声音之精灵

庄森

小时候，常听人说礼泉有个鸡娃岭，人在那儿用脚一踩，便会发出稚嫩的小鸡的鸣声来。那鸡娃岭是什么模样，我至今也不知道，但那时，我小小的心灵里充满了神奇，以为那底下一定有一群毛茸茸的可爱的小鸡。

十多岁的时候，我的家乡兴平县，忽然也出现了一个鸡娃岭。那是登上北城楼的斜坡上，不知是谁从那走过，偶而用脚一踩，随着脚踩声传来了小鸡的鸣叫。这偶然的发现迅速变为轰动一时的特大新闻，吸引来成千上万的男男女女。这奇妙的小鸡的鸣声，引起了人们的奇思幻想。“这地下怕是有宝的吧？”终于有人来盗宝了。黑夜里，不知是谁在那里挖了老大的一个坑。“宝”被盗走了没有？谁也不晓得。但用脚一踩，小鸡仍在快乐的鸣叫。

人们终于明白，这只不过是一种回声。一种由于条件适宜所产生的一种震动的回声。无论是礼泉的鸡娃岭或兴平的鸡娃岭，都是这样的。

这种声音的精灵所造成的神奇效果，虽不是处处可见，但也不是很少的。

去河南之三门峡市。去黄河边上游览陕州原址。这儿，有一座苍老的古塔。如果你将一快石子或瓦片朝座掷去，那撞击声，酷似夏夜蛙的鸣叫。因此，这塔便以此种声音名闻于世——蛤蟆塔，它正式的名字反而被湮没了。这塔底层的青砖被敲击得伤痕累累，以至于让人举起石子，都不忍心再去投掷，然而初去的人还是禁不住诱惑，想亲耳聆听那种神奇的美妙的一声蛙鸣。

最驰名的回声，怕是莫过于北京天坛公园之回音壁吧。其实这不过一圈圆形的围墙。不知是谁，偶而把耳朵贴了这砖砌的墙壁，忽然发现那头说话声音，在这头可以听得清清楚楚。于是，这神奇的发现便被传播了开来，让人们觉得神奇不已。这普通的围墙便由此而诞生了一个颇具特色的名字——回音壁。凡从外地初去北京的人，大都要慕名而去游览一番，并要亲自领略一下这回音的神韵，以证实这神奇的真实性。

回音的秘密在未得到科学的解释之前，这的确是一桩神秘莫测的现象。但科学也许只能说明其一般性，未必可以诠释其特殊性。人们可以把水分解为氢二氧一。但至今却无法把二氢一氧化合为水。即如鸡娃岭和蛤蟆塔，这回音何以酷似鸡与蛙之鸣声，而不是别的什么的鸣声。即使这回音可以得到令人信服的解释，但却无法依此原理去进行再一次的创造。礼泉的鸡娃岭也许是自然形成的，兴平的鸡娃岭、陕州之蛤蟆塔和北京之回音壁，都是人工所创造的。修筑城墙的民夫，未必能想到数百年后，上城楼的斜坡会变成鸡娃岭；修筑蛤蟆塔和回音壁的匠人（包括设计师）未必事先便将此种效果设计在预想之内。这发明权大体都是无关的人，在偶然之中才得到的，真是“无心栽柳柳成荫”，这无意之中发现的景观，美便美在这意上。假若当初是有意的，也许反倒没有了此种效果的吧。

由此而联想到文学艺术创作中的某些神来之笔。这些神来之笔往往不是作者在创作之前所苦思冥想，蓄意追求的。而是在创作激情之喷发中，突然涌现的。它的出现，是作者根本料想不到的，写出之后，连作者自己都会感到惊奇，不晓得自己的笔下，竟会发出如此生动而精美的传神文字，或是让人惊叹不置的画面。这些神来之笔都是极其自然的，毫无斧凿之痕迹，然而却妙不可言。事后若想重得，意会无从寻觅。评论家往往会以为这是作者所独具的匠心，其实所言者谬。若果真是这样，倒会“有心栽花花不成”的。按常规说来，似应“种瓜得瓜，种豆得豆”的。但这复杂的世界，复杂的生活，却很有些“歪打正着”的趣事，它似乎是人力能够达到的，但却不见得就能达到。它们的出现，使得这世界和这生活更加生意盎然地丰富起来。

别把三国“侃”乱了

张泽

电视连续剧《三国演义》开播月余，报刊及各种传媒的“兴奋点”都被燃着了，不少报刊新设了栏目，如“看三国”、“侃三国”等。我原以为藉此能“侃”出点新东西，譬如说日本国的感兴趣于《三国演义》，大多是为了支持、扶助企业的经营，于是企业谋略就是他们的新收获、新发展。但看目前我们的“侃”三国，一是有点“考据癖”，想知道刘关张是否结过义；二是“炒”演员，把演员逐个儿排着队往“明星”的档次炒。我想这是否有点象那“庸医”，本该号“脉”，却把手伸到那脚后跟儿去了！

“三国”本无“是”与“非”，谁的本事大，谁就拥有一方天下。刘备既为“皇叔”，就该老实做“皇帝”之臣，但他并不如此想，而是想另辟自己的天下。诸葛亮甘愿做刘备的忠臣，而不惜浪费自己的智慧。这样的悲剧人物本该引起我们的重视和探讨，但可惜我们的“侃家们”并不关心这个问题，而是在历史的失误轨道上继续前行。似乎这些问题不好“侃”，老道儿多好走啊！于是就缠上了鸡零狗碎的东西，把“三国”侃得只剩下空洞的“伟大”和演员们的腿长脸光之类。

目前我们的企业经营战绩不佳，亏损面大了，亏损额上去了，难道我们不着急？不想点办法？莫非日本国的援三国谋略而入于企业经营，就只能给我们一个“三国把小日本也镇住了”的欣喜和毫无意义的自豪？儒教在新加坡获得了空前的发扬和推广，而在我们，似乎有相当的时间是根本不承认有儒教的，甚至还想把儒教当“盲肠”一样割掉！近来有消息说“点子拍卖”在北京大受冷淡，其实有的所谓“点子”并不是什么新玩意儿，有的还是从外国的“信息”中拿来的。“三国”是大谋略之集大成，可我就是没有发现“三国与点子”这样的论题。孙刘联合而抗曹，一是为了生存，二是为了竞争。这一点在韩国企业间似乎有了共识，即为了竞争必须合作。我发现我们的企业就没有吸收这个谋略，而是使劲“窝里斗”，名牌产品“洁尔阴”的被迫停产，就和同行的不合作有关，不合作也便罢了，但更恶劣的是还要造谣、中伤。至于我们在报端常见的中国企业在国际贸易场合竞相压价、互相拆台的报道就更是不少。我耽心我们的企业家们看三国“剧”时不看“合作”，而专看“拆台”或者看归看，做归做，把“三国剧”仅仅当作个“乐呵乐呵”的东西。

我希望，围绕“三国剧”的议论，少一点无意义的“考据”，少一点胡吹瞎捧；多一点细细思量，多一点负责态度。不要空喜欢那壮阔的场面，而对那谋略的价值倾注一点关心。倘若“三国剧”播完我们的议论也“完”了，那就是雨过地皮湿一回，巨大投资付流水了！

笔走龙蛇

百字小说三题

尔东

红包

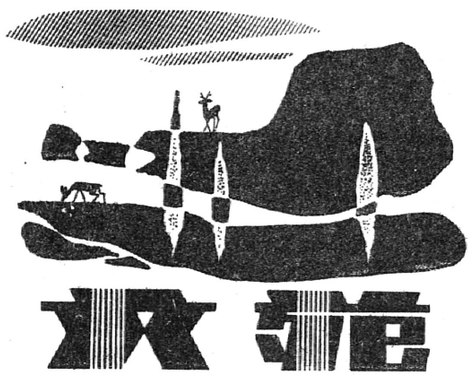
病人将进手术室，其子女趁无人递给主刀大夫一个红包，内有现钞若干，恳请刀下留神！大夫沉思良久，默默收下。手术极为成功，大夫召病人子女来，说：「当时不收红包，恐你们心神不安，现病人脱险，此包送还。」说完叹口气，行而去。

视察

为迎厂庆，花房老张头育名贵菊百余盆。自春到秋整夜侍弄，花开姹紫嫣红，他却累得住进医院。厂医院即在花圃旁。厂长率科室干部宴后视察花圃，啧啧称奇。经过医院时，慨然叹曰：若因病住院，终日看花，堪称幸事。

画家

有人求画欲赠上司，以贺升迁。画家睥睨他一眼，押宣纸作《牵牛花攀篱图》，尔后题款，上下款齐头并进。求画者惑然不解。画家掷笔一笑，我立世多年，从来不仰人鼻息。



本版编辑　杨乾坤
刊头设计　王洪斌

二爷（散文）

雷波

在我还不谙世事的时候，常听见家里的长辈们于一起谋商：让我顶二爷空缺的门户。当时我煞是迷惑：唯一的爷爷已于我五、六岁时作古，哪来什么子虚乌有的二爷？追问过去，大人们的嘴又出奇地紧，似乎还带了几分斥责的神色。

家乡包产到户开始的那年，我已入了大学。雨天，一个寂寞的下午，父亲极其神秘地对我说：“你还有个二爷，在台湾。出了门，可千万不敢给人说！几十年了没有音讯，不知还能不能回来？”

二爷是随胡宗南部队、从家乡溃走的，时间大约是1948年左右。所不同的是，人家当兵多出于无奈，而二爷则不然，他是自己主动要求去的。二爷当时十五、六岁，家里的光景异常地难熬，靠耕种几亩别人的荒田，养活老老少少一大家子人口。由于战事吃紧，国军在家乡一带拉壮丁，二爷年龄偏小，恰好躲过，而宁家却摊上了这桩倒霉的事儿。宁家是方圆十几里的富户，着急之余愿意出两石麦子找人顶替，二爷不忍心眼看着一家子老小挨饿，就瞒着家里偷偷地应了下来。及至家里知道了那两石麦子的真实来由，人早已不知了去向。

宁家与老姑住一个村里，二爷又是从老姑家最后离开的，因之，爷爷到死都不肯原谅老姑。亲兄妹几十年不往来，偶尔碰见也没有说过一句话，陌如路人。老姑更是委屈得要死。几十年了，每每提起这些往事，全家人心中都酸楚万端，因而也就格外地惦念着他老人家的境遇与下落。

1987年，家里意外地收到了一封通过回乡老兵和县公安局转来的内容不多的信函，知道二爷仍然健在，住址大约是：台湾省台东县卑南乡试验场路三一（一）一号。家里随即便去信联系，并不停顿地通过一切可能的渠道找寻，但终未联系上。其中缘由不得而知，不知是因了潦倒，还是因了辉煌。每年春节，县台联召开台属联谊会，总邀家里人去参加，小叔去过几次以后，渐渐地就没有心情和信心再去了。

二爷本姓严，因替宁崇德当兵，就冒用了人家的姓名，几十年都没有机会更正，就这么以假冒的名份，漂泊于异域他乡，至今不明下落。而真正名符其实的宁崇德，一直都安逸地生息在属于自己也同样属于二爷的故土上。

人世沧桑，两个人迥然相异的境况与命运，皆因区区两石麦子使然。

五〇五与佛

访药

今年正月初十，母亲搭一朋友顺车来西安看我，见了面光笑，咳嗽不止，一句话也说不出来。人老了，苦巴了一辈子，天一冷，陈疾发作，怎不咳嗽呢。咳嗽的间隙，不歇息也不吃喝，就要到兴善寺去看看。母亲一生吃斋，常到山里的小寺土庙进香念佛，对西安的兴善寺早就向而往之。

进了兴善寺，母亲顿时激动非常，脸现佛光，但咳嗽不止，还欲吐痰，而佛门境地，干净为最，母亲只好拿手帕捂嘴咳嗽，带病拜遍了兴善寺所有的佛。每拜一佛，必要我朝佛前的功德箱投钱，恰好身上有一把新票子，全是昨夜从麻将场上拼搏来的（正月的麻将资金常是挪用孩童的压岁钱，故灿如新月），也不大心疼，遵母命而孝敬了佛爷，心说：佛呀，保佑我母亲不咳嗽吧！又想：佛如领导，不意思意思，该办的事他也不给办的。

然而一出兴善寺，母亲又大声咳吐，难受得泪涌脸红。我一时心慌，便从药店买了个505元气袋，这玩意能起多大作用，实在未置可否，只笨想着系了它充作裹兜，总能保些暖吧！谁知半年后，母亲来信说，系了505，再也不咳吐了，也能睡着觉了，原来的四肢麻木也不麻木了。母亲说这是佛在保佑；但又说，让我再给弄个505。

我赶快弄了个药袋，托可靠人捎回山里，并要在母亲生日那天亲手交她手里，儿子不能回家，就让505代儿尽孝吧。

505信箱
505
中国咸阳保健品厂

小雪

杜心元

缠绵的是雾
温馨的是雪
那个垂钓孤独的人
已离开寒江
寻找暖和地方去了

鸟儿沉默
躲在不易被人觉察的角落
沁凉的心灵如树枝
等待春天送来血液
复活憧憬

世情冷暖尽入关怀

贾宝泉

1992年第2期《散文》上，发出冰心《“大雪”这天下了大雪》的短文。快要做百岁老人的冰心，依旧万家忧乐到心头，看到住所周围“下着千千万万朵柳花似的漫天匝地的大雪”，想到儿时由奶娘抱着在窗台上看雪的情景。她清楚记得奶娘充满喜悦的话语：“莹官呀，你看这雪多大！俗话说，大雪纷纷下，柴米油盐都落价。”她也清楚记得路旁金钩寨的农民喜悦地说：“大雪兆丰年，明年不怕吃不饱了！”将近一个世纪之后，她住在一所大学的家属院里，仰望窗外大雪飘扬，低头看到日历上“今日大雪”字样，高兴地想：“我们五千年古国讲的节气，还是真灵！”这个“真灵”，包含了“瑞雪兆丰年”的祝愿：祝愿瑞雪带来灿烂明艳的新世界的同时，也带来庄稼的丰收。毕竟衣食住行四大必需中，吃是第一位的。我们的农民占多数，庄稼丰收首先给农民，也给整个国民带来丰稔。

同年第11期《散文》刊出孙犁由3篇短章结成的《秋凉偶记》。其中的《扁豆》，记述50多年前一位游击战士，在呼啸的山风中，与作者吃炒扁豆的故事。孙犁于末尾自注曰：“此时同志，利害相关，生死与共，不问过去，不计将来，可谓一心一德矣。甚至不问乡里，不记姓名，可谓相见以诚矣……”；《再观藤萝》中，记述一个于大都市浓厚的脂粉气中持守天然丽质的农村姑娘，作者赞扬“她的美，是一种自然美，包括大自然的水土，也包括大自然的陶冶。”姑娘引起作者对于故乡深长的怀念，当会从她自然姣丽的面容读出乡音，乡情，甚至自己敬重的女性长辈的容貌和气质；而《后富的人》，靠拣拾高级住宅区那些先富的人抛甩的垃圾谋生的人，也令作者关注。作者没有议论多少话，但字里行间的内容却满满当当，有心人当是拣拾不尽的。孙犁的作品，行文健朗，气格磊落，所见者真，所知者深，得哲人深致，潜时代大音。

传世的文字，是有感而发的，这“有感而发”正是无病呻吟的克星。上面两篇文字，充盈于字句间的，是大众的冷暖，泥土的芬芳，是父兄耕田的热汗气息，故乡牵人梦回的虫唱。伟大作家一概心事重重，不可能真地做到赤条条来去无牵挂。他们的属相一概是风筝，飞得再高，都有一根情丝牵萦大地。他们舞起来也潇洒，却是沉重的潇洒。他们走出历史又走回历史，将历史旧库存中有用的东西披挂在身，蜗牛一般负了重载，背起房子同年轻朋友胼手胝足走向未来。那些东西所以“有用”，正在于它们是生命的智慧，血泪的果实，是历史老酒隔代的余烈，地理教科书背面的山河，代表并印证着一个时代。它们是整整一个世纪的精神遗产，由杰出作家、思想家郑重地移交给下个世纪。

杰出作家、思想家是人类精神遗嘱的起草者，移交者，执行者。

作文，编辑，甚至阅读，都少不了责任。你坚持阅读高雅作品，就是助长高雅作品的声威，就中也传达了你对社会的责任。一个时期中，谈责任容易给人说成“保守”“僵化”，有些人于是闭口不谈了。而不谈的结果，便不负责任的作品愈加泛滥。

有的出书之后，一心推动市场销售，却不准家属子女阅读，看来他也讲责任，不过惠及的面忒是小了点儿吧？责任是正直人性中不泯的灵光，它对于人犹如萤光之于萤火虫那样，自备灯笼照路而不须“借光”的。你真要成为“作家”麽？请对历史和人生负起责任来；否则，你的才华充其量不过是杨花柳絮，过眼眼云，天平上不会显示重量的。承担责任对自己也起到保护作用，一群人风大的时候过独木桥，手不提肩不背的反倒容易被吹下去。

如烟往事

游子身上衣

杨明洲

每当我看到墙上母亲的遗像，就不由得想起唐代诗人孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归……”吟咏着这脍炙人口的诗句，27年前经历过的情景，常会电影银幕般地呈现在我的眼前——

母亲把一件刚刚缝好的黑大衣披在我身上，看着我让我穿好，久久地端详着，好象在问：“孩子，暖和吗？”我看得见，她慈祥的眼睛闪着泪花。难怪母亲伤心，这是怎样的大衣啊！衣里，是家织的蓝格子土布；衣面，是普通的黑平布，还是10多块补钉拼起来的，如同和尚的百纳衣。历史已进入了19世纪60年代的第7年，而中国一位农家的母亲，却只能让读大学的儿子穿这样的大衣。看着母亲脸上的道道皱纹，凝望着她那缕缕白发，我不由得一阵心酸。怕母亲难过，我连忙回答：“娘，真暖和，一点儿不冷了！”说着，我的眼眶也湿润了。

那是1967年，当时我正在陕北上大学，因救火而身负重伤。伤愈回家探亲时，全家人又高兴又难过。尤其是母亲，她怕我受伤的身体抵御不住塞外的寒风，早就盘算着为我缝一件大衣。但在那人民公社化的年月，一个劳动日值仅三四角钱，父母终年劳累，而所得寥寥无几，何况我和弟弟都上学，哥哥数年患病，负债求医。在这样的农家，缝一件新大衣谈何容易？于是，母亲就将哥哥上学时穿过的大衣拆开，又扯了几尺黑平布，一针一线地拼接起来，又用煮黑在铁锅里重新染上色。为了缝这件大衣，母亲整整忙了两个白天和两个晚上。这件大衣，陪伴我在陕北渡过了三个严冬。直到我毕业后分配到陕南工作，才将大衣送回家乡，又留给上中学的弟弟。

10余年间我只身走南闯北，直到年近不惑才携同妻儿在西安安家。这时，母亲才有机会来省城，在我简陋的“小家”里住了一个多月。在这些日子里，她除了帮我做饭、料理家务外，还戴着老花镜，一针一线地为我和爱人各做了一件新棉衣，还用爱人的旧外套为我那孩子改做了一件小大衣。临离开西安时，母亲摸着我的棉衣，说城里买的棉花不好，不暖和。母亲对“游子”真有操不尽的心啊！

其实，母亲操心的何止自己的亲生儿女？我们家过去是一个10多口人的大家庭，由于伯母去世早，留下两个年幼的堂姐和两岁的堂兄，也由母亲抚养。那时全家人的吃穿都要她操劳，连缝衣服的布，也是靠她手工纺，手工织。在我的童年，几乎每天晚上都是嗡嗡的纺车声，或扎扎的织布机声送我进入梦乡。直到我工作多年，还穿着母亲织的蓝格子土布缝成的衣服。母亲富有同情心，不知有多少次还把缝好的衣服、鞋袜送给乡邻的孤儿和无依无靠的老人。“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人这幼。”在母亲身上，正体现了中华民族这一传统的美德。

由于常年劳累，也由于三年困难时期糠菜充饥的艰苦岁月，严重地损害了母亲的健康。多年来她常觉胃痛，医生都以为是一般的胃病。从我这里返回家乡的第2年，才确诊为胃癌中晚期。在西安住院作手术时，母亲的胃被切去了五分之四。开始两年还算恢复得不错，以后的五个寒暑便一年弱于一年。但直至弥留之际，母亲还挂念着我这个出门在外的儿子的寒暖，叮咛弟弟留下家乡的新棉花，说等她身体好点，再亲手给我缝一件暖和的新棉衣。但使母亲遗憾的是，她的这一愿望直到临终竟未能实现……

“谁言寸草心，报得三春晖？”母亲的慈爱之心，作儿女的是报答不尽的。我只能用给民众多做有益的事的行动，来告慰母亲的在天之灵，报答母亲的深恩。

毛根田治疗癌症获金奖

宝鸡县虢镇奇难杂症诊所毛根田大夫，行医30多年，弄清了癌症的病因，研制出的“毛氏消瘤丹、消瘤散”获九四全国精品唯一治癌药物金奖。“毛氏消瘤丹、消癌散”系列治癌药物减少了化疗、放疗的副作用，已使上千名早、中期癌症患者康复，毛大夫医术精湛、对肝癌、肺癌、食道癌、胃癌、子宫肌瘤、卵巢囊肿、乳腺增生治疗一月，花上数百元，就可见效。

地址：宝鸡县虢镇东关
电话（0917）615411
邮码：721300

何敬文的“绝活儿”

骨质增生是一种难治愈的病症，病人绝大多数是靠止痛片和中医补肾活血、化瘀通络、祛寒来医治此病。谁家要有一位骨质增生病患者，全家人或朋友、亲戚都会到处求医问药了。

告诉骨质增生患者及朋友，西安市和平门外李家村5号陕西省西安市精英中医专科医院骨质增生专科何敬文大夫，他对治疗骨质增生有自己的绝活。为此，我们走访了何敬文大夫。

何敬文大夫在骨质增生这种病症临床研究上花去了近20年的心血，他根据不同的骨质增生患者，进行了认真的临术分析，按照中医学理论来治疗，以总结、完善自己的自拟药方，经临床患者应用，疗效显著。我们在交谈过程中，何大夫说，郑州市纬二路史芳玲，患类风湿12年，手指已变形，手足关节畸形，身心憔悴，我治了5个疗程后早已上班。中牟县东平乡李宁成老人，患膝关节骨质增生10年时间，使李宁成老人吃过了苦头，后经我医院外用膏药贴，内服中草药3个疗程后现已痊愈，行走自如。这样的事例很多。

实践是理论的基础，理论反过来指导实践。当我们询问何大夫骨质增生的起因治疗原则时，何敬文大夫说，骨质增生疾病的起因均为风、寒、劳、湿所致。人到中年，肾气始衰，肾精逐渐虚少，骨髓生化乏源，不能濡养骨骼，终年劳累，骨膜磨损，当人体正气不足，营卫失调时，风、寒、劳、湿外邪侵袭人体，于是气血凝滞，闭塞不畅而引起病变。

我治疗骨质增生的理论是：“肾主骨，肾虚则骨弱，肾弱则骨疏”，根据这一理论和不同患者的病症，我先采用补肾活血、化瘀通络、祛寒的药方，以使达到固本治标之目的。所谓骨质增生实际上是正常骨质增生部分，它与正常骨组织紧密相连，增生后的关节面负重面积增大，承受的压力相应减少，关节的稳定性和负重能力增强，从这个角度来说，骨质增生是骨的再造塑形，是对应的一种代偿反应。试想，人们不用手术来消除或者溶解增生的骨刺，那么，正常的骨组织不是也会被溶解吗？所以，不少游医是骗人的。

我认为，患了骨质增生的人，不必忧心忡忡，背上思想包袱，更不要到游医那里求医问药，而浪费精力和钱财，应该到大医院和专科医院求治，以便早日康复。我治疗是采用纯中药疗法，是以改善神经、肌肉、骨关节的新陈代谢功能，目的是针对软组织病变，消除疼痛，缓解肌肉痉挛，改善血液循环，抑制骨质增生的生长，以达到控制、止痛、消肿等症状，要辨证论治疗，方可达到事半功倍的效果。

我们对何敬文大夫的采访进行了多次，对他认真求实、求真、求完美的精神所感动，对他对患者耐心的开导和认真负责的态度所敬佩。我们愿骨质增生患者早日康复，愿何敬文大夫的才能得到最大的发挥，这是我们的心愿，也是何敬文大夫和患者早日康复的心愿。

总经理　张海腾

一流企业　美的真谛

——陕毛一厂服装公司札记（系列之三）

周炜　骏丽

人们的消费选择是有目的、有意识的自觉活动，如果服装质量好，规格齐全，款式新颖，价格合理，制做方便，消费者就一定会将兴趣与欲望投向您的企业。

陕毛一厂服装公司，正是把握了这样的规律才赢得了市场。他们的服装用料考究，做工精良，特别重视服装的质量和档次，不搞浮夸，深得消费者好评。尤其是我省的各界名流，社会贤达，争相穿用，交口称赞。从而使“杜克普”服装的声誉不断提高。

陕毛一厂服装公司是闻名全国的西北大型毛纺织企业——陕西第一毛纺织厂的下属企业，具有人财物以及面料供应方面的巨大优势。该公司位于咸阳市市区繁华的人民西路，有现代化的交通和通讯条件，可随时与国内外客户联系。多年来，他们已生产“杜克普”牌西服20多万套，消费者的足迹遍布全国和全世界，“桃李不言，下自成蹊”他们正以自己得天独厚的优势迅速发展，“杜克普”西服还以自己高质量、高档次美好形象迎接着一批又一批的客人。

公司领导把握各种机遇，利用有利条件，开发新产品，探索市场，开创市场，近年来取得了很大成绩。1995年“杜克普”服装在质量、服务和市场开拓方面都将有一个飞跃性的提高和发展。笔者在采访中了解到，张海腾经理的管理思想是：首先抓管理、抓质量、上档次，创名牌，与此同时，要抓市场开拓，建立稳定的销售网点，让产品在市场上火起来。其次，要树立自己的企业形象和产品形象，要以自己优质的产品、服务和信誉独树一帜，让人们觉得穿“杜克普”服装是一种荣耀和享受。最后，还要寻找机会让自己的服装跨出国门，走向世界。张经理认为：管理是核心，有了管理，就有了人才，就有了好产品、好市场和好效益，最终也会有名牌。

在谈到明年工作计划问题时，张经理告诉我们，明年准备增大商品服装生产比例，增大制做量，以满足市场需求。同时还要扩大销售网点，以咸阳为大本营，首先，发展西安等城市的销售网点，方便消费者选购衣物，另外在企业内部管理上，他们还将有很多新的举措，以提高企业素质，人员素质。人们将会看到陕毛一厂服装公司的繁荣昌盛，也将会看到“杜克普”西服誉满三秦，名扬天下。

张经理说：“杜克普”服装的宗旨在于追求真实的高质量、高档次，并以此奉献给热爱自己的消费者。“杜克普”服装还将特别注重自己的款式和色调，不断地在美的世界里探索和发现，不断地将美的享受带给人间。

另讯：陕毛一厂服装公司“杜克普”西服将于12月26日——1995年元月3日在西安新城广场陕西科技馆参加’94中国时装博览会。热切盼望“杜克普”西服的消费者踊跃前往。

公司地址：陕毛一厂内　　咸阳市人民西路
精品屋址：陕毛一厂西侧
西安市解放路280号
总经理：张海腾
邮编：712000
电话：（0910）217279　212112转246

DUKEPU®
杜克普牌西服

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话：办公室7224642 编报部7277708 记者部7224614 专题部7224664 美编室7224654 副刊部7224649 广告部7282196 群工部7224613 财务室7210619 本报社激光照排 陕西日报印刷厂印刷