

# 秦俑卓然開生面 光彩更現二號坑

## 英姿勃勃秦騎士

——秦俑二號坑的牽馬騎士俑

李淑萍



牽馬騎士俑

下，身長7尺5寸（合今1.63米）以上，壯健捷疾，‘超群絕倫’等。秦代雕塑家以嚴格的寫實手法，雕塑了秦代武騎士的英姿。它的面部眉棱突起、高鼻、合唇，唇上八字胡須絲絲不亂。這是一位訓練有素的騎士形像。戰騎的挑選，《雲夢竹簡》中說，驄馬要5尺8寸（合今1.34米）以上。這件陶馬，雕塑得完全符合一匹良駒的要求。它方頭大眼，鼻孔圓，口微張，雙耳中間留着一縷鬃毛，整個身材，符合秦代相馬專家伯樂寫的《相馬經》中對良馬的要求。這是我國古代雕塑品的傑作。它是寫實的，但又刻板，而是給實物以生命，使它有了靈魂和感情。騎士的面部表現出了一位志于守職、自信孔武的軍人形像。而戰騎的神態，是一付聆命于騎士，準備奮蹄奔騰的狀態。兩件作品，合為一組，有主有從，完美、統一、和諧，不愧為古代藝術珍品。寫實藝術在這裡得到了升華。

牽馬騎士俑的出土，也為研究古代的軍事制度、兵种组合以及騎兵陣列，提供了重要的豐富的實物資料。這大約也就是一開始發掘二號坑便引起震動的一個原因吧。

戰騎的左方。戰騎高1.72米，身長2.03米，雙耳短促，尖削削。腿長鬃圓，胸部飽滿，勁健有力。尾鬃蓬成犬蹄，顯得輕捷逸。背上有鞍，頭套絡頭，平靜而自然。這便是秦

軍騎士英姿的生動寫照。從這組雕塑看，它正說明了秦兵馬寫實雕塑藝術的成熟。古代對騎士的體態要求是很高的。古代兵書《六韜》中說，武騎士要年齡在40歲以

## 訓練有素的立姿射俑

孟劍明

恩格斯在《軍隊》一文中強調，“軍隊的力量在於它的步兵，特別在於它的弓箭手。”也就是說弓箭手在戰爭的舞台上是一個相當活躍、重要的兵种。秦俑三號坑中出土的弓箭手不僅種類多，裝備齊全，且大多部署在重要位置，二號坑中出土的立姿射俑就是這眾多弓箭手中的一種。

秦俑二號坑是由步兵、車兵、騎兵及專職弩兵等諸兵种聯合組成的“集團軍”。立姿射俑是弩兵的一種，他們被部署在弩兵陣的四周。在東西兩邊的南北長廊內各有二排，南、北兩道洞內各排三列，共計有立姿射俑172件。他們頭挽髮髻，身著輕便戰袍，腰系革帶，脛著護腿，足蹬方口履，整個裝束顯得輕捷、敏捷。他們左腳向前方斜出半步，左腿微拱，右腿後伸，上身挺直，微向左轉，左臂向左半抬微舉，四指并攏，手掌掌心，掌心向下，右臂曲抱胸前，頭微向左偏，面部神情專注。整個動作為持弓引而不發狀。此姿與《吳越春秋》中陳音向越王勾踐講述“正射之道”的記載完全吻合。注意：射箭的人要心定神凝，注意力集中，其射姿是“左足

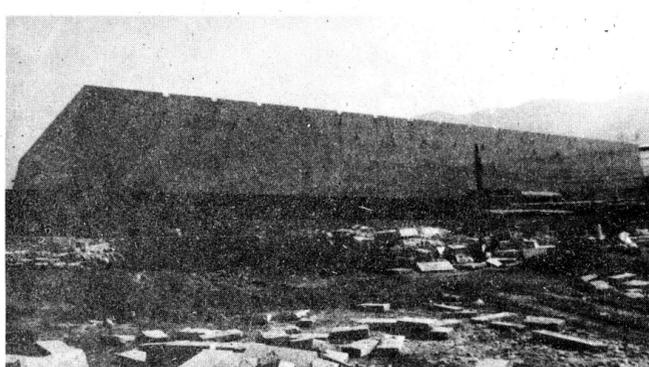
踞，右足橫”，“左手若附枝，右手若抱兒，右手發，左手不知，此正射持弩之道也”。立姿射俑以合理合度的足法、手法、身形科學地說明秦代對射箭的具體要求。他們與方陣中部的跪姿射手互相依托，互相彌補，二者一起一坐，弓弩輪番射擊，矢注不絕，大大增強了杀伤力，使敵方無可乘。

立姿射俑的雕塑，作者抓住了射手在單兵訓練中拉弓的瞬間動作，極富力感的拉弓的雙臂和前弓後蹬的雙腿上下呼應，將炯炯有神的眼神，繃緊屏氣的神態及引弓待發的動作融為一體，神態認真，給人一種訓練有素、百發百中的威嚴力量。秦代對射手的訓練極為嚴格，秦律規定負責發弩的射手如果射不中目標，要受到處罰。所以秦代的雕塑家嚴格地把握了這一點，將射手一絲不苟的正確訓練姿態告訴人們秦代正是因為有了這些訓練有素、勇武善戰的武士，才能力挫群雄，獨領風騷，一統天下。



立姿射俑

動作。可以說秦俑二號坑中的立姿射俑以其準確的動作造型，嚴肅認真的表情神態告訴人們秦代正是因為有了這些訓練有素、勇武善戰的武士，才能力挫群雄，獨領風騷，一統天下。



秦俑二號坑博物館外觀

今年3月1日，是秦俑博物館值得慶賀的日子，考古隊從此開始發掘秦兵馬俑二號坑，這也是人們多年來翹首以待的事。秦俑三號坑，一、三號坑已經發掘，其面目已被世人了解。二號坑是個什麼樣子，人們迫切想知道。因此，發掘二號坑時，舉行了盛大的慶典。

慶典過後，秦俑考古隊按部就班地依照考古規程，對二號坑進行發掘。他們把二號坑劃為24個20×20m的探方，第一步先發掘四個探方，計1600m<sup>2</sup>。約需三個月便可至文物層。現在，發掘工程已進行了半個多月，正在清除四個探方的表土。在考古工作者辛勞之時，我們來看一下二號坑出土的牽馬騎士俑。這些騎士俑集結在二號坑的第四個單元，屬於第二步考古發掘計劃中的事，如果順利，將於今年下半年開始發掘。

1976年4月，秦俑二號坑被發現。當時曾進行了試掘。試掘中出土了一些文物。牽馬騎士俑，便是其中最寶貴的一組。按試掘推算，二號坑中的牽馬騎士俑共有116組，每組有一騎士牽一戰騎，這便是人們稱之為的牽馬騎士俑。它們四路一隊，集結在二號坑後部的北側。騎士身穿短襖，外套緊身鎧甲，護着胸前胸背及雙肩，腰束革帶，足蹬輕便皮靴。頭戴小皮帽。帽兩邊有帶，結于額下。整個裝束輕便、勁捷、靈活、瀟灑。騎士身高1.80米，身材健壯，但不臃腫。騎士與戰騎並排，站在

左邊，右手引繩，四組一排。騎士頭戴小皮帽，衣著緊束，腳穿長靴，體魄健壯，身高均在一米八以上。

二號坑兵種的配置是建立在各兵種戰鬥特長基礎上的。步兵的機動性強，靈活易變；車兵用于“陷堅陣，要強敵，遮走北”；騎兵則擅長“隨敵軍，絕糧道，擊便寇”。三者的編列適應了戰國以來戰場地域擴大，適應在不同地形作戰的需要。正如《孫臏兵法·八陣》講的“易則多其車，險則多其騎，厄則多其弩”。三者的有機配合可以克服各自的不足，從而揚長避短，發揮整體威力。

總而言之，二號坑的軍陣特殊，兵種多，武士形象多樣，它提供給人們一幅生動的秦代軍陣圖譜，是研究秦軍史的寶貴資料。

跪射俑的這種姿態，是古代軍事中一個重要的單兵動作。我們知道，古時的單兵教練十分重要，許多兵書如《吳子》、《尉繚子》、《孫子》都在兵教中把單兵教練作為重要一課，教士卒在兵陣中前進後退左右刺殺等動作，以備戰時應用。我們熟知的孫子訓練吳王闔閭的宮中美女，也是先教其知“左右前後跪起”的動作。

坐姿在作戰中，是採取守勢的姿態。因此，坐姿的單兵動作常應用於兵陣中的坐陣。《尉繚子》中說：“有立陣，有坐陣”，“立陣所以行也，坐陣所以止也。”坐陣之應用，有兩種情況，一是軍情不穩，需要穩定軍心，整頓隊伍，另一種情況是以待戰機。跪射俑的姿態應屬於待機而出。這樣看來，所謂“跪射俑”，實際是“坐姿武士俑”。它的出土為我們了解古代的單兵訓練和兵陣排列提供了實物資料。這些跪射俑左腿蹲曲，右膝跪地，上體伸直并和頭部略向左側，雙目凝視左前方，雙手在胸前上一下下緊握弓弩。射擊時，左腿蹲曲，右膝跪地，重心穩，用力省，便于瞄準，而且因其目標小，不易被敵人發現，因而就成為防守或埋伏時理想的一種射擊姿態。

勁捷英俊的160尊跪射俑位於秦俑二號坑東部突出部位，其位置比一號坑的前鋒還要突出。它是整個秦俑兵陣的左拒，其後是一個較大的車、騎兵種的方陣。一旦敵人襲擊，左拒這一支方陣由坐而立，迅速出擊阻截，保衛大陣。秦俑二號坑中的跪射俑似乎是在進行單兵教練或隊列訓練時一瞬間的姿態。他們上身挺直，臀部緊貼左足根，身體的重量落在右膝、右足和右腳尖上，三個着力點恰成等腰三角形，整個體態被塑造得英俊瀟灑，勁捷勇猛。在這些俑的附近出土有鏃、劍等兵器，表明這些俑是執弓和佩劍的。它們挾弓帶劍，立可以疾走，趨敵致勝，坐則如磐石，堅不可摧。

跪射俑的姿態是武士的坐姿。《禮記·樂記》中有一段記載孔子與季康對的對話，談及一種歌頌周武王滅商的音乐舞蹈《武樂》時說，跳此舞的人“有時而跪，以右膝至地，而左足仰之”，文獻中稱之為“武坐”。這種動作與“跪射俑”的姿態是相同的。《三國志》中孫策說平白與“能坐臥，勁捷不常”。由此看來，由坐而起，要行動迅速，必須經常訓練，而其坐姿也有一定規定。大概就如同“跪射俑”的姿態，一條腿跪地，一條腿離地，便于及時起立。

然地聯繫着歷史聯繫着悠久也聯繫着深遠與厚重。簡直就是人文精神的一種外化，一種象征。關中的人倫親情之美，更多地見著於於禮儀規範之中的古朴和真誠。她熱烈深沉，她真摯但不外露，易時易移，流光洶湧，她在情感的表達里依然從迷惘的理性，在實際的關懷里依然強調着神聖的責任，在實際的關懷里依然強調着神聖的責任，和整個東方文明所看重的

## 《神禾塬》的魅力

江雪

相符的人文精神，決不是非道德非理性的投機行為所能湊效。不管關中農村包括整個中國農村在通往文明富足的現代化社會中，還有多長的路要走，生活在關中高原上的父老兄弟的命運和苦樂悲觀，永遠會受到良知未泯的藝術家的深切關注。

可以告慰的是，《神禾塬》並沒有把自己的藝術焦點放在傳統的政治與經濟的層面，而是由生活切入，由人的心理與精神世界切入，這樣一來，充滿關中風情生活的畫面所演繹的生活氣息，人倫親情、風俗禮義，都帶上了強烈的審美意義，而作為歷史運轉的軌道，生活的走向，就不再是結論性的理性概括，而是鮮明的如生活本身一樣的原始本色來昭示其意義。關中風情之美，當然有地理和自然環境的獨特。她的山川、她的溝壑、她的村莊原野，固然是自然的，但也是人文的，任何一位觀賞者不可能只在她的自然風光中流連，而忘記她深厚的人文色彩，也不會不把她的心靈深處與別的地方的自然風光相區別。關中的自然風情天

## 石獅子風波與唯物論

若白

最近，石家莊市出了一條社會新聞，許多國家機關、單位門前掀起一場塑造石獅子的競賽，互相比高、比大、比闊、比氣派。而且互相之間還比出了矛盾和風波。據說，公開的理由也頗堂皇：“美化環境”。這不是挺好嗎？有什麼可非議的。然而，骨子裡的意思，說破了，就是在這些石頭（或水泥制作）之物上，寄托了主人們一種說不明道不出的心理，即把這些石頭之物看作神物，希冀以此鎮災祛邪，護佑財福。

倘若說，這種現象發生在四十年前的中國，或者出現在窮鄉僻壤的農村，倒也不足為奇。令人不解的是竟然發生在二十世紀九十年代的現代化的省城裡，而且是被稱為唯物主義者的共產黨領導的（我相信我們的國家機關單位的領導大都是共產黨員）機關單位，實在使人有點感慨萬名！

其實，這種現象的出現，也絕非偶然。也許大家還記憶猶新，前兩年從南方到北方，許多大中城市就曾刮起一股拍賣“吉祥”數字的旋風（恕我愚昧，始終弄不懂它吉祥在什麼地方），幾個含有“8”字的車輛牌號、電話號碼，竟拍高數萬乃至十幾萬元，一些新聞媒介也大肆渲染，似乎獲得了這些數碼，生意不興隆，財源也會如江水一樣湧來。現在不

知道這些幸運的主戶發到什麼程度，也不見新聞媒介向讀者反饋。但當時是炒得火爆的，使普通的老百姓們目瞪口呆，不知說什麼好。後來雖有公安部門通令制止，然而，從高層到低層發覺者仍大有人在。可惜它的利弊沒有展開討論，輿論也終究未能一律。

不過，恕我直言，近幾年迷信虛妄之風可以說是遍及九州城鄉了。在廣大的農村，造神修廟、看風水擇吉日的消息揭諸報端者不鮮見；在城市無論南方還是北方，大街小巷的書報攤上，算命的、卜卦的、相面的、預測吉凶的書刊，光怪陸離，應有盡有，并不比海外資本主義的街頭遜色，甚至有過之而無不及。據悉許多文化名流、明星佳麗和達官貴紳問津于此道者亦不乏人。一位朋友頗為感慨地說：“過去輿論一律雖然弊病太多，如今輿論的旋風刮得人不知所向了。許多社會現象，是亦不可，非亦不可，老百姓無所適從了。”

此類現象，不知別人怎麼看，怎麼想，鄙人却有杞憂。一是這與我們建設中國特色的社會主義理論協調嗎？這不是向我們倡導的社會主義精神文明挑戰嗎？如果精神文明建設這一手要硬起來，恐怕光說說、喊喊是無濟于事的。二是驗證了我們幾十年來馬列主義教育的收效不理想。唯物論是馬列主義的核心之一，肯定了唯物論，馬列主義理論的大廈不免危乎。這恐怕不是故作警人之語，用“左”棍子唬人之論吧？

## 多兵种结合的大型方阵

秦始皇兵马俑二号坑位于一号俑坑以北，三号俑坑以东，占地面积约六千平方米，是考古工作者1976年发现的。经过1976、1977年的勘探和局部试掘，发现二号坑是一个由步兵、车兵、骑兵结合的曲尺型方阵。

二号俑坑可謂秦俑坑中的精華，在軍隊陣容、兵種、武士的神態及姿勢等方面都較一、三號坑複雜、特殊。其軍陣由四個獨立的單元組成。一是由跪式和立式步兵俑組成的弓弩小方陣；二是由64輛戰馬戰車組成的車兵方陣；三是由19輛戰車和百餘件隨車步兵組成的車步混合兵陣；四是由116個騎兵及戰馬組成的騎兵方

## 勁捷英俊的跪射俑



跪射俑

1集電視連續劇《神禾塬》之所以能夠喚起觀眾的欣賞衝動，我以為主要在於她表現關中風情的成功。這“風情”不僅是地理與自然環境的，也是人文精神的。文化积淀悠久深厚的關中農村，在改革開放的新時期以來，有了過去歷史所不可比較的深刻變遷，《神禾塬》把這歷史的變遷反映得真實、典型、富有文化意蘊，因而顯得有滋有味、瀟灑回腸。任何一位城居的市民，會以此引發鄉土之戀；任何一位農民父老兄弟，足以藉藉她反思自己的生活。

70年代末80年代初，農村生產責任制的實行，喚發出農民潛在的空前而巨大的生產熱情，而農村商品經濟的深入發展，從根本上改變着中國農村的命運。這場歷史性變遷的深刻之處，不僅在於對農業生產力的解放和發展，同時也可以說是在於農村的生產關係調整之後，農村社會所呈現的前所未有的劇烈變化。這變化的總的歷史趨勢，通往中國農村文明富足的繁榮，而這個變化的過程却不可避免地充滿革命性的陣痛。《神禾塬》正是真實生動地再現了這場陣痛，富有說服力地預示着這個前景。關中老農老漢和他的兩個女婿，作為新舊兩代農村的代表人物，在其生活化的矛盾衝突中，其實質是蘊含這一社會內容。表面上看起來，是商品經濟為當代農民開辟致富的廣闊道路，而深層上則是含情脈脈的中國古典意味的農村社會的終結，是小康經濟造就的中國新一代農民的結束，是商品經濟造就的中國新一代農民的誕生。這一場新舊交替的變遷，在他們的生活中所引起的心靈的震撼也是空前的。宋思溫老漢在神禾塬精神領袖的地位上，不斷受到來自社會各方的大膽進取的生活觀念的衝擊，也為商品經濟中出現的生活的罪惡而震撼，他的關中老農的哲人式的賢明，已不能完全支配新一代人思想理念與行為方式，但他在生活痛苦的自蒙里所表現的博大深厚的親情愛心，深沉睿智的生活哲理，以及頑強堅韌的奮鬥精神，并不為“領袖”地位的去而失去生活與精神的魅力。關中老農文化精神的積極一面，必然地會在今後的生活中若隱若現地生存，化作商品經濟生產方式里富有文化意蘊的人文精神