○家春秋

妻不管錢

□老柯／文

俗云：男人是耙耙，女人是匣匣。意思是说，两口儿居家过日子，男的要会挣，女的要会攒，如此才不会闹家庭财政赤字，小日子越过越红火。

也曾想过，本男人财大气粗地回到家里，啪一声，一沓厚厚的人民币（逮机会是美金亦说不定）甩在妻面前，遂惊起一个妻的欣喜和赞赏之目光也！而本男人却大大咧咧地露齿一笑，做满不在乎爷们状转过身去，把一个惬意自豪的笑“独吞”……

可惜作为工薪阶层中的我，迄今为止尚不曾这么自豪过一回。诚然，我戏之为“卖血钱”的稿费收入还是隔三岔五有的，但那数十元或上百元的区区稿酬，到邮局领时，已是缩头缩脑逃避人家不屑的目光了。又焉能在妻面前响亮“甩”一声？更没劲的是，在家里，每逢开资之日，不是我，倒是妻在“上交”呢。换言之，在我们家，本男人倒成了“匣匣”，豪壮点讲，乃大老板也！婚前即曾听人说，妻对钱从来都是马马虎虎，只花不数的。一次出差，她以为把钱花光了，不料从外衣口袋却掏出一把拾元大票（十余年前，漫说拾元，便是块块钱也是一张顶一张的），遂为同伴传为笑谈。大约秉性使然吧，婚后妻便甘愿尊我为老板，她自己倒成了甩手掌柜。每月的家庭收支平衡帐，妻是从不过问的，依然婚前作派，有钱就花，一旦听我发出警告说钱不多了，她也懒得追问“不多”到何处去了，只是马上实行紧缩政策，熬到开资，复故态重现。

其实，妻并非那种散漫花钱的女人。相反，她甚至有点“扣门”，一般女人喜欢追逐的时髦服装，高档化妆品及其服饰金货之类，妻是从不为之浪费脑细胞的。她的花钱，主要还是花在家里的日常生活上。顺便说一声，本男人虽说负责管帐，但不失民主之风，历来大权独揽，小权分散，举凡家里的油、盐、酱、醋、茶，每日的餐桌所需，均“分散”到妻头上了。妻亦乐此不疲。不过，妻也有花钱大手大脚的地方，亲戚朋友间谁家有事了，或生病住院了，妻往往古道热肠念叨不已，少则几十，多则数百地送去（当然，事前须请示本老板的），这才释然。一次，我忍不住讥嘲她道，你一天可怜这个，可怜那个，谁又可怜咱们呢？企业不景气，上个月工资至今还没见影呢。妻亦笑道，也是，咱也该攒点钱，也好以后应应急什么的。话，说过也就“过”了。妻依然对钱马马虎虎，一副随其心性不为所羁的超越洒脱之态。一身毫无新潮意味的服装，裹着她那不高的福体，每日里在企业家庭两点构成的人生线段上穿梭奔波。一双大眼始终滋润，手指也依然纤纤细细，只是光秃秃地缺金少银……

那日看电视新闻，见一些国家要人出国访问，都带夫人随行的。我忽发黑色幽默，对妻说，赶明儿本丈夫也带你外出兜一回“洋风”。妻亮亮地投来一瞥：那好嘛。只是到时候别忘了先数数存款，看够不够买来回飞机票，别到时候……哈？谁说妻心中没“钱”呢！

□本版编辑／吕劲　□刊头设计／刘靖宇

○良友话题——两代人参与大讨论

夏令营中的较量

——无能为“立”孰之过

油黎明（西安微电机研究所工人）：

“夏令营的较量”一文引起了我们家庭的震动与沉思，我认为是该认真地清理一下自己的教育方式，检讨一下教育效果的时候了。长期以来，我和众多的家长在这个问题上存在着这样那样的失误，但归结一点，都放松了对孩子思想品德的教育。

我是工人，我一直认为，工人在工厂能干好活儿就是尽职尽责了。孩子自然只要能拿回好成绩，也就尽了做学生的本份，所以我对儿子的学习一直抓得很紧，考试拿回好成绩就是“好样的”，就奖励，否则就是“不怎么样”的，孩子大约也抓住了我的心理，对成绩很看重，功课也不错，很聪明，深得家里人的喜爱。但是有一点，太淘，且自我感觉太良好，课上课下常做些“出人意料之举”，每每让老师很“头痛”，开家长会，我也常被留下“单独谈话”，把人闹得很尴尬。当然，作为男孩儿，淘气是难免的，然而从另一方面考虑，是否他缺少一点集体主义的精神呢？现在都是独生子女，家庭条件、教育条件各方面都很优越，单独来看，确属出类拔萃，但这些“出类拔萃者”们到了一起会怎么样呢？这是我们家长没有过多考虑的。从小培养孩子的集体主义观念，集体的荣誉感，个人对集体的服从并为之作出牺牲，我认为这也是我们从中日孩子夏令营中得出的教训。有人说，一个中国人对付一个日本人，中国人是赢家，三个中国人对付三个日本人，中国人肯定是输家，这话虽然偏颇，但也不无道理，说明了中国人的团结精神，协作精神，集体主义精神不如人家。我不希望我们的后代也这样。

张萌（西安交大附中学生）：

内蒙古的夏令营，日本少年自己动手做好饭请大人吃，中国的孩子等着有人给他们送饭吃……这岂只是参加夏令营的中国少年，我们中间的很多人又何尝不是这个样子。不是我们不想自己动手做饭，而是不会，我们当中，相当一部分人连煮面条都做不来。元旦庆祝会时，老师想出了一个“包馄饨比赛”的招儿，同学们却犯了愁，有的连怎么包也要现学，所谓会包的也包得歪歪扭扭，一下到锅里全散了架，成了一锅糟片汤。这件事过去也就过去了，谁也没有从中想出更多的道理，吃片汤也就是偶尔这么一次，回家我们照样可以吃馄饨，爸爸妈妈们做的馄饨比我们做得好吃多了。

夏令营日本孩子发高烧，家长只留给他几句鼓励的话便走了，我不知道我们的爸爸妈妈能不能做到这一步。我认识的一个孩子，脚被扭了，并没多么严重，其父母却视为“大事”，每天上下学都雇车接送，中午大包小包地往学校送营养品，生怕苦了孩子。

人们往往抱怨我们娇气，说我们缺乏自立能力和吃苦精神，我认为，我们自己固然是一方面，但家长就没责任吗？有时候爱太“多”了也让人成为负担。我希望父母能放开手，让我们自己大胆地往前走，他们像我们这么大的时候，他们的父母是不是也像今日的他们这样呢？在这一点，我们的父母或许该向他们的爸爸妈妈们学一学。

西鸿雁（秦工公司干部）：

社会上每个家庭都希望自己的子女能够成为有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人，但愿望和现实毕竟还有一段距离，读了有关内蒙古中日学生集体生活时中日学生表现截然不同的报道后，我们不能不为我们的孩子而忧虑，这就必然引发作为家长如何教育自己独生的子女这一老生常谈的话题。

我们姑且不谈欲成大事，必先劳其筋骨、饿其肌腹之类，最起码的我认为作为家长首先应从小培养子女独立生活的能力，这是将来孩子能否立足社会的起点。孩子生活中遇到困难，我们可以授之以法，或者身体力行地去引导，大包大揽却是实在要不得的。作为家长，不能只是孩子的保育员，而更应该名符其实地担当起孩子第一任老师的职责来。如果事无巨细，事毕躬亲，则必然养成孩子的依赖心理。那么，习惯成自然，连孩子自己的集体生活家长都得跟在后面拎包提壶，这样作家长，似乎是太累了些。

上海有位女孩的家长，夫妻都是工程技术人员，孩子六岁多上学，父母仅仅接送了一周。六年下来，孩子风里来、雨里去，往返四十多分钟的路程，还要过两个交通拥挤的十字路口，全靠一双小脚丫走完。家长把这样的教育方式也用于孩子的学习上，结果不单在学校这个孩子年年是三好学生，还被评为两次区级、一次市级的三好学生。对这样的家长，我们不能不打心眼里佩服。愿每一个家长都能留给子女自己广阔的生活空间。

（下周同一时间，同一话题，请看省总副主席李怡霞等同志的说法）

○良友诊所　□李瑞定／文

老年肺炎的临床特点

肺炎是冬春季常见疾病，而老年人肺炎的临床表现常不够典型而具有一定的特点。

1、缺乏发烧、咳嗽、咯铁锈色疾、胸痛、肺部□罗音等典型肺炎的症状和体征，消化、神经、心血管等非呼吸道症状较为突出；

2、合并休克及心律失常者较多；

3、容易出现脱水和电解质紊乱，如低钾、低钠、低氯、低钙血症较为常见；

4、容易出现低氧血症和呼吸衰竭；

5、多数表现为支气管肺炎（也称小叶性肺炎）；

6、胸部X线透视多数表现为不均匀、整齐的肺实变征象，而多呈不规则片状浸润病变，肺下叶较上叶多见；

7、病灶消散和吸收比较缓慢，病程多表现迁延。

因此，凡老年人有原因不明的乏力、食欲减退、发烧、全身情况变坏，一向好活动的老人诉说全身衰弱，不喜欢下床，突然出现呼吸困难、呼吸加快，有意识障碍、血压下降或休克，要想到患肺炎的可能，应及时请医生进行仔细检查和有效治疗，争取早日康复。

○生活调色板　□梦溪／文

无妆一身轻

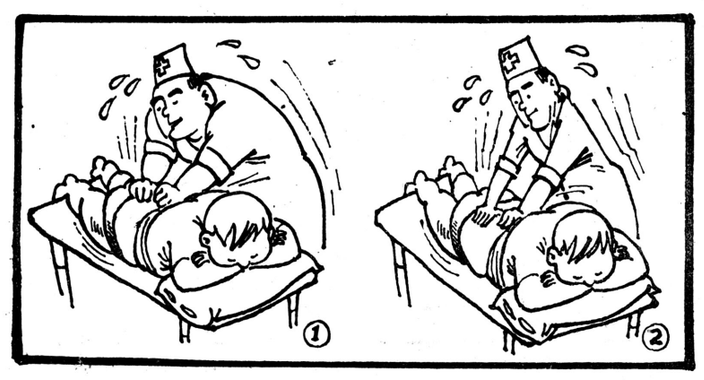
我不化妆，不是因为我长得太美了而不需要化妆，也不是因为我长得太丑了而难以妆遮丑。我是属于那种过目就忘的非常普通的一类，我不化妆实是我个性使然。

当然我也曾经化过妆，那是我在学校参加演出时，不过那不是化美，而是化丑，因为我在戏里常常扮演的是反面角色，自然我的脸要化丑一点。我懂得化妆可以使人漂亮更有魅力，是我毕业分到工厂参加工作以后。那是一个星期天，我的一个宿友同她男朋友在街上照像，大概是她觉得她的妆化得很美吧，她没有卸妆就回到了宿舍。虽然她的妆挺浓的，但这对第一次在生活中看到化妆者的我来说觉得挺好看，也很为她突然间变漂亮了而惊讶。因而，等下一个礼拜天来临时，我们几个都互相为对方化了妆，然后又相拥着上了街，那一天，我觉得我风光极了。

可惜妆景不长，我每天早上起来，赶时间上班还来不及呢，哪有时间精工细做地涂脂抹粉。但是我很想学学别人，想爱美，却又起不早，怎么办呢？我思来想去只好在晚上精心地将妆化好，然后小心翼翼地睡觉，第二天早上也可免去洗脸这道手续，只将短发一梳理，就匆匆忙忙地赶上班了，时间久了，竟成了全厂爱美的楷模。

可有一次，晚上我做了个恶梦，梦见自己坠入万丈深渊魂断于世了。梦中我绝望地哭了，泪水流到了我的脸上，我忘了我脸上的妆（其时生命已难保，哪能顾得了妆呢），就用手一擦，眉黑与口红在我脸上横七竖八乱了套，第二天我又急急忙忙地上班，在路人惊异的目光中走进办公室。办公室的男士们看了看我低头偷着笑，我也看了看他们偷着笑，最后他们大笑，我也大笑，在一片笑声中我度过了一段愉快的时光。下班回到宿舍后，宿友将镜子竖在我眼前，我才真真切切地看到了自己的“美”颜。从此，我取消了晚间化妆的内容，因改不了自己晚起的劣性，又没有办法使自己在有限的时间内着上妆，在无计可施，走投无路的情况下，只好作罢，平时没化，到了礼拜天也就懒得化了。久之，觉得无妆也行。而且我内心里觉得自己一开始化得很勉强，似乎不是发自内心的自愿，而是被外界的潮流涌着我直往化妆盒前站，自解除了每日化妆的繁琐之事后，我的心中竟多了一份无妆一身轻的自然。

○博你一笑　减肥按摩　□林积令／绘



○衣食住行

●干洗后的衣物不要马上穿　现代人喜欢进干洗店。许多人从干洗店取出衣物后，会立即穿在身上，其实，这种做法是不对的。

刚从干洗店取出来的衣物，有一种特殊的气味，这种气味越浓，对人体健康影响越大。这种气味来自于干洗剂，目前，大部分的干洗店在干洗时都会用一种叫高氯化物的化学品作为活性溶剂。这种化学品主要对人体的神经系统有较大的影响。科学家们发现，如果长期暴露在这种化学品之下，还容易引起人们发生肾癌。在干洗的过程中，这种化学品被衣物纤维吸附，待衣物干燥时又从衣物内释放到空气中，从而影响近处的人体。这种影响对小孩特别严重，因为小孩对高氯化物尤为敏感。

许多人从干洗店取回衣物，即使不穿也马上放入衣柜中挂起，这样做也不好。因为衣柜内的空气不流通，会使其中充满高浓度的化学品，从而污染了其它衣物。正确的方法是，衣物刚从干洗店取回来时，不要立即穿在身上，应该挂放在阳台等通风处，让从衣物中释放出来的化学品随风漂散。当闻不到那种特殊的气味时，说明衣物中的化学品浓度已经降低或消失，这时才能放心地穿在身上。（川野）

●喝面汤能清火　人体肝火过旺，容易上火，导致口舌起泡或生疮，并大便干燥。面汤是凉性的液体，具有清热清火的作用。人在肝火旺的时候，适当地喝一些面汤，具有清火之功能，使身体的机能平衡。（杨汉民）

●冬春食干果有禁忌　不少人在冬春季吃干果的习惯，干果不仅是常用的食物，而且还是养生食疗的佳品。但干果并非人人皆宜，食用时应根据自身情况选择，以免加重原有疾病或发生其他病。红枣性甘味平，多食有碍消化，脘腹胀满、食少便干，舌苔偏厚或龋齿疼痛者忌用。核桃性味甘温、滋润，易生湿性痰，痰湿重及稀便、腹泻或阴虚火旺、吐血、衄血者忌用。桂圆性甘温，易生内热，感冒或发烧以及咳痰较多，胃胀者忌用。栗子性温，不易消化，消化不良、内蕴湿热者忌用。荔枝干性温，多食则生热，阴虚火旺、便秘或口腔不洁者忌用。莲子味甘涩、性平，发热初起、口干咽燥、消化不良者忌用。（杨生芳）

能不能让“505”再便宜些？

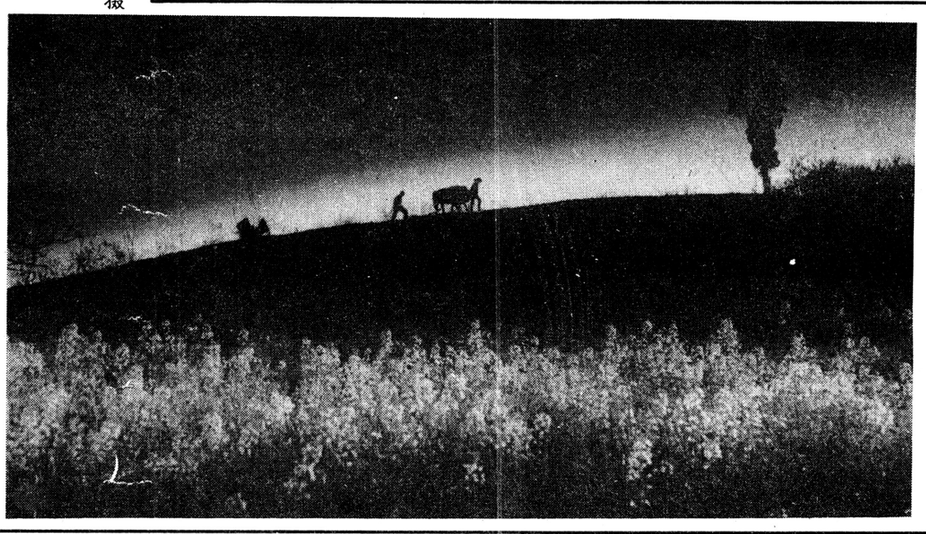
我是巴山深处的一位普通农民，几年的“三线建设”，由于饥饿不匀得了胃病，多年来，每年都是“药钱还比饭钱多”。今年春天，在乡财政所工作的儿子给我买了一条“505”神功元气袋，叫我带上。带上的头几天，胃反而痛得厉害了，我只好解下。儿子发现后，叫我忍着继续带，过了几天，肚子里好象有气在动，再往后就没有痛的感觉了。你说怪不怪，今年3月以后，我再没犯过胃痛了。我问娃子这东西多少钱，他说50多元。好家伙，这是我们村里2个月的人均总收入！我们山里人讲实在不讲排场，比如爱买散包谷酒，就不愿掏钱买花花玻璃瓶子酒。我想，能不能只卖里头的药巴巴，不搞花里胡哨的包皮子，这样不是便宜些，让更多的还不富裕的病人带上吗？

说得不对的话请批评，我是管淡闲事。

岚皋县茨竹学校　萧登银

○写真角　□李根成／摄

希望的黄土地



春光行榜

靓女

春的气息，伴随着时装的衍变，愈加强化了人们的审美意识。时装，确是被人们公认为美与时尚的完满体现。然而，现时这种体现，又很难用一种公认的标准或模式，去加以品味、评断。因为，如今服饰流行不再是“形式”的追求，而是根据个性和爱好做多元化的自由选择。

新潮女春装充满刻意的休闲风格，与柔溶的中性色调，去联想自然、表现自然。有着标榜风格，创意至上，追求变化，个性感受的新意念，使装束寄托着设计者的某种灵感，给穿着者以刺激和满足。

今择几款以供女士们品味鉴赏：

●阳刚气度（图1）

一身欧洲流行的男式西服，紫棕色纯毛精纺女式条呢制做，上衣为雷夫领，双排6只钮扣，2只为装饰。内着白色丝绸衬衣，蓝底白花丝织领带。梳短发，手执扣盖羊皮袋包，典型职业女装，显见男性阳刚气度，端庄典雅，却又不失女性娇娆秀美。令人翘楚相看，爱羡不已。

●条纹魅力（图2）

一套剪裁合体的连衣裙，并非奇装异服，四方领，过肩袖、小半袖在肩下，翻袖口，腰略收，束黑色羊皮腰带，腰线下左右各一斜暗插袋。下摆稍放，裙长至膝上10厘米，运用黑白相间条纹去表现女性身材之窈窕韵美，且富于动感，外披一件曙红色毛呢外衣，分外协调，裙料为涤丝绸制做，悬垂性好，色调明快，为都市女性时髦装束，清纯俏丽，性感迷人。

●淑女风范（图3）

中青年女士在家庭中着装，宜展现出贤淑与智慧的灵气，且应充满朝气与活力，于是淑女装最引人注意。一件元口领开襟上衣，挂肩袖稍垫起，门襟以5只纽扣连结，衣长至臀。薄型丝麻交织衣料，红与淡蓝组成方格，白底色，内着印花丝绸半袖圆口领衬衫，下配白色毛麻混纺筒袜，衣裤配搭谐调，淡雅恬静，温尔妩媚，亦属个性化装束。并有着明媚春光的无限生机，衣着喻人，相映成趣。

●学院流派（图4）

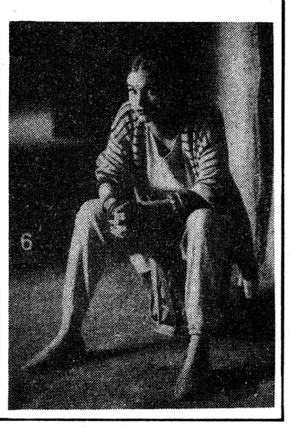
西欧一些名设计师把时装设计焦点投向学府，辅捉一些学士的心理情趣，形成一种装束流派，也赢得不少社会上层女士的钟爱。一款针织毛衫，开襟，青果领，接近下口处设2只金属钮扣，咖啡色纯羊毛精纺绒线织造，披在身上随意自然，内着纯白色丝绸衬衣，下着深棕色西服装，梳短发，戴珍珠耳环、手链、无其它装饰，朴实无华、格调高雅、浪漫潇洒，也是一种上乘的职业女装设计，表现出人的深沉内涵的气质。

●少女春韵（图5）

由长上衣、短裙组合的套装，在近年颇为流行。上衣为小八字领，开襟，5只钮扣连结，插肩袖，袖口缀串带装饰，左右襟下各设一斜暗插袋，衣长至臀下，筒形设计。浅西红色纯毛薄型花呢制做，下配纯白色纯毛波斯呢短裙，长度在膝上10厘米，与上衣层叠有致。另配浅顶卷檐小帽、缀蝴蝶结，用上衣的衣料制做，颈间配串珠项链，一身装束显现出少女春天般的神姿风韵寓于轻盈精巧的设计之中，凝聚着勿需旁注的服饰语言，给人以全新的感觉。

●轻松格调（图6）

为了在时装中表现休闲的主题，多以随意形式设计剪裁。一件针织纯毛外衣，线黄底色，饰蓝条，V形开襟，敞怀穿着，袖口与衣襟下摆缀罗纹组织收紧，过肩袖，衣长至臀下。内着元口领半袖恤衫。下着浅米色针织涤棉混纺弹力裤，平底鞋，一组仔装服饰，穿着不拘一格，与女士的妆容、发型、气质、性格，颇为吻合，同样有着个性色彩和一份含蓄的诱惑力，于装苑中独树一帜，标新立异，而为今春女装力图表现“自然”的主题之一。



春装新意念

汪宝树　文图

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话： 办公室7224642 编报部7277708 记者部7224614 副刊部7224649 广告部7282196 美编室7224654 专题部7224664 群工部7224613 本报社激光照排　陕西日报印刷厂印刷