



王宪民

1968年，王宪民的父亲被扣上资本家的帽子关进了牛棚，母亲扯着四个未成年的儿子流放到渭北高原高阳的一个小山沟里当农民。

王宪民是老二，那年，他不满15岁。哥哥是个残疾人，大弟12岁，小弟弟只有9岁。

贫穷的小山村，一个精壮的全劳力每天只挣2角柴分钱，王宪民只好扯着大弟弟，跟着当地农民到山里去打柴，翻坡爬沟，往返一百多里，凌晨二点出发，晚上月上东山才能回来，两个孩子心沉，砍了一百多斤柴，却担不回来，一路撒弃，回来时每人肩上只剩下20来斤。母亲看到儿子被柴担磨破的双肩，哭成泪人儿。王

踏平坎坷成大道

——记职工艺术家王宪民

□文/毛杉

在村里还挺有名气。两年后，音乐学院毕业，在县剧团当琴师的姐姐结婚了。靠着姐夫的帮助，他们全家迁到了宝鸡，王宪民也续上了中断的学业，在城镇中学上学。生活有了一点转机，王宪民搞文艺的热情更高了。他吹小号，跟姐姐学拉二胡，很快成了学校的文艺骨干，由他牵头，学校拉起一支管乐队，把个山城宝鸡县吹得风光光，大小会议都会让他们去助威。两年以后，王宪民又以知青身份再次下乡当了农民。插队的是个位于铁路沿线的比较富裕的农村。王宪民的艺术才能得到重视与发挥，编戏、演戏、吹号、拉琴，王宪民在方圆数十里都是名角儿，并且在县上、地区和省上演出中多次拿奖。到了1977年，各单位招工，王宪民竟成了几家招工单位争夺的对象，最终，王宪民选择了铁路大

修工程队，在秦岭山中修路基，换枕木。半年后，调到队部当了工会干事。王宪民天资聪颖，对艺术的悟性很高，学什么像什么，文艺演出中十八般武艺都能来两下。1978年，他代表宝鸡地区参加省上汇演，演出西府曲子《赎女婿》。汇演期间，他看了石国庆演出的独脚戏《秦腔歌与离》的独子被吸引住了。他跑到石老师的学校去拜师求教，又将石老师的节目录下来，反复练习。以后，石老师演一个，他学一个，不久，他就被称为“铁路王木楼”了。

1982年，西铁分局相中了这个人，以行政命令的手段将他调入宝鸡调至西安，在分局工会当宣教指导员。这就给王宪民提供了更加宽阔的舞台。1988年以后，王宪民主攻小品。第一次主演《大米与高粱》不仅获了奖，而且收入了录像带出版发行。

王宪民不仅热爱艺术，而且积极上进，曾多次被评为先进生产者和优秀工作者。1984年他调到西铁装卸机械厂后光荣入党，任党办宣传室主任。

王宪民两次下乡当农民，又在秦岭大山中当修路工人，无论什么样的艰苦的环境，都没有磨灭他对艺术的热爱与追求。踏平坎坷成大道，他终于跨入了陕西省职工艺术家的行列。对此，王宪民只说了一句话：“这只是一个新的开头！”

职工艺术家列传

艺苑人物

“……电影《白毛女》是新中国成立不久拍制的，深受广大观众的喜爱。如果现在再让我演《喜儿》最大的好处是不用染白发了。”这段话是年过六旬的著名电影表演艺术家，八一制片厂原演员剧团团长田华同志不久前在中央电视台《综艺大观》节目中讲的话（见《综艺大观》）。接着，著名女歌唱家，原东方歌舞团团长，现任东方歌舞团艺术中心主任，总监王昆说：“是的，歌剧《白毛女》是1958年毛主席（在延安文艺座谈会上的讲话）发表后，广大文艺工作者创作出的优秀作品，我有幸成为这部歌剧中的第一个‘喜儿’。这部歌剧上演后，不仅受到了边区人民的欢迎，而且在20多年来的七次代表演出中，同样受到了代表们的好评。1962年5月在纪念《讲话》发表30周年时，我又一次在北京演出，受到了敬爱的周总理和邓大姐的亲切接见和鼓励。至今，当年许多老观众还和我保持着友好的联系。”

听着她俩的肺腑之言，我作为她俩的老观众，情不自禁地回想起两个“喜儿”……

田华也是如此，她不仅和她的老观众保持着友好的联系，每逢新春佳节常给老观众拜年，不时地征求她拍制的新片意见，要求自己人不说外话，还把她的出版的新著《消烟·沃土·育我地》寄给老观众提意见。前不久，几位爱好诗歌的青年工人，欣闻她率团慰问老山前线战士时，朗诵了一首题为《生命诗卷》的诗，她接信后先后利用两个夜晚挥毫写下十多页百后余行的长诗寄给青工观众，并在信中写道：“我常给青工观众点事，借文艺为人民服务的幸福。”



文、图/王震学

两个《喜儿》一片深情

毛女的扮演者田华，深入连队倾听战士观后感的场面，在一片赞扬声中，田华不时地对大家说：“我不要听表扬，只想听批评。使我在以后的影片中改进和提高。”

几十年来，田华、王昆仍

然念念不忘老观众对她们的厚爱，总把她们所取得的成绩归功于《讲话》、归功于人民。

而人民却永远不会忘记创造过美好艺术的艺术家，多年前看过王昆演出的离休干部们，不仅喜爱她的《北风那个吹》……而且还喜欢她的粉粹《四人帮》……第一次登台演唱的《革命将土出征歌》。前不久，一位老观众将他的珍藏的这张演出照寄给她，请她签名留念。王昆不仅热情地为她签了名，而且还挥毫题赠《革命将土出征歌》歌词，并说：“非常感谢您对我的厚爱……”

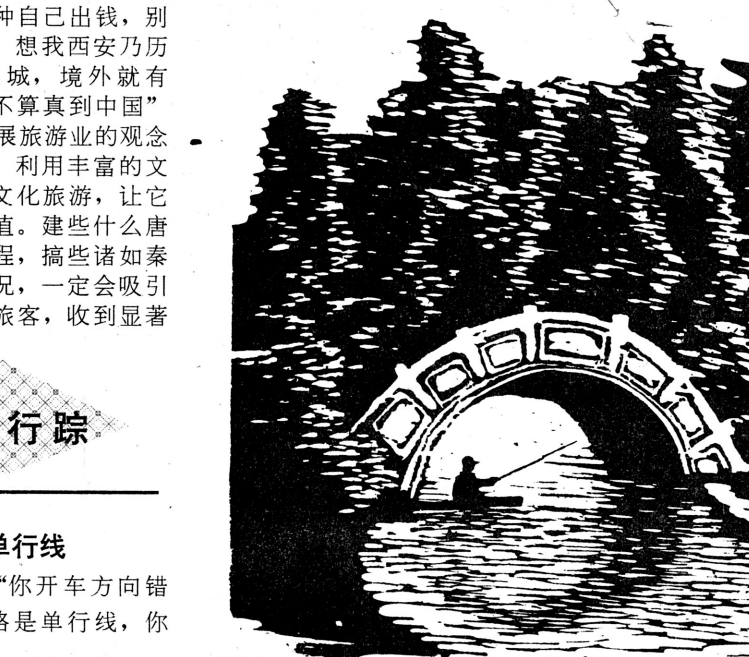
周末杂谈

生命是运动着的

·何高峰·

有啥都行别有病，一病万事休，病得起看不起确是肺腑之言，可除过学生的激情和例行公事，老年人不忘记伸伸腿，弯弯腰，谁会想到身体原要锻炼呢？不花钱不求人随处可以运动，随时可以让生命愈加健康的好法子，非要老了，身子骨不行了才去想它。

生命是运动着的。体育锻炼这种一本万利，举手之劳强健体魄，充沛精力，昂扬斗志的生意，永远有赢家没有输家，便是金钱亦汗颜。——不信，你试试。



夏日难寻这一片阴凉，人生难得有几回清闲，静静地，支起我的钓竿，鱼儿何时上钩，不去管它，酷热中钓起一首清凉的诗，且在这垂钓中品味生活的甘甜。

周末诗画

夏日话莲

文/陈海龙



汉代有一首民歌叫《江南可采莲》，“江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”使鱼戏莲叶间的自然美与采莲姑娘纯朴敏捷的体态美融为一体，构成了一幅美丽的采莲图。

莲，不但她的姿色美，更可爱的是她具有崇高的品质。周廉溪在《爱莲说》中赞美：“莲，花之君子者也。”“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”以莲花的特征为依托，形象地歌颂了坚贞不渝，洁身自爱的“君子者”的品格，把荷花纯洁自然美的品质与人崇高的道德风貌有机地结合起来，使荷花之美便有了更丰富的内涵。

结为终身之好，然而浊世难容，最终双双投塘殉情，这年塘内盛开的荷花都是并蒂，就连它们的根茎——藕，从此就是断开，藕丝还在相连。此后人们把并蒂莲看作情爱的化身，把情人之间的情意用藕来比喻，便有了藕断丝连之词。

我国荷花作为观赏植物栽培具有悠久的历史，采莲劳动更具有多彩的情态美。

盛夏，塘边池畔

“接天莲叶无穷碧”，翠绿清润的荷叶，悠闲地托浮在水面上，婷婷玉立的荷花迎风摇曳多姿，随风掀起的细波送来阵阵清香，沁人肺腑。

莲，又叫荷，芙蓉、芙蕖等，荷花则是我国古老的水生花卉。世界上莲属有三种，多分布在我国、日本、印度等地，其品种有并蒂莲、千叶莲、四面莲、金边白莲、洒金莲重台莲、四季莲等。荷花其根既是鲜嫩的果蔬——藕，又是加工藕粉、蜜饯的原料；莲须、莲心、花托、荷蒂、叶柄、花梗以及藕节都是药材，莲子则是一种滋补佳品。

荷花，本性纯洁，气质高雅，千百年来多少贤士墨客敬爱她的清纯，仰慕她的美姿，为她吟诗赋词，寄情于笔墨之间。古时候江南民间有一风俗，以每年阴历六

近日出差到无锡，当地一位朋友力邀到唐城——中央电视台拍摄《唐明皇》的外景基地一游。

次日早晨我俩乘车来到了这座建在太湖之滨的仿唐宫殿。不看不知道，一看暗称妙，果然是气势雄伟，以假胜真。由于是星期天，城外停车

“唐明皇”在无锡“上朝”

文/王书贤

听朋友说，唐城开始拟建在苏州，经过无锡人的努力争取最终在无锡落成，而后又建起了集欧洲奇观为一园的欧洲城（也很值得一游）。文化搭台，经济唱戏，我佩服无锡人“借景生钱”的精明。逛了唐城，确感不虚此行。但

明皇快上朝了！”话间音刚落，突闻鼓声齐鸣，寻声远见骑高头洋马的武士开道，唐明皇和杨贵妃在文武大臣的护驾下乘豪华马车款款而来，拾阶而上，在庭台上一个大大的“寿”字下落座。百臣三呼万岁，高力士致祝寿词，言及：皇上六十大寿，与民同乐，皇恩浩荡，普天同庆……

各国使者纷纷敬献珍奇异宝和超级美人后，文艺演出正式开始。唐明皇挥臂击鼓，贵妃娘娘下池领舞，宫女们随之跳起了婀娜多姿的长袖舞，安禄山也狂助兴……再看了电视剧《唐明皇》的壮观场景。祝寿仪程完后，高力士宣布：根据当日门票产生的一名幸运观众，请上台和皇帝、娘娘合影留念……



本刊编辑 徐剑铭
刊头设计 郭义明

球迷的心声

（小品）

丁：电视机？时间到了，人物：丁子（丁）、丁妻（妻）、小兔子（小）

（幕启：丁端一盆衣服上，放下，匆匆搓洗）

丁：啥？看我这样子是怕老婆？不，我这是以劳动争得男子汉的合法权益。今天下午就跟老婆订了合同。我把这衣服洗完，今晚就可以看世界杯足球赛。嘿，看球赛那才是人生的最高享受哩！昨晚那场精彩不精彩？18号边路突破，一记妙传，球到中场，10号拍马赶到，一个金钩倒挂（作钩球动作）“啪”……（摔倒，要上场。）

妻：摔了个“屁股蹲儿”……瞧这神经病！

丁：（爬起，望妻）你，吃红牌，罚下场了？

妻：谁吃红牌了？我这是刚下班。

丁：噢，刚下班，刚下班。妻：哎，我说丁子，你这是洗的什么衣裳？肥皂呢？

丁：噢，肥皂？（拿过妻的提包往上搓，眼直盯电视机。）

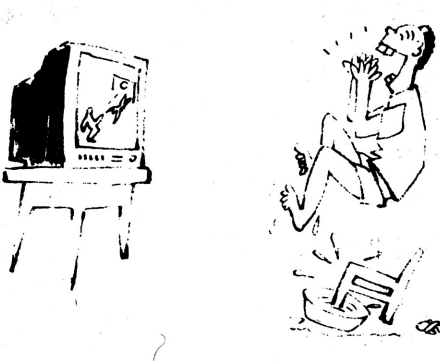
妻：往哪儿搓？

徐剑铭

丁：亚洲虎。小：北极熊。丁：三比一。小：二比零。丁：没错，自己人！（开门，小兔子一头撞入）嘿，你这是头球攻门！小：嘿嘿……嫂子呢？丁：屋里睡觉去了。怎么样，老哥比你强吧？瞧你，为看个球赛，叫媳妇摔得像个小兔子。小：本来就是小兔子吧。别说了，看球，看球。我还带夜宵来了（递给丁一根黄瓜，自己吃一根）。韩国队对西班牙队。亚洲人跟欧洲人一决雌雄，有看头！你看，韩国队中场截断。丁：快传，快传，好球！射门，射门！

丁：晃过后卫，射！好球！小：进了！进啦！韩国队进了！丁：好样的！亚洲人好样的！小：（唱：）我们亚洲，山是高昂的头……丁：小（合唱：）我们亚洲，水是热血流……（丁妻上场）妻：半夜三更的，这货又发神经了！开门！（丁，小皆惊）

丁：不好！“鬼子”进村了！小：那……我……我……丁：先隐蔽一下。（将小推倒趴下，拉过一条单子盖



反击，一记长传，球到对方门前，头球冲顶……（小兔子掀起被单一角，露出头来看电视）

（丁急忙朝他嘴里塞黄瓜，又拉下单子）

妻：你转来转去，忙啥啥？丁：不忙，不忙，刚才那个球没进是不？

妻：我说亚洲队不行嘛。哎，这哪来的黄瓜？

（从塑料袋里掏出一根黄瓜，吃。）

丁：你再看这个（小兔子又要抬头，丁忙按住）这回是左边锋带球过人，回传中路，13号拔脚怒射，好球！

妻：（站起，向电视机靠近）丁：唉，啥法子！

进了，这球还可以！丁：二比二，平了！平了！（小兔子撩开单子，站起来，单子仍斜披在身上。）

小：韩国队进了一个球？

妻：进了一个！（回头见小）哎，怎么是你？

小：嫂子，是我！

妻：小兔子，你啥时进来的？我咋没看见？

小：我那不是，给你当了一会儿沙发了嘛！

妻：哎哟，这，这像啥吗？死丁子，你……

丁：不是，是这么回事，他是……

小：嫂子，别生气，我们球迷，没治！

妻：唉，不是我们女人家不爱看球赛，我们是不愿意鼓捣，整个一个世界杯，折腾一个月，你见一个中国队员的影子吗？踢来踢去，全是外国人，没劲！

丁：小，也是，全是外国人！

妻：中国的足球运动员和你们一样，坐在自己家里看人家外国人争冠军，他们心里好受吗？你们心里好受吗？

丁：唉，啥法子！

小：丁子哥，嫂子，别丧气，咱们中国这么大的国家，这么多人，总不能老坐在家看人家比赛，总有一天，中国足球要冲出亚洲，走向世界！

妻：（一拍小的肩膀）小兔子，这话说得在理哩！等到中国参加世界杯赛，嫂子我也跟你们一块看比赛（将手中的黄瓜看了看，扔掉），到时候，吃的喝的，嫂子我全包了！

丁：小，嘿！没看出来，你也是个球迷！

妻：到时候，咱们可要可着劲给喊：中国队，加油！丁、小：中国队，加油！丁、妻、小：中国队，加油！

中国队，加油！中国队——加油！！（幕在激情的呐喊中落下）

本报《业余舞台》欢迎短小精练的各类文艺演唱材料。来稿请寄本报副刊部，勿寄私人。

业余舞台