

文/齐连声 图/刘关民

泰国一绝：人妖

泰国人妖，早有耳闻，赴泰考察，目睹一下自然是一件心事。经过面对面的交谈（一些人妖会说简单的汉语）和观看演出，那一层神秘的面纱总算揭开了。

人妖，听起来似乎有点吓人，其实并不必大惊小怪。他们是人，是饱识人间烟火的人。用泰国人的话说是第三种人，即非男非女，但绝不是阴阳人，而是男人，具体而贴切地说是男人的身子，女人的形象。据说，“人妖”的叫法来自西方的瑞士。

男人何以变成女人？这与泰国的传统文化以及历史缘由和经济状况有关，特别是有着越美战争这样的背景。相传，六七十年代，对越作战的美军，把泰国的海滨重镇芭提雅作为后勤补给基地的同时，还发现了这里的美丽风光，那海滩可谓与美国的夏威夷相媲美，于是便作为侵略美军的度假胜地。这样，一个个贫穷的渔村逐渐繁荣昌盛起来，不可避免地酒吧和吧女也应运而生，美军和泰国姑娘结合或爱鬼混中，也产生了一个个混血的孩子。由于美军度假又娶妻越南，不可能长时间厮守在妻子身边履行丈夫的义务，加上美军的流氓，特别是战后美军的撤离，这里留下的几乎是混血孩子和他们的泰国妈妈了。出于生活之需要，母亲不得已走上了沦落之路。而孩子，特别是女孩子稍一长大，就被母亲“潜移默化”了；作为男孩子，他们只是在没有男人的家庭中成长，母亲职业的卖弄性格和轻浮作风，不时地影响着儿子，男人女性化的心态便不知不觉地形成了。当时，这样的家庭是普遍，因而也就自然构成了女性化的时髦潮流。难怪，这个现代化的旅游城市白天异常冷清，晚上灯火辉煌。特别是，那长有喉结的漂亮“女孩”，会主动地招引游人与其合影（合一次影需50元人民币）。这些，大概就是“红灯区”的“特色”吧！

男人向女人演化的直接原因是服药和训练。据泰国有关人士介绍，一些男童在两岁时就要进入人妖艺术团，入团后先做割去生殖器的手术，并在乳房处填充硅胶。待手术成功后，便大量服用雌性激素荷尔蒙。同时，还要进行严格的漫长的女性化训练，比如不与其与男性接触，一天到晚与女性在一起生活，模仿女性仪表举止，培养女性的细腻情感，就连吃饭穿衣也要符合女性规范化的要求。



谈起人妖艺术表演，好多人不甚了解，总以为是低级趣味的。其实，这是一个经过正规化训练的国家级艺术团。他们不仅有大型专门剧场，而且灯光、音响、舞台装饰全是豪华的，剧场设施也是第一流的。他们演出的节目，不仅格调健康，而且有很高的艺术欣赏价值。他们的翩翩起舞，甜美的歌喉，天衣无缝的演出技巧，谁能怀疑那些舞台上婀娜婷婷、细皮嫩肉的“小姐”们，竟是男性的化身。他们演出的节目内容，既有古典和传统剧目，又有现代歌舞；既有英语、泰语、越语节目，又有华语节目，特别是我们看演出的那一晚上，他们用汉语演出的越剧《天仙配》唱段和歌曲《血染的风采》，都表现了女性特征的人体美，加之个个长得如花似玉，为人们观看演出增添了几多情趣。短短的一个多小时的演出，使每个观众都沉浸在艺术的氛围中。

观看人妖艺术表演，应当说是一种精神享受，但欢快之余难免有些难言之感。这些人从小失去父母之爱，一生失去了天伦之乐，尤其是为了维持女性的色泽和体态，改变和抑制生理机能，常常吃药打针，造成心理变态，内分泌失调；连寿命就活不到40岁，不能不说这是对他们的摧残。有人说，他们今天年轻貌美时可以快活活地打发人生，明天到了中年以后能够潇洒潇洒地度日吗？难怪有人说：“到了泰国，不看人妖会遗憾，看了人妖更遗憾。”

正气歌（局部） 金成达书

华夏四「醉石」

在江西九江市的栗里村，有一块高3米，平滑的台面上可走十余人，赫然横卧在山旁的溪涧中，上刻有“归来馆”四个大字。栗里村是晋代著名大诗人陶渊明的故乡。相传当年陶渊明经常饮酒赋诗，醉卧于石上，因而得名。据《南史》记载：“先生弃官归，时往来庐山中，醉卧石上；其石至今有耳迹及其吐酒痕。”

安徽的“醉石”在黄山圣泉峰下，传说唐代诗人李白在此饮酒听泉，不知不觉醉卧石上，并时有好诗涌出。石旁有“洗杯泉”，相传是李白在此洗杯更酌。

湖北黄冈的“醉石”势平坦，色褐黄，相传是宋代著名文学家苏东坡遭贬谪之后到那里饮酒醉卧的地方。“赤壁怀古”这篇千古绝唱，便是在此石上吟成的。

那厮肝裂胆的号啕，那破碎粗糙的额头……明日清晨，晨月清辉，躲在草丛中幸免于难的小男孩最清楚。万忠墓，旅顺的屈辱，华夏的大恨深仇。

列强蚕食，倭寇鲸吞，北极熊欲踏平。可墓前，站满了冤魂的子孙！而今天，游人如云。一个年轻母亲，手指巨匾教因困；小口花朵似地读出“永矢不忘”的童音。

白玉塔 两座海寇火铳时遗弃的凶器，敬谢数千名华工的脊骨，翻成这触天的“表忠塔”，却深深刺痛中国母亲的心。象风雨飘摇的蜡台，泪流着绵长的悲愤，似燃烧不熄的烽烟。

用血肉筑成新长城，顶着敌人的炮火，我们向前！光荣的1945年，狂放的1945年，膏药旗落地，儿子又回来啦！白玉山塔换了容颜。

白玉山塔，你是新旅顺的象征，伟大祖国的尊严；你是军民共建军港的见证，北海疆上的明珠；你是凝重斑驳的历史，蓬勃挺拔的今天；你是改革开放的利剑，民族精神的烈焰！

土尊严所取得的赫赫战功的艰苦卓绝。寒山寺始建于梁天监年间，始名为“妙利普明塔院”，唐贞观年间高僧寒山曾在此主持，故更名为寒山寺。后来寒山讲经传道，东渡扶桑去了日本，据说在日本奈良也建有一座以寒山为名的寺院。寒山在日本亡故后，其在日本的门徒弟子便常来中国苏州拜谒祖师墓，聆听寒山寺钟声。中日建交以后，尤其是改革开放后的近十年来，每年农历三月三十日，均有日本友人、六千人围坐在寒山寺内，亲聆聆听由寺院主持高僧于深夜零时亲自登塔撞钟。对苏州的对外文化交流和发展起到了不可估量的推动作用。

据导游介绍，寒山寺起初只不过是一个普通的寺院，并不怎么驰名，只因唐代书生张继北上赴京赶考落第途中，夜宿枫桥客棧，闻江上点点渔火，伴着寒山寺悠悠的钟声，不由得感怀万端，便随口吟出了“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”的绝妙佳句。因此寒山寺因诗而名享誉海内外。

参加12场国际比赛的博雷和经常打中后卫的位置。因为这个位置是阿根廷队的薄弱环节，因此人们对博雷褒贬不一。眼下，博雷效力于竞赛队。巴斯克斯，后卫，28岁（1965年11月23日出生）。在智利天主教学院踢球的巴斯克斯参加过21场国际比赛。鲁杰里，后卫，32岁（1962年1月26日出生）。参加过87场国际比赛的鲁杰里球技好，是阿根廷队前两届世界杯主力后卫。但是这位效力于圣拉蒙队的球员巅峰期已过。迪亚斯，后卫，29岁。参加过16场国际比赛。由于在河床队的出色表现，巴西将其调入国家队。马卡利斯特，后卫，26岁（1968年3月6日出生），参加过3场国际比赛。在博卡青年队踢球的马卡利斯特这个赛季表现不俗，巴西将其召入国家队，旨在加强后卫线的防守能力。

戈罗西托，前卫，28岁（1965年5月14日出生），参加了15场国际比赛。效力于圣拉蒙队的戈罗西托经常以替补队员的身份出现在国家队中。雷多斯，前卫，24岁（1969年6月6日出生），代表国家队参加了14场国际比赛。目前效力于西班牙特内里费队。马拉多纳，前卫，33岁（1960年10月30日出生），参加过83场国际比赛。1977年加入国家队，近几年世界杯赛中发挥比较稳定。由于技术高峰期已过，人们普遍认为本届世界杯赛将是其足球生涯的休止符。巴斯图塔，前锋，25岁（1969年2月1日出生），参加了26场国际比赛。在意大利费奥伦蒂纳队踢球的巴斯图塔是阿根廷最佳射手。巴尔博，前锋，27岁（1966年6月1日出生），参加过13场国际比赛。巴尔博被认为是最具威胁性的球员，同时他的罚球技术也出类拔萃。目前，他在意大利罗马队踢球。卡尼亚，前锋，27岁（1967年1月9日出生），参加了43场国际比赛。虽然卡尼亚的技术要比巴斯图塔和巴尔博好，但由于直到世界杯决赛阶段开赛一个月他才被解禁，人们怀疑他长时间没有参加队训练后，世界杯期间可能没有真正出众表现。（一）

文/羊梦

文/羊梦

文/羊梦

文/羊梦

打出人物来

——看李小峰的《盘肠战》

田润菁

素以文戏见长的李小峰，'94春节电视戏曲晚会上突然演出了折高难度动作的武功戏——《盘肠战》，以干练、利洒、飘逸的武功与武打，赢得荧屏观众的赞赏。

本来秦腔的武功戏，古已有之。惜乎近年演者甚少，偶而见之，不是《挡马》就是《三岔口》，类似的武功戏却不多见。省戏曲研究院也曾排演过《戏妖》，因一系列高难度动作和“飞剑入鞘”的特技，很是红火了一阵；李小峰的《盘肠战》使人刮目相看，他不但文戏演得好，以唱腔优美圆润而流播三秦，原来他竟然还有如此扎实的武功底子。

在《盘肠战》里，他的特点在于用武功来表现人物之情、人物之性；武功为人物而设，武打为人物而打。这就高出一般武功演员的只技而艺。李小峰在《盘肠战》中的罗通，是将门之子功臣之后，潇洒、俊逸而豪迈自负，一句“豪杰胸中似火燃”之后，一个翻身亮相，站如铁，曲似弓，英气勃勃，威风凛凛，及至旋转腾挪，又如凌云飞燕，清泉瀑流，飘洒不俗。一个枪花，一个箭

步，一个翻身，轻、利、沉、稳，是武将的风度，又儒雅风流，这些功夫显然是为罗通这一人物而设。当罗通与番将王伯超第一个回合交战取胜之后，小峰追去，连用四个小翻一个童子，显示了罗通胜利后的喜悦与追求敌人的急切心境，也更有夸耀自己的武功在内。这就十分贴切地体现了此人物当时的特殊心境，技与艺在这里真正起到了刻画人物作用。

小峰在这短短的一折武功戏里，还注意了情与境的结合，并在生活中汲取创作的原始材料给以提炼，使之成为舞台动作。罗通与王伯超再战之时，王用绊马索使罗通马失前蹄，给了王以可逞之机，随即被王一枪刺中腹部，罗通忍痛打掉手中之枪，这时罗通肠已外流，小峰在这里注意了生活中的真——把肠子一滩滩挪进腹里，又不失将军风度，要作拼死再战的准备，刚与柔、虚与实巧妙地结合在一起，把生活中的真，艺术化了。罗通肠肠之后，接着大战，当他竭尽全力刺死王伯超，消灭了番兵番将，而他自己也将气绝之时，小峰一连用了19个转体360度，显现罗通肠肠之后临终时的痛苦，这既有对盘肠的象征又有对人物心情的表现，最后一个小翻与高提，跃上高台一个硬僵尸，这些高难度动作，恰好显现出罗通这一人物的刚烈之性，死也死得壮烈，死得有声有色。

武戏要用文唱，不能过于火爆，更不能为弄弄技艺而耍刀弄枪，要突出一个美字，只有艺术的美，才能动人感人征服人。愿李小峰有更为动人的武功戏出来。

玫瑰楼里，一个拥有万贯家财的现代大款，被他身边的三个女人——妻子、女儿、情人包围。在争夺那笔财富的明争暗斗中，不惜财宝，情情切切，惊险紧张，故事扑朔迷离，悬念迭生，通过剧中人一个个自食其果的结局，影片告诫人们：私利和贪欲如果恶性膨胀，人类只能走向死亡。

《闻人摄制完成》 南国的边境线上，毒品贩子天衣无缝地混在公安局的追捕下，贩毒分子躲进居民楼里，一个普通的女主人正与情人幽会，迫于威胁，主人没敢报警。男主人带女儿回来，四人均成为罪犯对公安人员讨价还价的筹码。解了女主人，解了女主人却惨死在闯入他家的罪犯枪下。

《爱谁是谁谁分》 三个小故事以三天展婚介绍所为主线，放射状地展现了社会诸多层面和角落，每集独立成章又贯通一气。个性婚介所、朗朗乾坤、捧腹大笑或令人沉思的事件，世同百态淋漓展示。活跃于当今文坛的电视圈，通俗化、大众化的艺术规律，力图让全剧亦庄亦谐，雅俗共赏。

《玫瑰楼迷影》即将公映 玫瑰楼里，一个拥有万贯家财的现代大款，被他身边的三个女人——妻子、女儿、情人包围。在争夺那笔财富的明争暗斗中，不惜财宝，情情切切，惊险紧张，故事扑朔迷离，悬念迭生，通过剧中人一个个自食其果的结局，影片告诫人们：私利和贪欲如果恶性膨胀，人类只能走向死亡。

《闻人摄制完成》 南国的边境线上，毒品贩子天衣无缝地混在公安局的追捕下，贩毒分子躲进居民楼里，一个普通的女主人正与情人幽会，迫于威胁，主人没敢报警。男主人带女儿回来，四人均成为罪犯对公安人员讨价还价的筹码。解了女主人，解了女主人却惨死在闯入他家的罪犯枪下。

《爱谁是谁谁分》 三个小故事以三天展婚介绍所为主线，放射状地展现了社会诸多层面和角落，每集独立成章又贯通一气。个性婚介所、朗朗乾坤、捧腹大笑或令人沉思的事件，世同百态淋漓展示。活跃于当今文坛的电视圈，通俗化、大众化的艺术规律，力图让全剧亦庄亦谐，雅俗共赏。

玫瑰楼里，一个拥有万贯家财的现代大款，被他身边的三个女人——妻子、女儿、情人包围。在争夺那笔财富的明争暗斗中，不惜财宝，情情切切，惊险紧张，故事扑朔迷离，悬念迭生，通过剧中人一个个自食其果的结局，影片告诫人们：私利和贪欲如果恶性膨胀，人类只能走向死亡。

《闻人摄制完成》 南国的边境线上，毒品贩子天衣无缝地混在公安局的追捕下，贩毒分子躲进居民楼里，一个普通的女主人正与情人幽会，迫于威胁，主人没敢报警。男主人带女儿回来，四人均成为罪犯对公安人员讨价还价的筹码。解了女主人，解了女主人却惨死在闯入他家的罪犯枪下。

《爱谁是谁谁分》 三个小故事以三天展婚介绍所为主线，放射状地展现了社会诸多层面和角落，每集独立成章又贯通一气。个性婚介所、朗朗乾坤、捧腹大笑或令人沉思的事件，世同百态淋漓展示。活跃于当今文坛的电视圈，通俗化、大众化的艺术规律，力图让全剧亦庄亦谐，雅俗共赏。

《玫瑰楼迷影》即将公映 玫瑰楼里，一个拥有万贯家财的现代大款，被他身边的三个女人——妻子、女儿、情人包围。在争夺那笔财富的明争暗斗中，不惜财宝，情情切切，惊险紧张，故事扑朔迷离，悬念迭生，通过剧中人一个个自食其果的结局，影片告诫人们：私利和贪欲如果恶性膨胀，人类只能走向死亡。

《三国演义》才杀青

星期日到，去逛商场。逛了没有几家，便觉有些乏味了。虽然那商品日新月异，琳琅满目，但价格贵得吓人，我这个吃国家饭的，只有望货兴叹的份了。想找个张椅子休息一下。但偌大个商场，硬是没有一张椅子，就是小方凳，也不曾见到一个。这未免让人生出许多感慨来。

记得五、六十年代，商店门口大都摆有几张连椅或长凳，顾客逛商店累了，可以小憩片刻。但现在，这种“便民椅”比较少了。据说，商场“寸地寸金”，有那放椅子的地方，不如摆几个柜台出租“划算”。因为前者“劳而无功”，后者可以“带来效益”。然而，事物总是一分为二的。有时候，欲速则不达。你尽管管钱心切，但眼里没有顾客，久而久之，顾客会“投之以桃，报之以李”的。更何况，现在市场竞争这么激烈，商店鳞次栉比，新招层出不穷，如果你还死心眼，那么，无情的经济规律会使你受到惩罚的。那时候，悔之晚矣！

商店里（其实，又岂止商店里）设张“便民椅”，本是区区小事，举手之劳，但它反映了经营者对待顾客的态度和“用户上帝”的经营理念。我们怎能轻视它呢？

当然，有人会说，不设“便民椅”，那是商店（或我们单位）的事，谁也不该干涉。此话虽然不错，但时间久了，顾客的“回头率”是要打折的。

当然，有人会说，不设“便民椅”，那是商店（或我们单位）的事，谁也不该干涉。此话虽然不错，但时间久了，顾客的“回头率”是要打折的。

当然，有人会说，不设“便民椅”，那是商店（或我们单位）的事，谁也不该干涉。此话虽然不错，但时间久了，顾客的“回头率”是要打折的。

当然，有人会说，不设“便民椅”，那是商店（或我们单位）的事，谁也不该干涉。此话虽然不错，但时间久了，顾客的“回头率”是要打折的。

当然，有人会说，不设“便民椅”，那是商店（或我们单位）的事，谁也不该干涉。此话虽然不错，但时间久了，顾客的“回头率”是要打折的。

当然，有人会说，不设“便民椅”，那是商店（或我们单位）的事，谁也不该干涉。此话虽然不错，但时间久了，顾客的“回头率”是要打折的。

当然，有人会说，不设“便民椅”，那是商店（或我们单位）的事，谁也不该干涉。此话虽然不错，但时间久了，顾客的“回头率”是要打折的。

编者按：第十五届世界杯足球赛今年6月将在美国拉开帷幕，为了更好地了解各队，本报特从即日起陆续介绍各队概况，以飨读者。24强队依次为：德国、巴西、意大利、荷兰、哥伦比亚、阿根廷、墨西哥、比利时、挪威、西班牙、美国、喀麦隆、保加利亚、爱尔兰、俄罗斯、希腊、罗马尼亚、瑞士、尼日利亚、摩洛哥、韩国、沙特阿拉伯。

一、阿根廷队 70年代末至80年代中期，阿根廷在世界足球史上曾写下过辉煌的篇章。马拉多纳等球星的出色表现令各国球迷大饱眼福。上届杯赛，阿根廷获得亚军。在世界杯赛史上，阿根廷曾10次打入决赛圈。阿根廷的致命弱点是防守不平衡，攻强守弱。3月23日与巴西队热身赛，0：0战平。此次杯赛阿根廷将与希腊、尼日利亚和保加利亚同组。

巴西亚，主教练，现年50岁（1943年11月1日出生）。1966年至1967年赛季，作为阿根廷国家队主力后卫，第一次帮助球队夺得世界杯冠军。从1975年开始，巴西亚在联赛中担任主教练。1990年底，接替比拉多，巴西亚出任国家队主教练。在他的领导下，阿根廷队连续两次（1991年和1993年）夺得美洲杯足球赛冠军，并创造了31场国际比赛不败的纪录。

戈耶切亚，守门员，现年30岁（1963年10月17日出生）。效力于河床队的戈耶切亚代表国家队参加了45场国际比赛。1990年世界杯赛时，作为第三守门员，戈耶切亚上场后，不仅表现出了过硬的防守功底，而且将对方射出的角度极刁点球扑出。阿根廷人将其看作是传奇式人物，同行则称他为扑救点球专家。

伊斯拉斯，守门员，现年28岁（1965年12月22日出生）。反应快，活动范围大是伊斯拉斯的主要特点。由于1990年拒绝以第二守门员的身份代表阿根廷队参加国际比赛。

斯科波尼，守门员，33岁（1961年1月13日出生）。效力于纽维尔老人的斯科波尼年纪不小，却从未代表阿根廷队参加过国际比赛。巴西亚看中他比较丰富的比赛经验。

巴斯阿尔多，后卫，30岁（1964年2月26日出生）。目前效力于河床队的巴斯阿尔多代表国家队参加了24场国际比赛。其长处是助攻能力较强，但视野较窄，经常看不到位置极佳的射门队员。

博雷利，后卫，29岁（1964年12月2日出生）。参加过12场国际比赛的博雷和经常打中后卫的位置。因为这个位置是阿根廷队的薄弱环节，因此人们对博雷褒贬不一。眼下，博雷效力于竞赛队。

巴斯克斯，后卫，28岁（1965年11月23日出生）。在智利天主教学院踢球的巴斯克斯参加过21场国际比赛。鲁杰里，后卫，32岁（1962年1月26日出生）。参加过87场国际比赛的鲁杰里球技好，是阿根廷队前两届世界杯主力后卫。但是这位效力于圣拉蒙队的球员巅峰期已过。

迪亚斯，后卫，29岁。参加过16场国际比赛。由于在河床队的出色表现，巴西将其调入国家队。马卡利斯特，后卫，26岁（1968年3月6日出生），参加过3场国际比赛。在博卡青年队踢球的马卡利斯特这个赛季表现不俗，巴西将其召入国家队，旨在加强后卫线的防守能力。

星期五

刊头设计/师明林 本版编辑/惠焕章

第十五届世足杯24强简介

西蒙尼，前卫，23岁（1970年4月28日出生），参加过29场国际比赛。效力于西班牙塞维利亚队的西蒙尼被认为是阿根廷最出色的球员之一，其组织进攻和射门能力均接近马拉多纳。

雷多