职工艺术家列传

抡洋镐的笑星

——记职工艺术家王宝安

文／剑鸣

扛一把十字洋镐，王宝安走在长长的铁路线上。

修铁路的工人好辛苦！四海为家，飘泊作战，餐风宿露，顶风冒雪，铁路铺到哪里，他们的洋镐抡到哪里，与山为伍，与水为邻：“叮叮咣咣”的洋镐声就是他们的汗血凝聚的歌。长年的日烤雨淋，白面书生也得变成黑脸包公。

可王宝安天生爱文艺。老父亲是个老学究，泸河两岸，谁不喜欢听老先生那如泣如诉的板胡声。小宝安更是如醉如痴。但老先生却对儿子说：“你嗓子不行，不是唱戏的料！”小宝安有些沮丧。但学校的老师却独具慧眼，相中了宝安那低沉略带沙哑的嗓子，让他去练数来宝，并推举他参加地区学生会演。果然拿了个三等奖。从此，小宝安对表演就放不下了。

1969年，王宝安招进铁路，分在西铁局工程三段（现为第三工程公司）当了个修铁路的工人。

繁重而寂寞的劳动生活，却是一个天高地阔的大舞台。王宝山常常对着大山唱它几板。无人喝彩，却感到痛快淋漓。那一年，段上举行职工会演，王宝安壮着胆子，自己动手、创作了快板《共产党员刘玉明》，自己登台表演。真人真事，又是自己的弟兄表演，工人们倍感亲切，掌声不绝。段上搞宣传的同志看中了他，于是，抽他到宣传队来。

宣传队也不轻松啊：工程段常在野外施工，工人们生活单调，这个宣传队就是专为修路工人服务的，常常跟踪修路大军，翻山越岭，为工人演出。哪里有什么舞台，铁道边、工棚里、山顶上，工人们席地而坐，宣传队就地演唱。多少次，琴声淹没在呼啸而来的狂风中；多少次，演员、观众泡在突兀而降的大雨中。工人们多么稀罕自己的“艺术家”啊，任风吹雨打，巍然不动。演员们多么热心为自己的工人兄弟演出啊，风雨中，琴声不断，歌声不断。

就这样，王宝安和他的同伴们沿着千里铁道线，一路歌声，走了二十多个春秋。

王宝安的表演艺术也日趋成熟。

近几年，小品——这个独特的艺术形式倍受观众青睐。西铁局系统的小品异军突起，涌现了一批在创、导、演方面有突出成绩的职工艺术家，王宝安便是其中之佼佼者。

王宝安善演老人（其实他今年才43岁）：老工人、老农民，一个个被他塑造得栩栩如生，维妙维肖。他的表演，生动、幽默、朴实、真切加上他那副天生的老汉嗓子，常常赢得观众满堂唱彩。为此，王宝安夺得了505杯全国职工小品大赛最佳男演员奖、陕西省第七届喜剧小品最佳男演员奖、两个最佳都是“唯一”，可称得上“殊荣”了！他演过20多小品，得过13次大奖，并多次亮相于省、市、全国电视荧屏，这位抡洋镐出身的笑星可够风光哩！

可是，这位面似小包公的王宝安却说：“不行，不行，艺术上我还差得远哩。省上给了我这么大个桂冠，是逼着我再向上铆劲呢！”

黑白情结

——百部爱国主义影片观后

文／安武林

自从百部爱国主义影片开播以来，我便守在电视机旁，象个中学生一样老老实实受了一回教育。

记得曾在中国青年报上阅读过刘心武先生的一篇文章《回归黑白》，他写的是一种对黑白摄影艺术的感悟。其中展示了历史传统和风尚的真知灼见。我之所以喜欢观看百部爱国主义影片，除却其中的爱国主义精神内蕴外，另一个重要的原因就是它的黑白艺术的魅力。我更崇尚黑白艺术的感染力。

电影的黑白艺术已经成为一种历史，随着电影摄制技术的日益提高，彩色电影已经完全替代了黑白电影，从进化的意义上讲，此乃科学技术不断进步的一大标志。但是从艺术的角度看，黑白电影中一些优秀的艺术特色却失落了。简单说来，就是对历史的一种眷恋。

黑白电影，可以说是艺术的本色，体现的是一种纯朴的精神。既是电影艺术的起源和发端，又是艺术本质的一种体现。它少雕饰，没有夸张和造作，反映了艺术的真实。和许多朋友侃起黑白片时，他们都一致认为黑白片的真实性是其最为实出的品格。因而在百部爱国主义影片开播以来，受到和社会各界人士的普遍欢迎，它已远远扩大到了各种层次，决非是中学生们的范围中。除了其深蕴的内涵外，大家喜欢看黑白片，恐怕也是一个重要的原因。

黑白电影中演员的表演艺术很有感染力，黑白片中的演员，大多是我国著名的电影表演艺术家，他们有着深厚的生活功底，他们并不懂得包装，表演显得自然从容，使黑白片具有了永恒的艺术魅力，具有经典性的品质。

喜欢看黑白片，对于我来说，百部爱国主义影片给予我的，更多的是一种艺术享受。

当今世界食品流行色

如今许多发达国家的人们吃东西不再单纯是为了填饱肚子，而是不断追求保健。

消费者对食品的要求是：口感好，质量高，烹调简便、快速，有营养价值，热量低，脂肪低，纤维素含量高。

鲜蔬菜、番茄、苹果、柑桔已成为走俏食品，牛奶、牛肉的消费量逐年递增。冷冻食品、罐头食品倍受青睐，浓缩果汁，花生仁、开心果、腰果等坚硬果消费量与日俱增。

人们崇尚低胆固醇、低热值、低盐分的保健食品，同时对天然食品、仿生食品开始偏爱，如含高蛋白的昆虫食品等。

（吴兆峰）

运筹（雕塑）罗兴发

旬邑有个民俗馆

文／王新民

旬邑民俗馆位于旬邑县城东北七公里处的唐家村。这座明末清初的古建筑群是唐家大地主遗留下来的宅第。它雕梁画栋玲珑剔透，气宇轩昂，浑然一体，堪称北方古建筑史上的一绝。由此亦可窥见唐家财主当年「汇兑中国十三省，包捐知府道台衙，马走外省吃己草，人下四川歇己店」的鼎盛家业。

这座古建筑群虽经二百余年的风雨剥蚀，至今坚固如初。其两院三厅两座房，厢房对檐，门窗精雕，内有会堂执事，雕花屏风上镂刻着「八仙图」「二十四孝」，院内厅柱上刻有「八骏马」「着棋图」「太公垂钓」等图案，这些雕刻造型逼真，形态各异。还有「牡丹」「梅竹」「菊花」「旱莲」等石雕花卉，给人以舒适清新之感。

一九七〇年在这里发掘的清初墓葬实为罕见，全墓呈庭院楼阁式建筑，沿甬道石阶转弯而下，通过墓门直达天井。正厅安放灵柩，石拱卷顶，木板贴面，砚石为门，两边嵌联「漆灯盏盏明福地，松云郁郁护佳城」。东西耳房重檐飞拱，双层楼阁。东耳房假门嵌「馆设容城迎故主，星辉其尾觅归魂」的对联，其书法、镂刻工艺均为一流。墓内南壁嵌四幅石屏，上面精雕细刻着民间传说、戏剧人物等图案。墓顶四周装修脊兽璃瓦。其布局之精巧，层次之分明，雕刻之精细均达到炉火纯青的境界。

墓地下方的那座石牌楼更是别具一格。牌楼高约三丈，宽二丈二尺，由数百块雕石砌成，飞檐重拱，三间四柱五楼，顶端悬匾「圣旨」。石柱及各层横梁两侧都雕刻有喜怒哀乐，神态各异，栩栩如生的十八罗汉立体像。牌楼两边各树一对旗杆，下方有石人、石马、石羊、石狮各一对，其建筑形式，浮雕镂刻，构思精巧，工艺精湛，堪称艺术珍品。

旬邑民俗馆的建筑风格、雕刻艺术和各类文物不仅有很好的观赏价值，而且给古文化研究提供了丰富的标本。

莫作「喷壶」

文／李德安

说实话，要当个好工人也不容易，尤其改革开放以来，科学技术发展很快，而工作中的许多常用工艺也在不断更新。在这种情况下，只有不断的学习，提高自己的思想水平、强化竞争意识，并随时掌握技术发展的新动向，才能跟上时代前进的步伐。而那些只能说，不能干，或只会说不会干的人很容易被淘汰。遗憾的是，在工厂里这样的人还是有的。笔者曾认识一位“文革”时的初中毕业生，平时自认为读了几本书，就觉得才高八斗，学富五车，于是乎就颐指气使，好为人师；看不起这个，看不起那个，遇人就夸夸其谈，买弄胸中点墨；且动辄就自吹自擂，会车工、会铣工……当然，也仅仅是嘴上会而已。可本职工作却干的极差。时间久了，引起了大家的反感，背后称其为：“喷壶”！

当然，如果这种做法只影响个人威信的名声也无关大局、可往往影响的是同志间的团结，造成隔阂和相互间的不信任，甚至引起工作上的纠纷。这就不是小事了。愚以为谦虚是作人应该具备的品德，而不耻下问也才能使自己学到知识和本领。事实也证明，即使作一个谦谦君子比作一个狂妄自大之徒要好的多！所以，做人还是虚心点好，切忌像“喷壶”那样夸夸其谈！

周末杂谈

我不打麻将

文／余俭成

远离城镇、地处山沟，千人小厂的职工业余生活，不免有些单调、枯燥。实行“大礼拜”工作制后，职工的闲暇时间更多了。因此，在工作之余，有的人就带上几张“把子”聚在一起饶有兴致地摸起麻将来，赢也罢，输也罢，总算把时间的孤独和寂寞打发过去了。麻将我也会打，然而同事们来叫我去打麻将时，心里却总有一种莫名的感觉以致很少能与之为伍。

一怕失体面。我在办公室里工作，又接受过高等教育，方方面面应高标准、严要求。工作中，我时常觉得自己需要学习的东西太多了，业余时间除了博览群书、扩大知识面外，还择其几门学精学透，以备他日之用。因而总是时间不够用，再说了，即使业余时间需要放松，一“赌”上瘾，经常人困马乏，难免贻误工作。

二怕伤和气。赌徒的眼睛是红的。有的人手气臭，转了几圈难“和”一把，或为一张牌，或为清庄，睁眼不认人，开始嘴里乱唠叨，骂骂咧咧，甚至争得耳红面赤，最终闹得不欢而散伤了平素间的感情，日后见面也心里疙疙瘩瘩的。

三怕输。牌桌上的码头不低，二、四毛没人打了。五零干搅对咱这号“活”不精的人玩上三、四个小时没有二十块钱输是下不了台的。这对于每月乱七八糟加在一起领一百多元再没有一顶点儿外来收入的工薪族来说，那还是我孩子吃一个月的牛奶钱。

时下玩麻将牌总会带“血”，已是“赌博”的同义语。怎么说也不是什么体面事。所以，我不打麻将。

人生絮语

悬空木桥 子午道

石泉县境内的饶丰、两河和兴坪乡山谷中，有许许多多曲折蜿蜒的小径，绕过一座座青幽幽的山崖，穿过灰蒙蒙的云雾，向重峦迭嶂中飘去。这曲折的小径，就是著名的子午古道。

古时候，连通川陕的有一条栈道，叫子午道。子午道全长四百二十公里，北到西安城南六十里处的“子口”，南至洋县县东一百六十里处的“午口”，途经石泉县境。

这条栈道，是古人在悬崖陡壁上开凿出来的一条小道。栈道先在峭壁上凿一个洞，再把木桩打进洞，在木桩上铺上木头，作成供人们行走。其实，这样的栈道，与其说是一条路，莫如说它是一条悬在空中的木桥。

千百年来，就是这条崎岖坎坷的山谷中，曾经叠印过多少匆忙的脚步，踏踩过多少杂乱的马蹄。鸿门宴后，刘邦带着人马离开长安，就是从这条子午道上前往汉中的。到了三国时候，子午道成了曹操和刘备相争的要道。曹将钟会曾从子午道由长安取兵汉中，梁州刺史司马勋出子午谷向长安进军，都经过此道。到了唐代天宝年间，从四川涪陵为杨贵妃进贡的荔枝，三天到达长安送往骊山华清宫，也是从此道经过的。所以，历史上把子午道又叫“荔枝路”。唐代诗人杜牧的一首诗：“长安回首绣成堆，山顶千门次第开，一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”就是描写子午道上送荔枝的情景。

清代和民国时期，山里人担着桐油、漆麻耳倍等山货到关中，换上那么一点食盐和洋布，终年沿着这条古道，跋涉在秦岭丛山之中。有多少父老乡亲曾眼巴巴地站在子午道上，望着青苍、暗幽的山谷，等待着亲人的归来！

如今子午道上，已经修成了宽畅平坦的西万公路，汽车日夜在公路上往来奔驰，肩担背扛的“挑扶”看不见了，昔日的子午道已成为历史的遗迹了。（戴新成）

三秦风物

女性节日趣闻

文／虹虹

人们都知道，每年的3月8日是妇女的节日，但除“三八”节外，我国部分地区还有不少女性的节日。

姊妹节

云、贵、湘部分苗族地方，有传统的“姊妹节”，时间是3月15日。这天，姑娘们纷纷到溪边捕虾，用当地姊妹花和糯米做成五颜六色的姊妹饭，羞羞答答去“游方”。她们以对歌的方式，在小伙子中寻找意中人。如果男方对歌获胜，将能得到姑娘送来的姊妹饭。有的姑娘为了探测小伙子的智慧，在饭上放一件物品，小伙子吃完五彩饭，还包饭的手帕时，一定要针对饭上放的那件物品送其暗示的东西：如饭上有树叶，你得送上手帕；饭上是包谷须，你得送上毛线。

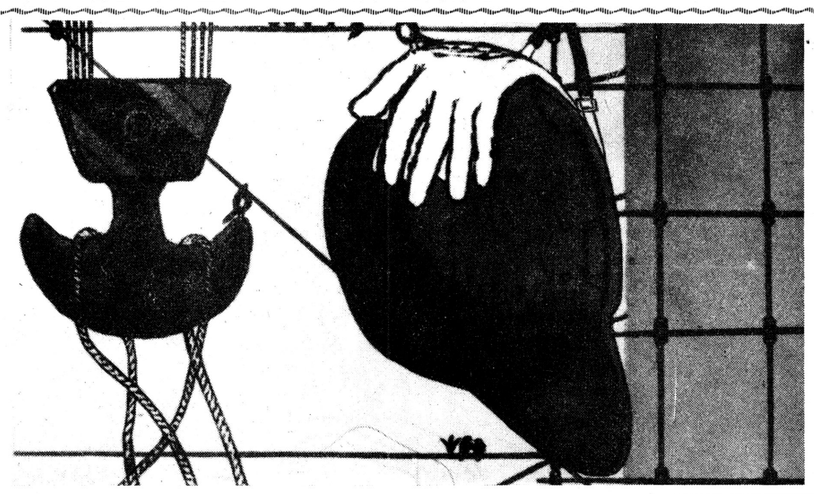
曼拉节

甘肃卓尼县部分地方的藏族同胞，每年农历正月初八至十五日过曼拉节。这几天，妇女都要返回娘家，与父母、兄弟姐妹团聚，各村寨挑选善舞能歌的妇女，组成“沙目”（即歌舞队）到本村及附近村寨表演节目。各村都用醇香的青稞酒和酥油茶招待表演的客人，直至翌日清晨。

采花节

甘肃文县博峪一带，每年农历五月初五，妇女要过一个隆重的节日——采花节。博峪一带是藏族聚居地方，五月里满山遍野盛开着杜鹃、芍药、枸杞、酒曲等野花。这天，姑娘们穿着节日盛装，带上美味佳肴，上高山采花。出发时，男女老少用歌儿把她们送到村口。采花路上，姑娘们用对歌形式，相互盘问。晚上，姑娘们围着篝火，用采来的花，整齐地插在头上，形成一个美丽的花环。夜深返回时，人们鸣枪致谢，送来干粮、青稞酒，为姑娘们洗尘。姑娘们将采来的鲜花，送给一个个乡亲，得了鲜花就能平安吉祥。

此外，还有长江沿线的“乞巧节”、云南剑川一带的白族“青姑节”，内蒙锡伯族的“娘娘会”、云南潞西盈口一带的“祭母节”、云南瑶族的“达努节”、四川广汉地区的“女儿节”、贵州钟侗族的“姑娘节”等都是妇女的节日。



静悄悄（版画）彭代劲

’94西安健美大赛即将开幕

西安市体育运动总会、西安市健美运动委员会产决定于于6月28日至30日在西安帝都迪斯科广场举办“’94西安健美大赛”。

本次大赛设男子60公斤以下级、65公斤级、70公斤级、85公斤以上级等7个级别，女子设52公斤级、57公斤级、57公斤以上级3个级别。比赛采用国家体委审定的最新健美竞赛规则。（朱冬宏）

张宣强《村野随笔》出版

作家张宣强的散文集《村野随笔》近由陕西人民教育出版社出版发行。

这部近13万字的散文集，分为村野随笔、山水小品、童年野趣、七彩乡土、人物小记五辑近百篇，是从作家多年来潜心创作的数百篇散文中精选结集的。文风平和老练、清新雅致、质朴无华；抒怀绘景述理画人，挥洒自如，隽永耐人。以其独到的笔触，描绘出人生和大自然的多彩画卷。（马士琦）

星期六 本版编辑 徐剑铭 刊头设计 赵国明

宝鸡牌啤酒征集广告语

1. 宝鸡啤酒，滋润世界 宝鸡 张军峰
2. 长饮宝鸡啤，欢乐进万家 宝鸡 武文霞
3. 宝鸡啤酒，沙漠中的绿洲 千阳 宋立君
4. 宴请亲朋好友，离不开宝鸡啤酒 宝鸡 杨国君
5. 借君口中味，传我“宝啤”情 宝鸡 姚录岐
6. 宝鸡啤酒与您共同追求 宝鸡 李宝鸿
7. 古有神农尝百草，今有世人饮宝啤 宝鸡 刘咏梅 叶杰
8. 宝鸡啤酒，喝了都上口 国棉四厂 查昌琦
9. 常饮宝鸡啤酒，青春活力永驻 四川 黄远强
10. 宝“鸡”一鸣惊天下，天下啤酒数宝啤 西安 汤宝玉

「小金丹」根治风湿堪称一绝

陕西省中医专家门诊部70多岁的老中医范超群先生，继承发展家传7代专治风湿之经验，又经40多年的临床研究，研制出专治风湿病的特效药“小金丹”，有效率达95%，且能根治。坝桥电厂师秀莲，患类风湿20多年，行走疼痛难忍，来此四个疗程痊愈。兴平化肥厂周大芳，患类风湿后瘫痪，经过3个疗程能自立行走。凡类风湿关节肿痛，风湿性各种关节疼，坐骨神经疼，妇女产后风，不论患病时间长短，3—5个疗程可根除，5个疗程没根除者，以后免费治疗。地址：西安市团结东路22号，从钟楼乘一路汽车到北园商场下车 电话：4242537

乳腺病的新克星——张大夫

东方医学研究院省著名中医专家门诊部乳腺病专科张永仁大夫研究治疗乳腺病近30年，治疗各种乳腺病经验极为丰富，她研治的镇疼乳块消对治疗急慢性乳腺炎、乳腺增生、乳腺瘤、乳腺结核等效果极佳，如北郊二府庄冯静患乳腺增生9年，跑遍各大中小医院求治无效，病情日益加重，增生块大小30多处，疼痛难忍，心情烦躁，白天不能坚持工作，夜不能眠，张大夫给服用镇疼乳块消1号加外敷活血散15天后增生乳块开始消失，治疗二个疗程痊愈。回访二年未再复发。礼泉县药五洞苟菊花患乳腺瘤不愿手术，服用镇疼乳块消2号与局部外敷三个疗程瘤块消失，此例甚多，不在此举，张大夫还对急慢性淋巴结炎，腮腺炎及各种心血管疾病也颇有功底。西安市北大街二府街甲字2号乘车北大街下车十字向南走200米即到 电话：727—8144 邮编：710003

福建省霞浦县沿海贸易发展公司招聘业务代理

为了业务的需要，本公司决定面向全国招聘一批业务代理人（专兼职均可），月工资600元以上，同时拟在各地成立一批分公司或办事处，欢迎有志之士（男女不限）加入本公司行列，凡被录用者在正式工作前将免费接受1—2月的业务培训。有意者来信告知简历及交身份证复印件加一寸照片2张，并附邮资资料费2元，有信必复，来信请寄：福建省霞浦县沿海贸易发展公司人事科陈丽花小姐收。

地址：霞浦县保险公司三楼。
邮编：355100 电话：05034—894286
传真：892311 电挂：0086

西安自动化健康检查中心

国内第一所新型的专业健康检查机构，大型“健康检查车”32项检查项目为

团体健康检查——上门服务
个人全面体检——门诊接待
妇科乳腺透环——专家普查

地址：小寨西路59号（东方大酒店东邻）
电话：5265715 邮码：710061
主任：王红旗

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话：编报部7277708 报社总编、记者部、副刊部、办公室、广告部电话 7213921、7275927转29或34分机 专题部：7213162转3013分机 照排室：7224624 本报社激光照排 陕西日报印刷厂印刷