陕西工人报

天安门前遇洪刚

刘龙金

1994年2月6日，江泽民同志亲切接见了“见义勇为英雄战士”、某红军团中士班长徐洪刚。2月4日，我在北京天安门广场上巧遇徐洪刚同志，并与他和救他的四川省筠连县税务局副局长占本方同志留了影。

2月4日上午，北京。我和小都奉命进京办完公事，一看距返陕列车开车还有4小时，便赶到了天安门广场。这天，天安门广场上，人来人往，川流不息。外国朋友、国内游客络绎不绝。参观、留影，各族人民处在欢乐、幸福的气氛中。

小都是位摄影爱好者，为捕捉精采镜头，一上广场，他挂着“亚西卡”就在国旗下、人民英雄纪念碑前转来转去。

10点20分，国旗卫士换岗。我正聚精会神观看间，小都同志突然跑过来，兴致勃勃的对我说：“我碰着徐洪刚和救他的局长了！”“徐洪刚？不就是昨晚中央电视台新闻联播节目中播出，受到中央军委副主席刘华清、张震将军接见，前段时间在探亲归队途中的客车上为救群众勇斗歹徒，被穷凶极恶的歹徒连刺14刀、肠子都流出体外仍抓捕凶犯的英雄吗？”“就是他，名符其实的英雄！”“在哪？”“那边！”顺着小都手指的方向望去，果然发现不远处的国旗竿护栏旁，站着一位佩戴数枚军功章的军人。英雄！千载难逢的英雄！哪有碰着英雄不见不学之理！我跑了过去。

徐洪刚（中）、占本方（左）与本文作者合影　　都业宝摄

在高高飘扬的五星红旗下，英雄徐洪刚正同十多位将军、校官照像呢！我定睛一看，确实是昨晚电视中看到的徐洪刚。只见英雄徐洪刚站在头排两大校的中央，两腿站得蹦直，两眼炯炯有神，直观有站如松之感，钢铁战士一般，好似护卫国旗的卫士。

照像毕。我挤到了一位大校跟前：“首长，请英雄合个影可以吗？”“可以，你快去，莫声张！”大校低声说。

我挤到了英雄徐洪刚面前，握罢手，自我介绍几句，说明了来意。他听说我是铁路警察，熟人一般，整了整风紧扣，邀来救他那位局长，洪刚站中间，占副局长在洪刚右边，我立洪刚左边，“咔嚓”！照像机的快门响了，留下了永恒的纪念。随即，我掏出笔记本请洪刚为我签名，他愉快地答应后，只见他慢慢蹲下身去，姿势成军训中“蹲式”状，伏身稍微思索片刻，用他那只勇斗歹徒的大手举笔写下了“向铁路卫士学习”七个大字，并签上了名字。多么谦虚啊！难怪人家是英雄！一举一动着实一派英雄气概，有礼有节。

握手。辞别。英雄徐洪刚在一群军官的的簇拥下，向人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂方向走去。

我们向西刚走几步，一群年轻人围住了我们：“徐洪刚在哪里？”“朝人民英雄纪念碑方向去了！”那群年轻人追了上去。霎时，在天安门广场上，英雄徐洪刚成了众人追寻的目标。

人民需要英雄！时代呼唤英雄！党和国家领导人重视英雄！愿英雄徐洪刚辈出！

中小学生作文颁奖断想

许建国

（一）

在作文颁奖会上讲话，讲话本身大概也是作文。只是评委增多了许多。其实，在台上讲话者，其水准大多与身分相一致，一些情况下，上台讲话，只是体现一种精神。台上讲话的得意情趣大概就是这般造化出来的。中小学生们，今日伸双手上台领取奖状，来日迈开双脚上台颁奖讲话，这也是历史的必然。

（二）

文如其人，似成定理。其实做人比作文要难得多。人世间最奥妙最难得而又最富有价值的艺术是做人。能基本地掌握这门艺术，才有可能在社会画卷上绘出光彩的自我，推出事业的浪花。学会这门艺术的起点在人生清晨，终点在生命黄昏，起点与终点之间从来没有一天是寒暑假。这，可能就是作文的基础和作文的筋骨。如果说“上帝”要人到世上是一种惩罚的话，那么，今天在座的各位文学大家和企业明星头顶上的五彩光环里所凝聚的，一定是比常人多几倍几十倍的珠珠汗水，浓浓血浆和苦苦岁月。不能做真人便不会作真文，不管人们相信与否。

（三）

毛主席一生写一篇大作文。研读他的作文，会发现民族的前途由他构想、立意，事业的胜利由他打点标号，字里行间渗了许多国情、民意和党心。我们纪念他是为了寻求自尊，升华真理，预见未来。在他诞辰一百周年时，更为了完成改革开放一百年不动摇的宏篇巨著，我们才举行这全市性的作文赛以示缅怀与继承。我们在继续实践毛主席的作文，我们又是在写新的作文。纪念毛主席诞辰二百周年的人将是我们今天作文的评委。

（四）

有两则消息令人深思。一则是美国人打完海湾战争给政府的报告中，在大讲特讲他们的成功之后，很自豪地说，高科技武器所以发挥作用，是年轻的士兵表现了强烈的爱国精神和出色的人格形象。另一则是日本人在中日中小学生在内蒙草原走完五十公里的徒步夏令营之后，很自信地在报端宣布：中国的下一代不是日本人的对手。这无异于两次世界大战的挑战宣言。未来的中国是独生子女的中国，这个在特殊历史条件下产生的特殊群体，能不能驾驭正行驶在波涛汹涌的大海里的中国航船，这是留给国人及其后继者的人生作文。历史老人将是这作文的评委。我们能写出肯定性的答卷吗？

（作者系西安市教委副主任）

小小说二题

猫眼

孙大贤

局长夫人买了一只“猫眼”，让儿子给装门上。儿子是个一米八五的大个子，习惯于装得高一些。局长说：“太高了。”随手拈一支笔，在他选定的位置上画了一个圈。这时，五岁的孙子跑过来，连声叫道：“太高了，我看不见！”局长说：“要是让你能够着，就只能看看脚丫子了。”小孙子反驳说：“还能看到手呢！”家人都笑，说：“看手看脚都一样没用。”小孙子说：“怎么没用？我看到手上提东西的，就叫奶奶开门，要不就说：“我爷爷不在家！”

众人愕然，面面相觑无言以对。

选址

局长的小舅子欲投资建一饭馆，觅得闹市区一房址。局长摇头说：“不行。此处地价太高，且强手如林，你如何竞争得了？”遂作罢。后又选一工矿区房址，局长沈思再三，说：“那些厂子效益低下，没得钱赚。”妻舅心急如焚，再求良策。局长道：“到中华街租房，必赚无疑。”家人不解。局长说：“中华街虽不繁华，但却是八大机关所在地，光是公费包席就保你座上客常满，何愁无钱赚？”妻舅顿悟，昂然而去。

呼唤文明

宝文

看完《北京晚报》刊载的台湾女作家龙应台的散文《吵架——北京印象》，我们的心中久久不能平静……

令人遗憾的是在我们提倡精神文明建设后的这么多年的中国，社会风气的每况愈下真是到了让人寒心、不可思议的地步，莫道人与人之情的手足亲情，就是连最起码的文明礼貌也丧失殆尽，怎能不让每一个中国人感到莫大的悲哀。

坦率地说，我们决不是“丑陋的中国人”的心理，也决非故意丑化我们的同胞；但我们想说，每个人一生只有那么宝贵的、短短的几十年光景，人能碰在一起本身就是缘份，又何苦那么横眉冷对、刀口伤人呢？为什么不能给人以一点温情、一丝爱意？

从穿制服的海关人员到卖蔬菜的市井平民，为什么能对外宾彬彬有礼，而对自己的同胞倒气使颐指呢？难道中国人就不是人，就非得低外国人一等？这究竟是哪家的逻辑？一个看不起本民族的人，又怎能热爱自己的祖国。

将心比心地想想，一个海外游子刚刚踏上自己祖国的大地，就莫名其妙的让自己人来了个无从说起的里格儿楞。被公务人员奚落了之后，接踵而来的是又受到摆摊小贩的人格污辱，仿佛天底下的中国人专跟中国人过不去似地，难道我们中国人真地这么冷酷无情？

非也！但又的的确确让不光彩的行为暴露于光天化日之下……试想一个满腹委屈、到处受气之后又无处去倾诉内心的愤懑的海外华人，一个带着兴趣和好奇之心来中国走走的故乡人，走到家门口受到的竟是这样不公平的待遇，她下次还会来吗？她还能再想起这个“家”吗？

我国素以文明古国、礼仪之邦著称世界。然而在本世纪末的今天，文化素质之差、服务质量之低、语言表达之次，实在是到了已让人无法容忍、无以复加的地步。北京人如此，全国的人、陕西人又能好到哪去？

欧洲和港台地区并没有人去号召“学雷锋”做好事，也不需要有人专门去引导教育他们什么；但社会风气、公共秩序之好，环境优美、工作效率之高、文明礼貌、待人处事之佳，又的确不能不让人肃然起敬。

讲尊老爱幼、讲尊师重教、讲礼貌待人、讲说话和气这么多年的九州国土，到头来至今仍乃一纸空文、啥用不顶，真是让人由衷地感到当代人在文明礼貌的领域里，确实是上愧对祖宗，下负疚后人。

不可否认的是，一个卖菜的小商贩不但丢了北京人的脸，也丢了整个中国人的脸！可以想象：一个文化水准低下，道德品质沦丧的民族，又怎能空喊口号去迎接新世纪的挑战，又怎能以高科技、高水准去跨向二十一世纪？

我们呼唤文明，同时也扪心自问，要想改善社会风气并使之好转，只有从以诚待人，弘扬仁爱，讲究文明礼貌，提倡社会公德等诸多方面入手，并切实为之下大力气；如果不能替人分忧解难，那起码也不去故意刁难、恶意中伤自己的骨肉同胞、姐妹兄弟。

当然，这不妨从你做起，从我做起，从我们大家，从每一个市民、从每一个诚实善良、胸怀坦白的中国人做起……

川夫号子

——作家董川夫琐记

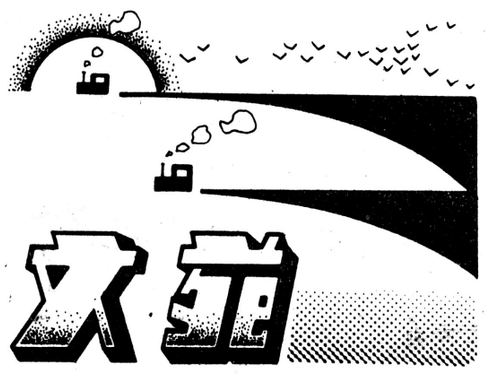
黄卫平

对于一不小心能唱红的歌星来说，作家就没有那么多幸运，往往还面临一不小心就会遭扼窒的命运。本该成为诗人的董川夫就是这样。16年前著名诗人贺敬之读了川夫的抒情长诗《悲壮的岁月》手稿，又索取了川夫的小传和创作经历，方给川夫写了两千字的长信，充分肯定《悲壮的岁月》以1976年4.5天安门事件为背景，史诗般写出了那个难忘的岁月，全诗“感情真挚，有自己的思想，引起了读者的共鸣”（贺语）。秦牧也曾就《悲壮的岁月》致川夫，谓“能达到如此水平的，很少很少。”就是这样一部诗稿，竟然默默地在出版社睡了一年多而未开拆，它的命运可想而知了。

自然，比起在那个悲壮的岁月我们这被耽误的一代，一首长诗的耽误也许太微不足道，但这对董川夫来说确有点悲壮，这一万多行的长诗凝聚着他长达一年的心血和对自己诗歌创作的全部总结。他1963年入伍当兵开始学写诗，两年后便在《新疆文学》、《解放军文艺》发表作品，一直写了13年，《悲壮的岁月》不仅表达了他对那岁月冷姿的思考，也融进了他对诗歌创作创新的探索尝试。耽误的结果是川夫的诗歌创作从此画了个句号。他更多地思考生活，寻求自己艺术的根，这便有了他的小说创作。1982年8月，川夫的处女作《根》在《长安》月刊发表，12月即为《小说月报》转载。这篇小说使一直在彷徨的川夫找到了自己的位置，他发现了新的自我——他写诗发表诗和《根》用的都是笔名董川风，而从此以后他发表作品都用其真名董川夫了。

川夫的小说一炮打响并非偶尔，他自小爱读文学名著，17岁走进军营，仍想尽一切办法找名著读。竟因偷读《上尉的女儿》等禁书被贬回农村种地。后来招工到蒲白矿务局，他更见名著就买就读，深厚的阅历，扎实的文学功底，《现代作家》、《延河》、《西部文学》……就有了川夫的一篇篇作品，川夫当过兵，种过地，又到煤矿，也就有了农村、军营、煤矿三个创作领域。《根》就是农村题材的作品，参天的大槐树是一种象征，它的根是维系着黄土地不能动摇的。《根》以后，他又陆续发表了《白杨树》、《济河岸边的故事》等，军旅生活是川夫小说创作颇为广阔的一个领域，在中国最西部的大漠、戈壁的军营和骑兵生活为他提供了一生也难以穷尽的创作素材，他相继发表的“大漠旧梦”系列《天性》、《野火》、《戈壁无语》……等别具一格地写出了连队生活中大兵的生存形态和作为中国军人的特殊命运；煤矿是他现在息息生存的地方，以一个煤矿作家的良心和兄弟一样的亲情关注矿工的生存、命运来创作和塑造，是川夫创作的一个重要组成部分。他的煤矿小说《爱神》，曾被选作煤矿优秀小说、散文选的书名。象每一篇农村、军营生活作品一样，川夫的煤矿作品都有鲜明的形象和深刻的思想：《辣椒酒》通过对一个矿工干部的透视，写出了人的既想混迹官场又不愿昧良心的痛苦和忠奸善恶共存的双重人格；《早晨七点他就来》写一个矿工家属以丈夫生命换得了农转非又要抛弃城市回归的复杂心理和痛苦抉择；《脱颖》则讴歌市场经济中人格的自尊……

文如其人。或许在川夫身上既有父系关中刀客的豪爽淳朴，又有母系川中女子的泼悍顽强，他的为人乃至创作都有着强烈的表现自我的创作个性。这种创作个性是他作品的一大特色，《现代作家》连续发过几个头条以推出他的作品。不过，在有的作品中，或许是川夫过分顽强的表现个性的缘故，有时显得斧凿的痕迹太重，川夫对此也有所悟。他觉得自己还未写出令自己满意的作品，他对我说这话的时候自谦的水份很大但也显示他的自知。川夫深得古人眼不高，不能越认；气不充，不能作势；胆不大，不能骋驰，心不死，不能人木”之窍，他的创作构想总是气势宏恢，令人振奋，仅仅属于中国西部已不能令他心底安宁，我想川夫要拿出有震动的长篇巨制来也并非不可能，只要他能潜心坐下来。



□□本版编辑　杨乾坤

□□刊头设计　陈兴云

不能忘却的

（散文）　鹄子

故乡骊山传说是女娲炼石补天的地方。

儿时，曾在山麓拣到过一块五彩石，李子般大小，胖娃娃头似的憨憨可爱，赤黄黑白紫系五色于一身，美丽极了，自己爱不释手。但后来我把她“放”了，几十年过去，心头对彩石的眷念总是难以忘怀。

那时，我上小学，认认真真地读书。虽然对美好充满着遐思和幻想，然而却认为成功在于个人的努力才能获得，美好不会从天而降！侥幸拣到一块彩石，惊喜之余，便产生了这不是自己的东西想法，应去寻找真正属于自己的美物。于是，站在山坡上，闭着眼睛，使劲地将彩石向草甸掷去，耳畔响起了彩石在空中鸣响的哨音，待双目睁开，彩石已不知了去向。

我在青草地找呀找呀，从那天上午一直寻到黄昏，彩石已不属于我的了。禁不住伤心地哭泣着，第一次尝到了人生得与失、甜蜜与辛酸的滋味。

几回回梦里梦见彩石，她还是那般有光彩，还是那个熟悉的模样儿，她与我说话呢，真的，像人一样地同我交谈，问她叫什么名字，她微笑着让吻吻她，然后问“芳香否？”从梦中惊醒，百思不得其解，彩石是个静物，芳乎香乎！

岁月似流水从身旁闪过，许许多多的事情也记不清那许许多，唯那块彩石难以从心头忘却。假若，童年时不那样，彩石会伴我多久？生活中的我又将是怎样的一个我？

自那以后，自己更不乞求任何天赐与恩物，几十年凭自己去闯，鄙视那些不劳而获的一切，这些也许是彩石对我的暗示。彩石是没有香的，因为她不是花，也不是什么水果，可她不像鲜花水果那样易凋易腐，她艳骨香肌，美在于质，美在于思想，美在于灵魂，因而她的芳香是永恒的。几十年的生活使我对这句话似懂非懂的一直朦朦胧胧到今天。

让美好留在记忆，将取得付诸于求索。归去来兮，不能忘却的——彩石。

雪魂

·沈奇

是春日梨花
残留的迷梦？
是夏夜暴风雨
遗失的儿歌？
是雾的幽思
云的遐想
溪流的怀恋？
是美的希冀
善的宽恕
真的谅解？

——冬夜，无声的雪
在我心中飘落

雪里——
枯树变成晶莹的珊瑚
山岗变成飘落的云朵
雪里——
茅舍象方糖一样可爱
小路象絮棉一样柔和
雪里哟——
一切冷酷变得温柔
一切冲突得以和谐
一切龃龉复归清净
一切焦虑化为忘却

——雪啊，洁白的雪
在我心中飘落……

不，雪不是忘却
——此刻，该有多少
因失眠而变轻的心灵
伴着自由的雪花
寻觅在这银亮亮的雪夜……

呵，那初春不成熟的叶
那仲夏不成熟的梦
那深秋不成熟的果
——今夜，我不该
唱一支成熟的歌，献给
这变得纯洁了的世界？！

——雪啊，五彩的雪
在我心中飘落……

弹性（散文）

黄原

我们的生命原是有弹性的。

正因为这弹性，人类才得以繁衍生息；也因为这弹性，人类的发展才这样步履艰难。

历史上有多少血海横流的战争，白骨遍野的灾难、草菅人命的王朝，嗜血成性的暴君，可是蔚蓝的时间一次次漂洗掉人们心头的辛酸，远方的希望一次次抚平人们周身的创伤。人民，天地的主人，屡屡冲进王朝的禁地，以呐喊与血液冲刷出历史的走向。“野火烧不尽，春风吹又生。”每个春天，青草都倔强地回到草原，站满草原。无论哪个暴君都会最终松开双手，权杖从高处落下来，跌得粉碎。

对于个体生命而言，只要我们翻动岁月的书页，就会发现——正义一直在流血，正义也一直在微笑；镣铐之后还有镣铐，而铁骨之后还有铁骨。“道高一尺，魔高一丈”。商鞅之后有岳飞、有林则徐、有鲁迅……”正义永远不会消失，日月大气一直在注满渐次的灵魂。

同时，历史也是一只难以驯化的猛兽，朝代的瓦解几乎都是野兽出笼——出了民心之笼，“仁政”之笼。鲜血一次次渗到大地深处，一次次漂移走石头。因此历史频繁地涨潮又退潮。

作为伟人或凡人活在世上，在弹性中生存或死灭。健忘大概就是弹性的表现之一。我们面对人类最优秀的积淀的时候，自惭形秽，吐尽体内陈年的污垢，可是往往不久又重新跌入卑俗的深谷。小孩玩“推城墙”的游戏是这种弹性最好的诠释：他们一页一页费很大时间笔立着砖块，然后只轻轻一推，千百页便顷刻间倒塌。我曾酷练赵字，二年不临帖，便又退回到原来的模样；我曾酷练颜字，二年不临帖，复又退回到原来的模样。只要我们稍稍反思，就知弹性和我们一直不曾暂离。

弹性，永远使我们坚韧，又使我们有了惰性，自然，更使我们对未来充满信心。

禹门口（七律）

乔树宗

秦滩晋渡暮霞轻，　　浩淼烟波泻太空。
两岸云崖千里浪，　　九州雷雨一川风。
帆迷鸥阵江天远，　　雪涌虹桥夕照明。
漫步长堤怀夏禹，　　渔歌唱晚过河东！

贵阳的微型山群

梁经旭

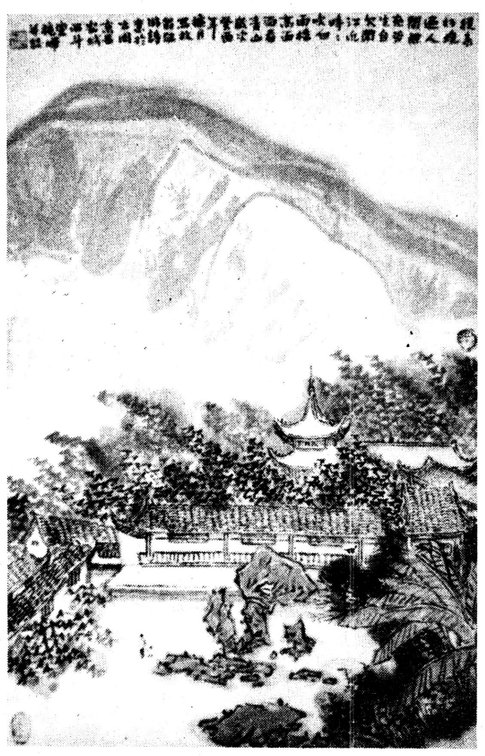
贵州的马小，驹也只有北方的羊大，却更欢实得可爱。贵阳四周的山也小，一个山包挨一个山包，疑是桂林的山景搬来，却秀得另有新意。更奇贵阳市郊，更有小而又小的微型山群，东一丛、西一丛地在田间、路旁簇着，令人看了既叹又怜。

这样的山群，恐为贵阳所特有。其高，多不及一米，却有根有脉，是地里冒出的真山；其方，小或尺许，大不逾丈地，却重峦叠峰的山味十足。于是，一丛丛地寻着细赏，愈觉奇趣无穷。疑心人了小人国，那山周的草丛、石隙，恐或有一国国的臣民？偶遇牧童绕石而过，或歪坐石上小憩，又疑人了神话，遇上逐日的夸父，射日的后羿。待近了黄昏，暮景恍憧，耕牛归栏，再看那山群，觉又恰象是牛腹的一餐草丛了。

于是又坐下细品，愈觉人胜人奇。观其形，有峰、有嶂、有麓、有峪、又深岫，有危崖，可谓应有尽有；观其势，则或耸、或卧、或峥嵘、或逶迤，远近高低，侧仄欹正，极尽变幻之神奇。忽发奇想：这里莫非是大山的苗圃，正培育着万千年后的天下山势？要么恐是远古神祖造山的模型，工罢遂弃，遗此奇观于贵阳了。就仄身去寻五岳的胚牙，名山的模影。蓦然，似就有了华岳、岱宗、匡庐，那些百察不识的，则恐是别国所有吧！

贵州的自然景观可谓多矣！仅贵阳市周，就有黄果树、红枫湖、龙宫溶洞、百里杜鹃，真的是不一而足，而我却更爱这与田舍为邻，与牧童为伴的微型山群。我想，假若有一天，当地旅游局在熟视无睹之暇，突然悟了，竟以其形名为小黄山，小峨嵋……由此组成一串袖珍小景，或可为当地增加一笔相当的收入呢。但或许，还是让它们自在的好，也许这样，才不至于破坏它那妙趣与天然呢。

离开贵阳半年多了，还不时惦着那些小巧的山群。



从来好境遍人间（国画）　秋晖

悄悄的爱

杨居让

你无数次的徘徊
徘徊在秋天的荒野
对着飘零的落叶
你虔诚地膜拜
我在飘雪的冬天
久久地等待
眺望着白茫茫的远方
总期盼着你的到来
每一个移动的脚步
激荡着两个热切的情怀
每一瞬间的顾盼
就跨越了过去和未来
没有柔情的呢喃
就连诗的语言也怕携带着
看不见的尘埃
就这样
你默默地徘徊
我久久地等待
徘徊得天地浑然
似合似开
等待得天地一体
万类俱在
你越是徘徊
我越是爱

董蛟新诗集出版

董蛟的第二部诗集《站着的和坐着的声音》，近日由陕西人民教育出版社出版发行。该书收集了作者100余首诗作，极具张力地表现了对于母爱的讴歌、情爱的叙述、田园的礼赞、生活的思考、宇宙的崇拜和对生命自身的审视。

（顾鹤）

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话： 办公室7224642 编报部7277708 记者部7224614 副刊部7224649 广告部7282196 美编室7224654 专题部7224664 群工部7224613 本报社激光照排 陕西日报印刷厂印刷