陕西工人報

匠心独运 刻意求新

——眉户现代剧《臂塔圆舞曲》观后

文／白仲谦 桂维平

日前，记者应邀观看了陕西省戏曲研究院眉户剧团试演的现代剧《臂塔圆舞曲》，这是我省第一部描写当代建筑工人题材的戏曲作品。

这出戏反映了改革开放、经济建设的时代主旋律，它以国有建筑企业某施工队承建重点工程为背景，紧密围绕青工在理想、事业、婚姻、家庭等方面的现实生活，展示新时期年轻一代胸怀祖国、造福人民的品德和艰苦奋斗、无私奉献的精神，是一部不可多得的反映主旋律的优秀戏曲作品。令人可喜的是，这出戏的剧本是出自建筑职工之手，眉户剧团又大胆创新，尝试性的将戏曲、歌曲和舞蹈融为一体，为现代戏的创作演出进行了有益的探索。

眉户这门古老的剧种，在我省已流传几百年。省戏曲研究院眉户剧团以二华地区的东路眉户为宗，兼蓄周、户、眉等地西路眉户的特点，形成了自己的特色：演唱韵味纯正，唱腔幽怨哀长，音乐手法细腻。近10年来，该团以眉户剧这种形式，先后创作演出了《杏花村》、《醉酒杏花村》等现代戏，取得圆满成功。而《臂塔圆舞曲》作为反映改革新形势下当代工人精神风貌的一出戏，必然在表现形式上要有所创新，以突出表现其强烈的时代精神。对此《臂》剧编导作了可贵的努力。该剧以眉户为主体，大胆借鉴其它艺术形式，集歌、舞甚至摇滚乐为一炉，使该剧散发着浓郁的时代气息。如在开场、剧中、尾声中出现的歌舞表演，较好地表现了现代施工生产的壮观场面，为剧情的发展起到了很好的渲染和烘托作用。

在“换梁封顶”一场戏中，编导匠心独运，以刚劲矫健的群舞，来刻画建筑工人繁忙纷杂的劳动场面，真可谓是一种高度概括凝炼的神采之笔。为了塑造好王建林这个当代建筑工人代表的形象，音乐作者将冈调、五更等老板式加以改造，重新作了整段的音乐设计。唱腔既保留传统，又推陈出新，把人物的内心世界表现得畅酣淋漓。尤其是音乐设计者利用眉户本身就是民间小调的特点，大胆地为王建林与其妻设计了男女声二重唱，不仅丰富了眉户这一剧种的表现力，而且开眉户音乐创作之先河。《臂》剧中还多次出现了女声伴唱，男女声伴唱。而唱腔又多为独立的创作歌曲，且与唱段衔接自然巧妙，为表现剧情和人物的内心世界做了细腻的铺垫。

剧中最有新意的当属一青工在摇滚乐的伴奏下快速念白和“摇摆”的场景，使观众耳目为之一新。把黑人音乐巧妙地融入到眉户这种“老古董”，使这一传统剧种别开生面，独树一帜。在这方面的创新，《臂》剧首开先例。当然，《臂》剧也存在一些不足之处。综观全剧，缺乏重头且有分量的大段唱腔，这就不能在音乐和唱段方面给人留下较深的印象。主人公建林的一段唱腔，音乐设计似不顺畅，稍显粗糙了一些。还有剧情高潮中接连发生的诸多事件似牵强生硬，缺乏说服力和感染力。

孝子 玉东／摄

○收藏天地

六岁的小收藏家

文／焕章 图／利文

这位小姑娘叫李腾，今年只有6岁，却有近5年收藏历史了。她收藏的是什么东西呢？孩子们一看便知道，是卷笔刀。不错，她现在已收藏国内外各种卷笔刀300多个品种。这些卷笔刀，什么样式的都有，有动物，有电话，有地球仪，有缝纫机，还有茅台酒，以及蓝晶灵等许多动画形象，形象生动，情趣盎然。这些卷笔刀，既是学习用具，又是精美的玩具。放学以后，周末假日，李腾只要一闲下来，便会摆弄起这些卷笔刀来，瞧那聚精会神的样，让人觉得她好像在琢磨稀世古玩。别看她眼前的卷笔刀有300多种，可是每一种有多少个数量，每个卷笔刀有多少个零部件，她都心中有数，只要有人翻动过她的收藏箱，或是有意取出其中的一个藏起来，她都能看出来。

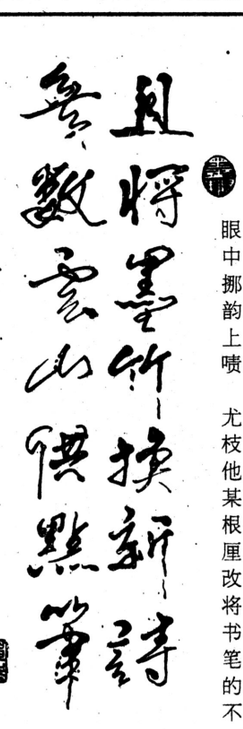
据她的妈妈介绍，李腾对卷笔刀的爱好是从1岁多开始的。随后，大人们给她买什么样的玩具她都不要，只要卷笔刀。爸爸妈妈出差，她唯一要叮咛的就是别忘了买各式各样的卷笔刀，否则，她就噘嘴闹意见。遇到别的小朋友手里有好的卷笔刀，她就千方百计地收买或者拿家里的其他玩具去换。亲戚朋友们也都知道李腾的这个爱好，逢年过节，出差归来，都少不了为她操这方面的心。就这样，李腾收藏的卷笔刀已越来越多。

小李腾还告诉我们这样一个体会，中国的卷笔刀品种最多，数量也最多，其次是日本、香港等地，西方国家这方面的东西就很难见到了。但是要从质量上讲，还是日本的最好。她还说，今后她要一直收藏下去，收藏可多可多的卷笔刀。到时候，我们相信，她一定能成为了不起的大收藏家。

○书画绘

锯条作笔墨飞舞

文／成敏霞



工厂里钳工用过的废旧钢锯条，在平常人眼里并不在意，可在秦岭电气公司刘战安的手中，却可以成为生花妙笔，经过他的旋转腾挪，以意领气，倾刻间，一幅既有毛笔字柔软韵味，又有硬笔字刚劲气质的书法作品跃然纸上，展示了他独具风格的刀笔书法，令人们啧啧称羡。

年届四十有三的刘战安，自幼酷爱书法，尤为喜好硬笔书法，先后用钢笔、园珠笔、树枝、竹片、火柴棍、手指等研习硬笔行草，可他总感到还不称心如意。1988年的一天，他去某机加车间办事，无意中脚下踢响了地上的半根锯条，便弯腰拣了起来。他望着手中那约1厘米宽15厘米长的废钢锯条，心中产生了以此改进硬笔书法工具的念头。于是，他在砂轮上将锯条一端磨出笔尖形状，开始钻研锯条刀笔书法。起初，手指握锯条不习惯，墨蘸多了，笔尖刚触纸就滴个梅花朵朵，墨蘸少了，写出的字线条细，没有立体感，而且下笔轻了，写不出毛笔字的韵味，下笔重了，纸易划破。为了掌握锯条写字的特点，刘战安一次又一次试验握笔指势，探寻侧锋、中锋用笔方法，体味墨汁蘸量和下笔适度。没有老师，他就从书店买回众多书法名家碑帖，柳公权的、颜真卿的、赵孟頫的、王羲之的，不管是楷、隶、行、草、篆，还是南派北派，他都认真临摹，反复练习；没有时间，他就利用节假日工余空隙，每每茶余饭后，他捧起字帖一坐就是几个小时，细细揣摩。开弓没有回头箭，刘战安在刀笔书法这条路上越走越投入。每逢出差，他都随身携带字帖和钢锯条，有空就写起来，哪怕只能写一个字的时间，也不放过。出差期间，他在办好公事的前提下，总是要光顾书店寻找历代名家的书法优秀作品，走在大街上，他的一双眼睛留意的不是异地风光，而是注意商店门上的牌匾字迹，用心去临摹，用手去比划。日复一日的临习，使他领会了字的结构、运气和笔势，培养出了对字的记忆力。日积月累，脑子里贮存的名家法帖日渐其丰，下笔写字渐渐胸有成竹，临池创作师古而不泥古，形成了自己挥笔飘逸、章法自然流畅、笔势刚柔共济、雄强潇洒而又不失法度的艺术风格，使人感到韵味无穷。

功夫不负有心人。刘战安的作品已在社会中崭露头角，1991年他应湖北《武陵源碑林首届国际书法艺术大赛》之邀，两幅作品均被采用；同年又参加《黄鹤杯中国汉字少数民族文字全国书法大赛》获三等奖；1993年他的刀书作品又荣获由18个国家和地区近万人参赛的国际《爱克发·华人硬笔书法艺术中国展》展示优等奖，并在香港、日本、台湾、泰国、加拿大等地巡展。

希特勒与广告

文／宋平

希特勒，这个让人毛骨耸然，咬牙切齿的名字，人们只要提起它，便会同恶魔连在一起。但是，谁也不曾想到过，这个德国纳粹的元凶，二次大战的头号战犯，青年时期曾一度流浪于维也纳，是广告填充着他辘辘的饥肠，支撑着他蹒跚的脚步。

少年希特勒是一个想入非非、孤芳自赏，性懒心野的人，他写过诗、谱过曲、画过画，但是，却一事无成。1905年，16岁的希特勒拿着高中一年级期末成绩单离开了他恨之入骨的施太尔州立中学。成绩单上是这样写的：品性：满意；勤奋：尚可；德语、数学、物理和化学：及格；几何绘图和画法几何：补考后及格；宗教课和唱歌：满意；体育和自由绘画：优秀。

一心想出人头地的希特勒，深信自己的绘画天赋和才能，于1907年9月，挟着自己的“一大包画”，雄心勃勃地启程去维也纳投考造型艺术学院。这次应试的考生共有113人，第一轮考试下来淘汰了33名考生，希特勒幸运地进入第二轮，而当第二轮考试结束，他却未逃脱被淘汰的命运。发榜的评语是：“阿道夫·希特勒，1889年4月20日生于奥地利因河畔的勃老瑙，德意志人，天主教徒。家长：帝国和王国高级税吏。习作：不及格，人头太少”这次造型艺术学院从113名考生中共录取了28人。心灰意冷、狂妄自大的希特勒在维也纳滞留了二、三个月之后，不得不回到了林茨的乌法尔。

1908年2月，不甘死心的希特勒重返维也纳追逐他梦想成为艺术家的目标去了，令人遗憾的是这一次他竟连第一轮考试都没有通过，象是当头一棒，盛气凌人的希特勒变得萎靡不振、精神颓废，他中午起床，不是游逛大街了，就是泡咖啡馆，把时光消磨在浑浑噩噩之中。渐渐地日子不好过了，还曾一度住进无家可归者收容所，正象他在《我的奋斗》一书中所描写的：“对于许多人来说，维也纳是个尽情享乐的天堂，寻欢作乐的场所，但是，对我来说，它却是我一生中最悲哀的时期。……所代表的就是5年艰苦贫困的生活。”（5年，指1908年2月—1913年5月）这一时期，为了糊口谋生，青年希特勒开始当小工、当小画家。他将自己仿画的一些矫揉造作画片卖给小贩或商人当作装饰品兜售。也就是这个时候，希特勒想起了广告，同时也操起了这一行业。他为化妆品、女用内衣、皮鞋等绘制广告宣传画，曾为“泰第狐臭粉”画过招贴。据说有一张广告画在圣诞节还赚过不小一笔钱，画的是圣诞老人在叫卖色彩鲜艳的蜡烛，还有一张画的是圣斯蒂芬大教堂的哥特式尖顶，高耸在一堆肥皂之上。绘画广告使他月收入高达100克郎左右，而当时一名邮局职员的月薪只有60克郎，工作满5年的教师才66克郎，就是同一时期生活在奥地利，身兼杂志主编和秘书两职的墨索里尼的月薪也不过是120克郎，是广告填饱了这个流浪汉的饥腹，是广告让这个流浪汉昂步挺胸于维也纳的大街小巷，然而，让人失望的是广告却未成为他终生追求的目标，否则，这个世界上将会多一位艺术狂人，少一个战争疯子。

○周末随笔

星期六的感觉

文／梦溪

星期六的感觉就象一朵云，久久地飘浮在我的心中，激起了我要去远方的向往；星期六的感觉又象一阵风，轻轻地吹进我的心，带给我的是一片思念的温馨，星期六的感觉就象一道彩虹，斑斓了我许许多多艳丽的梦……

星期六的感觉更象一盏灯，幽幽地擎在我心深处，永远照亮了我一天的情绪。

在这种种轻柔的感觉里，我可以从从容容，洒洒脱脱地为我自己想做、喜欢做的事开始漫无边际的构想——晚上归家之后，可以在电视机前坐上很久，在几个频道的转换里，在剧情的发展中与剧中人物同悲同欢同离同合；可以在主持人的“再见”声中，轻轻地打开集邮册，在四四方方的空间里，领略大自然无穷无尽的奥妙；可以打开厚厚的像册，默默地注视着那一个个“辉煌”的时刻，在所有流失的日子里拾起曾有的“灿烂”；可以坐在书桌前，展开稿纸，任我的情感在方格的世界里自由挥洒……

我带着星期六种种轻妙的感觉，静静地躺在床上，这时候我可以不必早早睡去，也不必担心明天早晨要早早起来要象以往那样踩着吱吱哑哑的自行车一路摇晃着上班；可以任自己无边的思绪自由飘飞；可以在过去的往事里追忆曾有的幸福与欢乐；可以对早已发生的事重新作出千千万万个假设；可以对飘渺的未来做许许多多美丽的幻想……

当夜已很深，人已很静时，星期六的感觉使我的思绪悠闲地于夜阑处，在小女的憨态里进入一种无思无想，似睡非睡的境界；当我的灵魂渐渐游离于梦与现实的交界地时，那种神秘的力终将我推入一个陌生而又神奇的世界……从此，我的精神也就可以在这里得到永远的飘游和短暂的超脱。

星期六的感觉真如在蓝天与白云下，松间与小溪旁，伴着真爱与知己，于羊肠小道上散步那样自由、自在、轻松、惬意！

○风土人情

大年初一在西安

图／惠振武

上：人都到哪去了？

中：吵架和搞价有时也分不清。

下：这么多人在家里呆不住！

陕西十大石窟

文／张小平

千佛洞石窟 位于旬阳县七里中沟上部西侧，建于明代，清代曾多次复修，是汉江流域首次发现的佛教石窟。石窟由一正壁和两侧壁组成，其有大小石造佛像800多尊。正壁佛象高大庄严。两侧壁各分2层，底层佛像较大，其余5层满布小佛，排列均匀对称。

石空寺石窟 又名万佛洞，位于黄陵县城西47公里的山腰上，是宋代佛教寺院石空寺所属石窟。窟口为方形，外壁雕有佛像60余尊。窟内高5.3米，宽8.5米，深12.1米，内有大佛12尊，后壁有500罗汉和600位侍从。

大佛寺石窟 位于彬县城西10公里处的水帘乡，建于唐贞观三年（629年）。大佛窟平面呈半圆形，径约21米，高30米左右。窟内有石雕佛像3尊，大佛盘膝端坐莲台之上，头部周围有浮雕坐佛7尊，边缘围绕飞天19个。石窟岩壁的佛龛内，雕有400多位佛和菩萨造像，造型生动，形态各异。大佛石窟之东，另有4个小石窟，俗称「罗汉洞」，其西亦有3个小石窟，名「千佛洞」，内有各种立体石雕佛菩萨造像。石窟壁上还有浮雕360多幅，十分壮观。

福地石窟 位于宜君县城东15公里处，建于北魏初年。窟高2.1米，宽2米，深1米，正面雕有释迦牟尼佛像和出游图等，南面雕有文殊师利菩萨像，北面雕有普贤菩萨像。雕塑形象生动，是研究北魏历史和我国美术史的珍贵资料。

石泓寺石窟 位于富县城西65公里的直罗镇川子河北岸，始建于隋大业年间，唐、宋、金、明、清各代都有雕凿。石窟共7个，大小不等，最大的宽10.3米，高5.4米，深10.7米，人物雕像众多，形象逼真，艺术水平极高。

慈善寺石窟 位于麟游县城西南2公里处，唐永徽四年（653年）开凿。石窟包括2个洞窟及附近崖面5个佛龛。南窟深2.56米，窟顶较平，造立佛一尊，高约4.6米。北壁有尖拱形佛龛一个，内雕一佛二菩萨。南壁有小龛一个，雕一佛二弟子。北窟深6米，窟顶略呈弧形，有佛像3尊，均高约3.5米。附近崖壁上5个佛龛，平面均呈方形，龛内都有石刻佛像多尊。

寿圣寺石窟 位于黄龙县城北35公里处，建于北宋治平年间。石窟宽3.7米，高2.6米，深3.5米，正中莲花座上雕有观音菩萨像，左右有4对人物雕像。另有一对石狮和一座石香炉。

李家河石窟 位于宜君县城南30公里处，宽、高各1.5米，深约3米，窟中有基坛，坛上中部有释迦牟尼佛雕像坐于莲花台上，左右有文殊、普贤菩萨坐像。

石宫寺石窟 位于子长县城西15公里的钟山山麓，故又名钟山石窟。始建于宋英宗治平四年（1067年），以后各代都有重修。石宫寺石窟的万佛洞是其中最大的石窟。石窟雕塑继承发展了唐代以来的雕塑艺术，达到了很高的艺术水平。

七里村石窟 位于延长县城西北3公里的延河东岸山崖上，建于明代。窟口呈方形，宽3米，高3米，深4.33米。正面有台，台上有3尊太上老君像，均坐莲花台上。每尊像左右各有一弟子。

巧嘴媳妇

高烽／编 双木／画

①“妈，您把这点衣服洗洗吧，反正有洗衣机，您也顺便活动一下胳膊腿。”

②“妈，我好笨，总学不会烧鱼，您老烧的鱼，您儿子和孙女特别爱吃。”

③“妈，人家说‘要长寿，多吃素’。这鱼呀肉呀不好消化，您多吃点青菜。”

④“妈，我们带您的宝贝孙女上街转转，街上车多危险，您可不要出去呀！”

文／刘正剑

’94中国体坛的“六个梦”

我们都有一个新颖的希望，在期待新的希望的烂漫时刻，我们觉得未来的一切都是崭新而无悔的——那就让1993年成为过去吧，尽管在那一年里有过许多的欣喜与痛憾，可是我们最终迎来的还是1994年。

1993年的门栏并不高，我们是不是轻松地跨过了？申奥运“伸”得国人腰酸背疼，如痴如醉，可狂热的结果呢？……“擦干泪不要怕，至少我们还有梦”；是的，我们还有许多梦可以做：

梦之一，广岛亚运可望再次傲立群雄。’94亚运会虽然比北京亚运会金牌数还多出36枚，但随着广岛亚运会新项目的增加（注意，都是中国的弱项！），和中亚五国加盟亚运会，无疑将会影响到中国的金牌进帐，但就中国队的总体实力而言，奋追猛跟的日本、韩国恐怕仍是无力与我抗争，相信更不会有其它某国于1994年的金秋10月，会象一枚“体育原子弹”再在广岛炸开，令四座尽惊，那么中国队就可望再展北京亚运会之辉煌了。

梦之二，挪威冬奥寄望叶乔波实现“金牌零突破”。上届法国冬季奥运会，中国奖牌位次韩国（2金1银1铜）、日本（1金2银4铜）之后，仅得3枚银牌，其中叶乔波获得2枚银牌；叶乔波并在1993年世界女子速滑锦标赛、世界短距离速滑锦标赛和其它世界杯系列赛中连夺世界冠军及3次获得500米速滑世界冠军。因此，在2月份的第17届挪威冬季奥运会上叶乔波将身负众望，实现中国在冬奥会上金牌数零的突破是受之无愧；能否真的突破，不只要看天意的。

梦之三，中国羽队奇捧双杯。羽坛以汤姆斯杯和尤伯杯至尊，跌入低谷的中国羽毛球队，欲捧尤汤二杯实为奢望，更遗憾的是赵剑华也走了，但在5个月后的决赛场上，杯入谁手尚不得而知；中国队更想捧得哪怕其中一杯，除非奇迹——但梦还是可以做的。

梦之四，“马家军”依然潇洒。在1994年的亚运会、世界田径锦标赛等赛事上，“马家军”能否破创一、二项世界纪录，将是马俊仁先生对国人的最大献礼了。但1993年12月15日国际田联对“马家军”的突然“飞行检查”，把人们的心又提了起来，“飞检”结果令人翘目静待；但愿一切正常，这样的话，1994年对于“马家军”将是前景广阔，风头大有所出的。

梦之五，泳坛迭出“美人鱼”。参加过1992年巴赛罗那奥运会及1993年帕尔马世界首届短池游泳锦标赛的中国泳坛巾帼女将，真是英姿飒爽，连破9项短池世界纪录，她们是吕彬、贺慈红、乐靖宜、陆笛等；连同新涌现的一批女子游泳新秀，诸如钟惟月、刘黎敏、周官彬、单莺等，能否在9月的罗马世界游泳锦标赛上比在1991年的第6届世界游泳锦标赛上夺得4枚金牌的杨文意、林莉、钱红、庄泳等四杰“绩高一筹”，是颇令泳界关注的。并且广岛亚运会上，游泳这一项目将是中国队最可多赢的一堆筹码。

梦之六，将于6月和10月远征澳洲和巴西的中国女篮和女排，与笑傲“群雌”的美国女篮、古巴女排相比，是不会逊色太多的，特别是经过改组后的中国女排，实力虽未恢复到鼎盛时期，但与俄、美、秘、韩、日等姊妹队还是站在同一等高线上的，若能在本届世界锦标赛上保持住上届的亚军地位，真是难能可贵了。美国女篮队里没有“女子乔丹”，她们更不是“梦之队”，那么这最后一个梦便是中国女篮过关斩将，最后劲遇美国女篮队了。

梦好做，关键在于怎样去圆；梦有实现也有成空的，只要我们冷静点理智些，既要空得起，自然也真得潇洒。1994年的门栏不可谓高，但绝对不可以蹒跚着过，在新的年关，还是说4句时髦的话好：

中国，祝您梦想成真！

刊头设计／董凤山 本版编辑／惠焕章

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话：办公室7224642 编报部7277708 记者部7224614 副刊部7224649 广告部7282196 美编室7224654 专题部7224664 群工部7224613 本报社激光照排 陕西日报印刷厂印刷