电视剧《神禾塬》反响强烈

黄土地题材显身手　关中风情受欢迎

陈幼敏

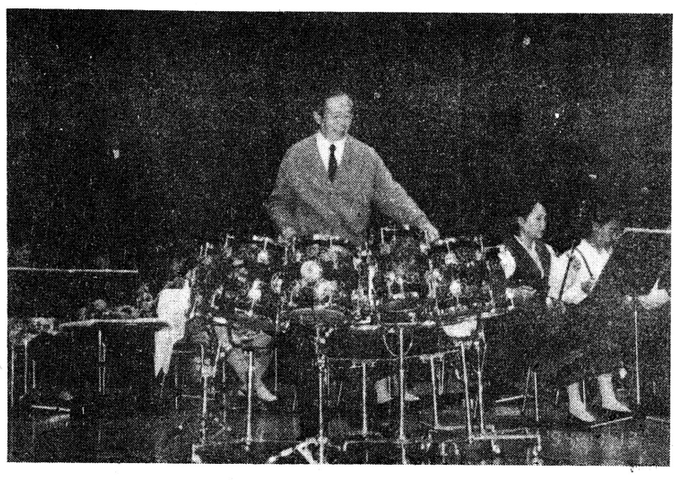
我省拍摄的一部集思想性、艺术性和观赏性为一体的反映农村10年改革题材的14集电视连续剧《神禾塬》近期在我省电视台播放后，深受观众普遍喜爱，引起了强烈反响。

在全国电视剧竞争激烈的情况下，我省电视剧这几年正一步步迈向新台阶，已有了一定的竞争力，黄土地题材的电视作品，在人们心中已占有一席之地。《神禾塬》是陕西省委宣传部、陕西电视台摄制的继《庄稼汉》之后的第二部关中风情系列片，该连续剧关中老农宋思温和他的两个女婿的矛盾关系为主线，以三个家庭的生活纠葛和两组爱情冲突为副线，在新时期中国农村由萌动变革发展到改革开放大潮的广阔社会背景下展开故事情节和人物命运。该剧以独到的表现手法，一扫目前农村题材电视剧容易出现的粗糙肤浅之风，将焦点放在农民的内心世界，塑造出一批活生生的关中农民群像，被有关人士誉为是一部有深度有力度是当前农村改革题材片中具有里程碑意义的好作品。

《神禾塬》的导演李源是一位中年艺术家，他从事电视剧导演工作已有10多年历史，他导演的电视剧《花园街五号》曾获首届大西北优秀电视剧"回顾奖"和《古师付小店》获得第二届电影"金鹰"奖。他导演的电视剧有《庄稼汉》、《李信与红娘子》等。据了解他下一部将着手导演一部40集电视连续剧《楚汉风云》。《神禾塬》4月初将在中央电视台播放，并参加中央电视台1993"飞天奖"的评选。

图一、美莲（蒋雯丽饰）与二槐（师小红饰）青梅竹马，情投意合。

图二、在黄河边上拍完外景地最后一组镜头。



"老虎爷爷"宝岛行

——著名演奏家安志顺赴台散记

马新民

1993年岁末，被人们昵称为"老虎爷爷"的陕西省打击乐学会会长、著名敲击演奏家安志顺先生应台湾朱宗庆打击乐团邀请，前往宝岛进行了40多天的讲学和表演。驻台期间，无论是在繁华的城市，或是在幽僻的乡村，所到之处，无不受到当地同胞的热情欢迎和款待。回归故里，每每提及此行，安老总是情致盎然，感慨万千……

"我们都是炎黄子孙"

安老是我省文化艺术界继王西京之后的又一位访台名流。近年来他的足迹遍及数十个国家和地区，但对台湾仍然了解甚微。当飞机在中正机场徐徐降落时，这位威名四扬的"老虎"也禁不住心如鼓鸣。走下舷梯，映入眼帘的情景却让他激动不已，一位位衣着艳丽、手持"欢迎"字牌的少女婷婷而立，酷若块块指引行进的路标。他那颗高悬的心才顿落实地。当记者问他初到台湾的感受时，安老欣然答道："我感到很踏实、很亲切，象回到了家。因为所看到的都是黄皮肤、黑头发，同一祖先的炎黄子孙。"

"绝不可以称王"

安老在台湾的演出，场场观众暴满，座无虚席。剧场外也常有许多无票的观众，他们说虽然没机会目睹安先生的表演，但亲眼看看安先生本人，也就心满意足。安老的精湛技艺让观众掌声不绝，四五次亮相谢幕也难却众望。演出间隙，他常被热情观众围的水泄不通。人们纷纷掏出本子请他签字留念，有的甚至让签在衣服或身体上。安老风趣地问一位青年："写在你皮肤上，一洗不就又没了？"青年回答："那就请您使点劲，划破皮肉，您的手迹就会永远留下。"一些记者在报道中称安老为"中国鼓王"，安老谦逊地说："艺术是个广阔的天地，没有止境，绝不可以称王。称王之日，也就是灭亡之时。"他的话又赢来不息地喝彩声。

"我们等不及了"

在台北，有辆豪华"的士"是安老的"专车"。提起这件事，还有件动人的故事。某记者看到安老的毛衣胸口处破了个洞，便发问道："您的收入大概不丰吧？"安老微微一笑："我的生活和大陆同胞一样，全都很幸福，很充实。衣服上的洞是'老虎磨牙'时'磨'破的。因为我看到台湾同胞的生活也很安逸，一激动，'虎牙'也就锋利如刃了。"有位司机听后首先鼓掌叫好："了不起，中华民族是伟大的民族，安志顺真了不起。"他执意要安老包下他的车，每天接出送进，分文不收。要让所有人知道，这是他的"专利"。他还让安老带话给邓小平："赶快统一中国，告他说我们都等不及了。"

采访中安老告诉笔者："一个人不可以没有家，一种艺术不可以没有根。无论是大陆还是台湾，都是中华传统艺术的根。"他表示一定要在有生之年，竭尽全力为祖国的统一大业做点实事。文化艺术上的相互交流、个人间的友好往来，都是统一祖国的前期准备工作，必不可少。他盼望这一天的到来，他相信这一天已为时不远。因为，这是海峡两岸炎黄子孙的共同心愿。

1、安志顺先生在台湾表演拿手绝技。

2、安志顺先生和台湾同胞欢聚一台、把盏共贺。

（图片由安志顺先生提供）

○演艺圈　　文·图／伊夫

徐帆：一只羽翼日益丰满的"九头鸟"

当我们知道徐帆这个名子的时候，是她在和葛优搭档拍电影《大撒把》之际。那时她才从中央戏剧学院毕业、分配到北京人民艺术剧院不久，形象的比喻是还未长翅膀的雏鸟。我们民族有句俗话："有瓜就不愁长"。果然此言有理，没两年的功夫，那只来自湖北武汉的"九头鸟"，就迅速地疯长了起来。

人艺的话剧舞台和电视、电影几条道上，徐帆都同时进军。可谓全方位、立体的发展，《红白喜事》里她演一个河北的村姑；《鸟人》中摇身一变又饰一个进城不久的小保姆。由于有话剧的基本功，她的台词功力极大地帮助她促住了机会，成全了她的一桩桩好事。电视剧《的哥》、电影《人猴裂变》《棺材铺》等等。真让她数全了，她还真就没那本事了。"反正是没闲着，但到底演了几部，我可记不准了。"仅仅两年光景，她就塑造了大大小小近10个角色。在她的艺术档案里记录了一连串的"辉煌业绩"。

想当初，她要报考艺术院校时，身为楚剧演员的父母并不同意女儿继承父业。可这个一肚子鬼主意的丫头，就敢偷走户口本自作主张地选择自己的未来。真是有志不在年高，那一年她才7岁。没料想，湖北艺术学校很快就寄来了录取通知书。家长见生米已然变成熟饭，只好也就顺水推舟由她去吧。

先学3年京剧；又到武汉话剧院学4年话剧，1988年，楚天已容纳不下这只翅膀变硬的九头鸟了。徐帆飞到北京，考进了中央戏剧学院。

来到北京，她发现：已坚硬的翅膀在新的环境里，必须重新脱胎！过去大大咧咧的徐帆变得沉默寡言了。她在期待着新生，她在暗地修炼自己、塑造自己。学校学习期间，她就开始了舞台的实验，《海鸥》、《舞台上的真故事》初战告捷。

沿着长长的奋斗足迹，徐帆一步一个脚印扎实地前行着。直到今天，北京人艺推出的新剧《阮玲玉》，女主角就交给了徐帆。虽然从经济的角度考虑，花几个月的宝贵时间演一出观众很有限的话剧似乎得不偿失，但从艺术的的角度上看，主演这么一出大型的话剧，对一个年轻的女演员真可谓"既是机会又是挑战"。为了饰演好那个才貌双全却又痛苦的女艺人，活泼、开朗的徐帆必须先调整好自己的情绪和进入那个最终走进绝望的女人的内心世界里。很长一段时间，徐帆身居简出，自我封闭起来，寻找孤独的感觉。当你再见到她时，就会发现她一下子又长了几岁。依然是青春的脸颊上平添了几许忧郁、几许苍凉。

于是，艺术老前辈们就指着这个小丫头说：这只九头鸟的羽毛要丰满了！

文／刘武红

西安名称的由来

西安地区地处沃野千里，物产丰富的关中，四周皆有山川险隘作为天然屏障。由于其优越的自然条件，使得历史上先后有12个王朝建都于此，各都城位置几经变迁，城名也曾先后有丰镐、咸阳、长安、西京等之称，西安城名的由来，还需追溯到秦朝。

战国时期，秦的势力范围发展到关中大部分地区，都城先迁都栎阳，后迁都咸阳（西安西北）。秦统一全国以后，咸阳就成为全国政治、经济和文化的中心。

秦代末年，刘邦、项羽相继入关，秦王朝项刻瓦解。项羽烧秦宫室，火三月不灭，整个咸阳处于火海之中，堂堂一代帝都，顿时化为灰烬。

公元前206年，汉王刘邦战败了楚霸王项羽后，建立了西汉王朝。由暂住地栎阳更都长安。长安本是秦咸阳郊区一个乡聚的名称，西汉建都这里以后，才成为都城的称谓。

隋文帝开皇二年（公元582年）在龙首原的南麓另建京都，改称大兴城，三年（公元583年）迁都于此。唐高宗永徽四年（公元653年）又将隋大兴城改名长安城，取长治久安之意。后来又名京师城。之后又有西京、上都、中京之称，但习惯上均称长安城。

唐末，长安城屡遭兵火。农民起义军叛徒朱温胁迫昭宗李晔迁都洛阳。长安城尽管废不为都，但仍为控制西北和西南的重镇。唐天佑元年（公元904年）以韩建为佑国军节度使镇守长安。为便于防守，韩建废弃宫城和外郭城，"重修子城（即皇城）、南闭朱雀门、又闭延喜、安福门、北开玄武门，是为新城"，"新城"以后历经五代、宋、元诸代，城名几经更改，最主要的是宋代改名京兆府，元代先改京兆府为安西路，后又改为奉元路。公元1368年，朱元璋在南京建立了明朝，次年朱元璋派右丞相徐达进攻奉元路，平定西北。徐达攻克奉元路后。因奉元路原名"安西"，即改称"西安府"。此名暗含西部疆土平安之意，今西安城亦由此得名。

○体坛内外　　文／荣金

世界杯赛活见证

92岁生日这天，他像其他记者一样，步入设在瓜亚基尔的美洲杯足球赛新闻大厅，没有任何人认出他来。他就是世界体育新闻界的元老、唯一采访过14届世界杯足球赛的体育记者迭戈·卢塞罗。

他的真名叫路易斯·阿尔弗雷多·休托，迭戈·卢塞罗是他1946年开始为阿根廷《号角报》撰稿时使用的笔名。他本人的历史就是一部足球史。20年代初，他曾是蒙得维的亚民族队球员及乌拉圭国家队队员。26岁时，由于在比赛中负伤，他不得不离开了绿茵场。从那时起，他以打字机代替了足球，开始了记者生涯。

卢塞罗回顾说："记者1924年时，我曾写过一篇文章，颂扬巴黎奥运会的冠军们。这是我作为职业记者写的第一篇文章，当时的心情是很激动的，特别是这篇文章是为乌拉圭队写的，其中一些还是我的队友。"

对往昔的一切卢塞罗仍记忆犹新，就好像昨天发生的事一样。他说："在比赛之前我们乌拉圭人就已成了输家，因为任何人都不看好我们，都把宝押在了巴西人身了，乃至教练都有必败无疑的想法。尽管如此，队长巴莱拉却指责了这种态度，使教练及队友有了获胜的信心。90分种以后，乌拉圭队成了冠军，这一切真是太漂亮了。"

一谈到新闻和足球，卢塞罗就有说不完的话，简直能谈上几天几夜。他说，作为一名好记者，要能够在任何时候对任何问题进行即兴采访。

谈起在历届世界杯赛期间进行的工作，他变得十分认真。他不喜欢最近几届比赛，因为教练扼杀了技术和战术型足球。他说："乌拉寺1934年时的教头波佐堪称教练的楷模。他思想活跃，很有头脑，喜欢技术型足球。另一位给我留下深刻印象的教练可能要算奥地利的胡戈·迈斯尔了。现在没有一位与他们相似的教练。"

在谈到球员的时候，他说："我见过许多球员，我认为最好的球星可能要数贝利了。这一结论是考虑到贝利作为一个普通人在各方面的表现及其在足球上的建树得出的，作为一个球王应该各方面都好。"

在谈到历届世界杯赛时，他说："在1930年乌拉圭世界杯赛上，踢的是一种浪漫式的足球，因为那是首届比赛，球员还是业余的。4年后的意大利，进行的是政治性的世界杯赛，墨索里尼打算通过足球表明法西斯制度可以统治全世界。1938年法国世界杯赛的特点是客气和讲礼节，但法国人没能组成一支有竞争力的球队。"

"1950年巴西世界杯赛充满了喜悦，没有任何人感到失望。在4年后的瑞士世界杯赛上，战术有所发展，但最有实力的匈牙利队未获冠军。在1958年瑞典世界杯赛上，诞生了神奇的球王贝利。"

卢塞罗认为："1970年墨西哥世界杯赛是一届完美的比赛。由于大量高水平的球队进入决赛阶段的比赛，踢出了高水平，令人难忘。1978年阿根廷世界杯赛是最漂亮的比赛之一，出现了一些球星。在对荷兰队的决赛中，阿根廷人明显地占了优势。在1986年墨西哥世界杯赛上，战术被过份地夸张。但尽管如此，仍出现了天才球星马拉多纳，他踢进了历届世界杯赛上最漂亮的一个球。1990年意大利世界杯赛没有什么特色。令人厌倦。"

□刊头设计／董凤山
□本版编辑／惠焕章

○周末杂谈　　文／蒲吉泉

不妨撕破面子

就着灯光，看罢贵报3月5日周末杂谈栏目刊登的《毛泽东的遗憾》一文，我不由得拍案叫绝。文中指责了某个毛泽东的扮演者赴荷泽灾区表演期间的不耻言行。在我说来，这篇杂文好象道出了我的心声，吐出了卡在我喉咙里的一根刺。我佩服作者这种敢于扳倒葫芦撒了油的精神。

纵观这几年，我们国家的经济列车在飞速行驶，但我们的社会风气却日益低下。虽然国家一再大力提倡社会主义精神文明建设，但往往只流于形式，做做动作，而社会上的丑恶现象却依然在放肆地滋生繁衍。人们只是私下里埋怨，叹息，忧虑，觉得危危可及，却没有几个人站出来横刀立马，大声疾呼。因而硕鼠遍地，无人喊打。这是为什么？究其源是这些年来人们变得狭隘自私了许多，缺乏团结友爱，不惧邪恶的浩然正气。人们心里都打着自己的小九九，抱着多一事不如少一事的观念，事不关己，高高挂起。对于社会上的不正之风噤若寒蝉，能忍则安。因而使它们得以不断地上档升级，花样翻新，行情看涨。对于社会上的邪恶现象任其滋长，人们龟缩起来，生怕自己招致不祥。试想，如果我们都不屈从邪恶，携起手来，挥动正义的拳头，邪恶肯定会抱头鼠窜，丑陋肯定会掩面而逃。

还有我们的舆论界，这个最有力的社会风气维护者，对于社会上的不良现象往往只做简单的披露或者朦朦胧胧，温文尔雅地点几句，好象怕伤了谁的面子，扩大事态。无关痛痒的批评，一如几片树叶砸在人头上，未伤其大雅，结果"星星还是那个星星，月亮还是那个月亮"。无德者依然故我，照样登天步彩云。

我觉得这些年我们的国民意识在萎缩。人人都划地为牢，死死地保护自己那二亩三分地。意识不到社会大环境糟了会殃及池鱼。人们都以为扭转社会风气是国家的事情，个人对此无能为力，其实大错而特错。国家往往对法绳之外的事体无法采取强有力的措施，这正是我们每个人的责任，这正需要人民的舆论作用来抑制渣滓泛起。争取社会风气的好转是一场伟大的人民战争，需要全民意识。人们要是都能够自觉自愿地站出来呐喊，驱逐邪恶，鞭挞丑陋，那它们也不敢伸头露角，恣意横行。我们的民族虽然有着与人为善的传统，但对于危害我们社会，撕咬我们社会肌肤，丑化我们民族形象的一切人和事，不应该慈善，姑息养奸，不妨撕破面子，痛而斥之。

最后，我要说：《毛泽东的遗憾》是一篇勇敢之作，我为此文鼓与呼。希望贵报今后能多刊载一些这样的好文章，以醒国民。

演出之余

摄影／罗荣心
配诗／邢德朝

离开镜头
却依然沉醉剧中
露餐——片刻栖息
蕴蓄新的情绪
待美妙的情节
牵走你的一首歌
一段梦

○体坛内外　　文／高生平

赵剑华，您走得太匆忙

赵剑华，您作为一个声名显赫的世界级巨星，为中国的羽毛球事业发展立下汗马功劳，但在去年底，您却留学新加坡，结束了其为之苦苦追求的羽球生涯。

赵剑华，您不该走。如果说，中国羽坛已跌入低谷的话，您的走无疑是釜底抽薪。对国际羽坛来说，结束了「天王」的时代。

羽坛上十几个春秋，洒下了您的青春汗水，也铸就了您亚锦赛、亚运会、世界杯、世锦赛的辉煌业绩。在亚洲乃至世界羽坛，您的名字都是响铛铛，一九八五年您成为我国第一批四十二名国际级运动健将之一。在八十年代世界羽坛一片繁星灿烂、人才辈出之际，您和队友杨阳、丹麦的弗罗斯特、印度尼西亚的苏吉亚托并称为世界羽坛「四大天王」。其它三位球星相继退役后，您一花独放，打遍天下无敌手，被誉为「末代天王」。

一九八五年后的三场大病，几度小伤，又使您这「羽坛巨星」差点凋零。您却神奇般地东山再起，为祖国、为人民争得了荣誉，展示了年轻中国球星的丰采。

十几载的拼搏，您的技术达到炉火纯青。站在羽球网前，一招一式，「来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光」。尤其是您的跃起头顶劈杀，是广为人知的绝技，常令对手望球兴叹，您超群的技艺，丰富的经验，连印尼教练汤仙虎也承认：今日羽坛之新人，论技术无一人可与赵剑华匹敌。

赵剑华，在您的运动青春步入「晚年」的时辰，您又创下了新的业绩。——第七届全运全您力挫群雄，夺得男子单打金牌；男团、混合双打两枚银牌，为您的运动生涯，写下了一个辉煌的休止号。

赵剑华，虽然您年近三十，但从全运会比赛看，您的体力还相当充沛，水平发挥的尽善尽美，网前球处理得那么精妙绝伦，实践证明：「姜还是老的辣。」

作为您的忠实球迷，对您的出走颇感意外，因为，祖国还需要你。

您的出走，对球迷来说是一大遗憾，对中国羽毛球来说是一大损失，您留给人们的，却是一个遗憾的休止号。因为，正在向世界羽坛顶峰重新发起冲击的攻坚战中，您幸许还可再吹上几声冲锋号呢？真的……

赵剑华，您走得太匆忙。

穿越巴山的古栈道遗址　贾连友／摄

小幽默

△彼得冲进家门，扑到妻子身上，彼此亲吻。然后，彼得问道：

"告诉我，如果刮掉胡子，你怎么认出我？"

"咳，原来是你呀？"妻子失望地对丈夫说。

△"亲爱的，告诉我，在我之前，你有过几个男人？"

新郎问新娘。

新娘默不作声。丈夫想，妻子一定生气了。一小时后，丈夫又问：

"你正在生气吗？"

"哪能呀！我正在回忆……"

《博爱》广告栏

给妻雍贞

你能在今夜梦中回家来，让我亲手在你四十八岁的生日里，给你系上一根红裤带吗？

系上它，会保佑你无忧无虑，平安吉祥，万事如意的。

我等着你，直至天明。

你的丈夫　周矢

她的名字叫曾艳，
今天是她的生日
想起20年前的今天
愿将这时刻献给她父母
希望她永远都快乐
希望所有的人都祝福她

你的朋友

一切为了病人，奉献一片爱心

本疗法特点：妙施瘤体注药，无需实行手术。不伤正常组织，专攻癌症细胞。疗效可靠神奇，为你赢得生命。一切适应症者，无效均不收费。

赢得神奇疗效
妙施瘤体注药
始终降服顽疾

第四军医大学老教授孙国彦，经过反复探索，采用瘤体注药法，降服顽疾——癌症。

孙教授经过几十年的艰苦研究，将自主研制的增敏治疗剂和抗癌药，直接注到瘤体内，不但药尽其用，而且专攻癌瘤细胞，不伤正常组织，减轻病人痛苦，取得意想不到的神奇疗效。

主治：乳腺癌、甲状腺癌、肉瘤、头颈部肿瘤、食道癌及一切近皮表肿瘤。

孙教授在西安市南郊郝家村170号"妙回春诊所"应诊。（五路汽车终点站南150米巷内）

本报社址：西安市莲湖路143号　邮政编码：710003　广告经营许可证：陕工商广字01－018号　各部室电话：　办公室7224642　编报部7277708　记者部7224614　副刊部7224649　广告部7282196　美编室7224654　专题部7224664　群工部7224613　本报社激光照排　陕西日报印刷厂印刷