当周围人们还没有注意到他在做些什么的几年光阴里，他已悄悄修完了大学的全部课程，又专门攻读了国内外有关的新闻，摄影理论著作。他感到

肚里的河有了水，眼里的灯有了油，走向主战场，心中也有了“战斗方略”。

三十七岁揭过去了，他竟拍了1000多条新闻，50多部专题片。西哈努克亲王、宾努亲王、丹麦首相耶恩森、英国首相希思、美国总统卡特、新加坡总理李光耀等访问西安，



绿夏 习凤山 作

他都上过头条。至于在全国和地方获奖的作品，更是路人皆知了。

建民很能吃苦，这苦中蕴藏着一种“我要为世界作点什么”的秘密“构图”。陕北高原，陕南山，关中大厂企业，国防军基地，还有娃娃们的教室，聋哑残疾孩子们的课堂，乡村干部的小屋窑洞，平民百姓的篱笆草舍，以及后来的老山前线，他都去过。有车坐坐，无车步行，有饭吃饭，无条件的地方自备干粮，他对这些都看做“应该”。正因为这个“应该”，才产生了那些来之不易的“作品”。

我是和建民走过一段路程的。在成都拍一家电子产品，他扛着相机从一楼直奔五楼，脚步轻盈，搬完所摄的镜头，连一口水都不喝又转入另一家企业了。一天下来，累得交加，他进门的第一件事，不是自己躺下喘一口气，倒是先给大家倒杯水，端椅递烟，随后，他打开相机，检查一天所拍的故事。……

几十年的“野战”生活，他落下毛病了，那么能走路的一双结实灵活的腿，现在步履艰难了。医生说他有胆石症并发了慢性腰腿坐骨神经炎。他不在乎，隔三间五地扎扎针，仍然扛着相机满天下地圆着“为世界作点什么”的“记者梦”。

这梦是没有终点的。他不退却，也不畏缩，什么职务职称，什么待遇桂冠，什么奖金出国，什么下海大潮，他连想都不去想，人活着不是为了物欲，还有比物欲更高的东西，那就是自己所爱的“人的工程”。他在这个建筑工地上，已经耗到了五十二岁。

他说，耗下去吧，一直地耗下去吧，把自己半生的所学所用，统统的交给所作，纵然不能盖起高楼，也可搭起一间茅棚，在那间风景独具的茅棚里，种自己的花，养自己的鱼，写自己的字，说自己曲曲弯弯的故事……

我们都听说过这样一个故事，一只贪心的猴子把手伸进一只盛着许多核桃的窄口瓶里，狠狠地抓了一把核桃，结果手怎么也拔不出来，然而它仍不放手，听罢，也许我们会笑这既贪婪又愚蠢的猴子，可是，我们自己是不是也有同猴子一般的德性呢？

广告业，作为一门新兴的行业，在古城西安这块不算辽阔的风水宝地上风风火火地折腾了好几年，让古城人咋舌，让企业界发愤，让媒介惶恐。广告公司的频频登场，打破了媒介一花独放的僵死局面，使得客户从原先的笑脸上门登广告，变为今天的矜持坐等上门客，成了广告人真正的上帝。回首细品一下西安的广告业，状况究竟如何呢？

文/宋平

急功近利 心余力拙

前一期，一位好友同我闲聊，当头就说：“今个西安的广告公司真火，一下子冒出了一百来个，听说老孙家看羊肉泡馍生意不景气，也办了一个广告公司。”此话诧异，在此我们权当笑谈，不必多猜、多疑、多虑，笔者仅仅只是想借此笑谈证明一个事实，这就是，是否一些挤身于广告圈的人，本来就该适宜经营羊肉泡馍，或许干其它行业，因为那样更能够发挥出他们的专长，显露出他们的才华，实不该让自己的青春年华碌碌无为的广告海洋之中。

西安的广告公司，从原先的十来家，渐衍生出几十家、上百家，而后沦落到今天的浩浩荡荡四、五百家，不能不让人惊讶，不能不让人深思。广告是以不断重复的面孔向广大消费者见面的，价格昂贵的媒介加上重复性的折腾，有几家企业能够大把大把的花钱供他们做广告呢？况且，我们陕西的经济尚谈不上发达，尤其同沿海地区比较。在这种情况下，竞争客户便成了各类广告最吃紧的难题。一些广告公司不顾人员品质，大量收罗公关业务人员，说穿了就是拉广告，同时各种名目的回扣也孕育而生，你拉一条广告，此公司赠你百分之十的劳务费，他拉一条广告，彼公司送你百分之十五的辛苦费，……刚刚稳住脚跟的广告公司，便又在这种纷乱的竞争、攀比之中苦苦挣扎，实让人怜悯、让人嗤之。

在国外，一些声名赫赫的广告公司，象电通、博报堂、扬·罗比肯、奥美、BBDO等等，他们的做法恰恰同我们相反，这些拥有世界一流的广告人才，实力雄厚的大广告公司，长年代理的广告客户不过两个、三个，多至五个、六个，也就是说他们手中的客户数量远不及我们今天的广告公司手中的客户数量，然而人家依然是老大哥，依然是广告经营的楷模，而我们照旧是小孩子，照旧是名不见经传，究竟是何因呢？文行此处，不言也明，自然用不着我多说废话耽误工下的宝贵时光。

西安美协副主席，

画家王炎林的

画集日前已由

天津人民出版

社出版。中央工

艺美术学院院

长，画家张行

题写书名，作家

贾平凹和美术

评论家陈云岗

作序。

画家王炎林为

陕西画坛探索性

画家之一，通过

一系列具有神秘

色彩的黄土梦幻，

把西方现代主义

主流派与陕西多

种本土艺术相溶

合，从而达到一

种奇特而深妙的

艺术境界。此画

集收集了画家近

年来探索性作品

数十幅。国画《

太爷》就是其中

之一。

《王炎林画集》出版

华夏文化的奇葩字谜诗，是古人留下的丰厚遗产，今天吟读猜谜仍十分鲜活。按制作手法大体有如下类别。

一是增损式。有首爱情字谜诗：“视而不见哥哥来，伊人去后莫发呆，嫁你无家又添口，不及原来心花开。”以姑娘爱心的独白，诉说着“视君如愿”的吉祥语。

二是递减式。如：“守徐州失去大半，战吕布打掉巾冠，骂曹操盗走战马，恨董卓有开耳。”假借刘皇叔身份，讲述了三国历史故事，紧扣出刘玄德之“德”的谜底。

三是组句式。古时一秀才得知儿子染上赌癖，便写了首《戒赌诗》示儿：“贝者是人不是人，只为今日起祸根，有朝一日分贝了，到头变成贝戎人。”儿子百思不解，他指点出“赌、食、贫、贫”的演化过程，使儿子悔悟猛醒，弃赌从良。

四是混合式。宋代女诗人朱淑贞的《断肠谜》下“楼来，金簪下落；问苍天，人在何方；恨王孙，一直去了；骂冤家，言去难留；悔当初，吾错开口；有上交，无下交；皂白何须问；分开不用刀；从今莫把仇人靠；千里相思一撇消。”这首词怨，用少女的涕泪，痛斥了一个负心汉子，暗射出“一二三四五六七八九十”10个数字。后来，又有人仿照朱词，另填一阙：“好元宵，元坐灯光下；叫声天，人在谁家？！恨玉郎，无一点真心话；事临头，欲去罢 不能罢。从此后，吾当绝口不言他，论交情，也不差。染成笔，说不清清白话；要分开，除非刀割下。到如今，抛得我空力空矣；细思量，口与心儿都是假。”更是一韵三叹，情意缠绵，委婉凄切，血泪动人，与朱词有同工异曲之妙，同样也暗含了十个数字。

闻一听说，有人竟得寸进尺，欲对我们崇拜的女主持人搞什么“本人由XX公司特约主持”“本人由XX公司特约主持”“本人由XX公司特约主持”……果真如此，岂不令吾等“缺根少线”发疯心疾首！

●许多人对我们的广告模特颇多微词，其实我们的广告模特够有修养啦。除非到了非做不可的时候，她们才大挤其眉，大弄其眼，大粗其胸，大露其乳……并没有一露到底，仍然“犹抱琵琶半遮面”，主要是怕心脏不好的观众当场晕倒，故而慈悲为怀。我们不再予同情和支持，就实在太没有人情味了！

●有人有了几个臭钱，打着赞助的幌子变着法儿为自己扬名，连续剧搞赞助，每周一下歌搞赞助，天气预报也搞赞助……搞得我们的电视台很不好意思。欲将我们的观众赶走，又实在在觉得盛情难却，只得采取半推半就之上策……新近惊

煤海墨韵写春秋

文/桂维平



步入老陶的办公室，仿佛置身于艺术的殿堂：水粉画，油画，栩栩如生；钢笔画，写生，千姿百态，把房间装点得琳琅满目……

“呵，办画展呢？”见我来访。老陶忙起身说：“趁午休将过去的习作整理一下，归归类便于保存。”这个有10年工会主席经历的老陶，是“少壮派”，“琴棋书画，打球踢球”样样精通，更是把清白矿区的工会工作搞得红红火火，先后被全国和陕西煤炭工会授予先进“职工之家”称号，老陶也荣膺“职工之家”的殊荣。

48岁的陶炳林1967年毕业于西安矿院，分配到山西从事采煤专业技术工作。1971年他随第一批山西工程技术人员援陕筹建渭北煤田，来到了蒲白矿区。由于血气方刚的陶炳林多才多艺，当时的“革委会”破例将他调入政宣组，这般的差遣竟使他与业余爱好结了缘。从此，本来倒置搞展览，画壁画倒成了他的本行。每到一处工人们总争着让老陶给自己作画。仅他应邀为工人画的肖像就不下三百幅。很快以老陶为中心的职工业余美术活动活跃了起来。恢复了高考的1978年，陶炳林应试参加了美院油画专业的研究生考试被录取，导师们惊讶地发现，这位具有良好素质的陶炳林却是唯一一名非美术专业毕业的研究生。因专业不对口，导师们好生一番劝慰，又馈赠了他一批书籍，鼓励他笔耕不辍，习画不止。

1984年，老陶被推上矿区工会领导岗位，平时工作再忙，他总是挤出时间作画。日复一日，年复一年，老陶的画技日趋成熟。他结合本职工作，将矿区安全生产教育内容绘成图版，用平时拍摄的违章及事故现场图片汇集成册，在基层巡回展览，深受职工群众的欢迎。只要基层单位需要，老陶总是有求必应，无偿作画。白水矿准备搞一幅大型壁画，请专业美工少则要花二三百元，陶主席闻讯赶去为基层解难。

每每出差在外，老陶总是挎着画包，随时捕捉创作灵感。他时而沉思凝视；时而挥毫作画，常常不思饮食，乐此不疲。“煤炭一炉真玉性”。经过数十年的刻苦研习，他的油画作品已出神入化，玉成大器，颇受行家们的青睐，老陶的作品先后入选煤炭部职工书画展和陕西省煤炭职工书画展，去年他本人又入选《中国美术家》辞典。

艺海无涯苦作舟。老陶在做好本职工作的同时正苦苦探索，锤炼磨洗。他忙里偷闲，每周日清晨6时按时倾听中央教育电视台的绘画讲座，在他的周围已拥有30多名“弟子”。让我们期待老陶挥毫作画，写出更新更美的春秋！（图为陶炳林正在写生）

嘿！我今天真有运气。我一走进那屋，一看见屋里的家当，我就知道这是块肥羊。嘿嘿！果然不其然，我一拉开抽屉，就看见里面有一叠名片，拿起一看，哈哈，原来这是经理的屋子，怪不得。我又没费多大的劲，一下子又翻出了三千元现金，十八万元的存折。乖乖！十八万够我享受几个一辈子呀！

本来，我今天可以顺顺当地拿走这十八万的，可谁知我一回头又瞅见了酒柜上的半瓶茅台酒，嘿！不喝白不喝，怪只怪我当时太贪，刚喝几口，一下子就醉倒在地毯上。等我睁开眼睛一看。哎哟我的娃他妈呀，经理咋就站在了我的面前。我暗暗沉住气，来个先发制人，就问你是谁，咋跑到我家来了！经理一听气红了脸，你他妈的是谁，咋偷到我家来啦！我一听火了，是你家，你也太那个连人家的假茅台也收，要不我不会这么快就醉倒的，那十八万也老早就归我了，怪只怪我嘴馋。

经理一听跳了起来，啥？你说啥？我的十八万折子让你偷了，快举起手来，交出折子，不然我就报警了！

我一听这话，反而嘿嘿笑了，抬腿就坐在他的沙发上，点着烟美滋滋地抽了一口才说：警嘛，你可以报，不过眼下正在反腐败哩，你说我偷了你十八万，那先给局子（公安局）说说，你这十八万是咋来的，到时候，不抓你这个腐败分子才怪哩！

经理也没呆，两句话就叫我给吓住了，他两手一摊，对不对，好同志哩（嗨！我成了他志同道合的同志了）好哥哥好爷好先人哩，有话慢慢说，有话好说。

妈的经理把我当成做买卖的商人，和我讨价还价（如此小气的人还当经理哩！）硬要我拿走一万（你看多吝啬）我说你好富，我好不容易碰到你这个肥头，却只拿一万。要这样，你拿一万，其余全归我，你看咋个相。

经理一听急了，还想抢我的折子，我说，想打架咋的，既然我敢偷就敢不要命，干脆我再给你添一万咋样？

经理还不行，还说不大方。他还说我是小偷，还可以再偷，不不不，再偷十八万的可能，我可没了，实话实说吧，再加点吧，我再也没机会了，因为再过几个月我就要下去了，这就算我求你哩同志哥。

下去了？我问他下哪去了，他说他要下台了，原来是下台了，好好好，我说，看你挺谨慎的，挣个钱也担惊受怕哩，男子汉大丈夫不倚强欺人，再给你加四万，你看够仁义够义气了吧。

妈的经理说得对，竟说我拿上这些钱可以找个正经的工作，做个正正经经的人。

嗨！他竟教训起我了，我正想做回小人收回那几万，这时却听见门外有人说话哩，我赶紧逃了出来，免得让谁再逮住我，我！

咳！要是我不喝那半瓶茅台酒，就不会白白丢掉那六万块，六万块，足够我过一辈子呀！

罢！罢！罢！常言说得好：人心不足蛇吞象，那六万块没了就没了，权当让贼偷了，那没啥，没啥，好歹我还有这十二万，把这十二万在银行里一存，加上利息什么的，从今后，我啥啥营生都不干，我，我儿子，我孙子，还有孙子的孙子，就可以美美的生活一辈子了。

闻一听说，有人竟得寸进尺，欲对我们崇拜的女主持人搞什么“本人由XX公司特约主持”“本人由XX公司特约主持”“本人由XX公司特约主持”……果真如此，岂不令吾等“缺根少线”发疯心疾首！

●许多人对我们的广告模特颇多微词，其实我们的广告模特够有修养啦。除非到了非做不可的时候，她们才大挤其眉，大弄其眼，大粗其胸，大露其乳……并没有一露到底，仍然“犹抱琵琶半遮面”，主要是怕心脏不好的观众当场晕倒，故而慈悲为怀。我们不再予同情和支持，就实在太没有人情味了！

●有人有了几个臭钱，打着赞助的幌子变着法儿为自己扬名，连续剧搞赞助，每周一下歌搞赞助，天气预报也搞赞助……搞得我们的电视台很不好意思。欲将我们的观众赶走，又实在在觉得盛情难却，只得采取半推半就之上策……新近惊

闻一听说，有人竟得寸进尺，欲对我们崇拜的女主持人搞什么“本人由XX公司特约主持”“本人由XX公司特约主持”“本人由XX公司特约主持”……果真如此，岂不令吾等“缺根少线”发疯心疾首！

●许多人对我们的广告模特颇多微词，其实我们的广告模特够有修养啦。除非到了非做不可的时候，她们才大挤其眉，大弄其眼，大粗其胸，大露其乳……并没有一露到底，仍然“犹抱琵琶半遮面”，主要是怕心脏不好的观众当场晕倒，故而慈悲为怀。我们不再予同情和支持，就实在太没有人情味了！

●有人有了几个臭钱，打着赞助的幌子变着法儿为自己扬名，连续剧搞赞助，每周一下歌搞赞助，天气预报也搞赞助……搞得我们的电视台很不好意思。欲将我们的观众赶走，又实在在觉得盛情难却，只得采取半推半就之上策……新近惊



学院门的变迁（摄于西安教育学院）陈晓林

明代画家唐寅，又名唐伯虎，生于江苏吴县，擅长山水、人物和花鸟，能作诗文，工书法，亦长于作散曲。他风流倜傥不拘礼法，自称“江南第一风流才子”。对文人雅士风流韵事添油加醋的演绎，自

的扮演者李丽华对戏：国华则推出白云出演唐伯虎，和周旋联袂。两位唐伯虎长相都英俊，亦各有才气，严化对音乐，歌唱及舞蹈各有研究，能写诗能作曲。白云对历史，文物及绘画都有造诣。演员本身

文/冠英

随行就市 才子奈何

——新传奇故事片《唐伯虎点秋香》

然来自渊源流长的“道听途说”文学，尽管如此，倒也促使了中国经典民间传奇说不尽的话题。

早在1940年，上海沦为孤岛时期，艺华、国华两家电影公司同时拍摄《三笑》，双方都借助唐伯虎与秋香的传奇故事招徕观众，赚了大钱。艺华的唐伯虎由严化扮演，与秋香

的扮演者李丽华对戏：国华则推出白云出演唐伯虎，和周旋联袂。两位唐伯虎长相都英俊，亦各有才气，严化对音乐，歌唱及舞蹈各有研究，能写诗能作曲。白云对历史，文物及绘画都有造诣。演员本身

的素质奠定了角色的成功，影片公映后，两对才子佳人风靡“孤岛”。

六、七十年代，大陆观众看到的香港长城影业公司出品的《三笑》，由影星陈思思扮演佳丽秋香，唐伯虎则由女演员反串，其中大量的民间小调一时间泛滥于街头巷尾，妇孺万口一曲“二奶奶”成为笑谈。传奇还是那个传奇，秋香还是那个秋香，导演陈思思的现代文人摇头“侮辱斯文！”然而它的青睐者人头攒动。

到了90年代，倘若唐才子地下有知，不知为自个又凭添了一身好武功是得意还是无奈？香港名导李

力持将这段中国经典民间传奇之篇再度重新审视银幕，由中国电影制片厂公司与香港永盛电影公司联合摄制的《唐伯虎点秋香》一改过去唐伯虎“抱得美人归”的风流色狼形象，将其塑造成画艺非常武艺高强侠义肝胆追求至爱的清士，唐伯虎娶其八位表妹，可谓妻妾成群。但这刚好凑成两桌的夫人们嗜赌如

禁。巩俐被重礼聘演秋香，不仅与片中的华府人、春、夏、冬各香争妍斗丽，而且和银幕上的各个秋香——李丽华、周旋、陈思思媲美。光是这明星效应，《唐伯虎点秋香》自上映以来，已一路轰动。

拍片意识随行就市是制片人的商业精明。才子旧佳话演绎新传奇，唐伯虎奈之若何？



时空感 柳青 摄

印度笑话

常斌 书

△父亲气头上对儿子说：“你简直是蠢驴，拉申！”

儿子平静地说：“当然，爸爸，奶奶总是说我长得完全像父亲。”

△顾客：“天啊，您怎么还出售牛奶！您瞧！那里掉进了苍蝇。”

店伙计：“您别担心，老兄，要知道它不是活的，一点也不喝牛奶。”

△旅店主人对旅客说：“您为什么一下子点燃两支蜡烛？我们商定的是点一支蜡烛，您应该另行支付第二支的钱。”

旅客：“可这是一支蜡烛哟，只是我把它掰成两半而已。”

△债主对负债者说：“怎样啊，伙计，我正指望着你呢，今天你把欠款给我带来了没有？”

负债者：“可，今天没带来，后天带来。”

债主：“我可好像记得前天你也是这样说的。”

负债者：“完全正确！既然如此我已说了——我就坚持这一点。”