# 谒鲁迅故居

□文／杨焕民

绍兴市中心一条东西走向的大街——鲁迅街上，座北朝南，临街有幢古旧的朱门青瓦房，门前一方座碑上镌刻着四个黯金大字：鲁迅故居。

我们怀着对先生的敬慕之情走进前庭，但见厅内空阔无物。仰观屋宇，房檩飞架，密椽排空，四角结构浑然如堂殿，木物一色赭红。显然，这是周家早先曾经阔起来的老大见证。稍伫片刻，经右侧门外一条长长的狭道进入二厅，靠西有间木格红楹的厢房，就是先生的寝室了。

先生的寝室门朝东，北墙中间开一木格方窗，虽然是冬日的正午，光线仍不太亮，屋内弥漫着一层朦胧的温馨。先生的雕花寝床放置南边，寝床外粉红色的帐幔低垂。透过帐幔，依稀可见褥单平展展的，有两床红绿锦被整齐地在床头叠放。屋中间有张古色古香的方桌，桌旁伴几张背椅，就是先生读书、会友和思考问题的地方了。整个屋子，除了这几件必备的家什，再也没有其它的奢侈品了。这间屋子，很可能是鲁迅为了孝顺母亲，违心地和一个朱姓女子"结婚"的新房。鲁迅十八岁离家赴南京水师学堂前和母亲同居于此，一九O九年从日本回国在绍兴高等师范学堂任教期间也居此间。在绍兴故居，先生虽然没有什么著作问世，却为他后来的文学发轫作了必要的思想储备并打下了深厚的生活基础。在那"风雨如磐闇故园"的艰难岁月，先生就是在这冬天阴冷不见阳光、夏天闷热潮湿的斗室中，或是低眉敛首，在窗下缓缓踱步，做良久沉思，或是临桌而坐，在烟斗的氤氲里与友人侃侃而谈，共划未来。先生虽然离开我们已半个多世纪，可是我觉得先生似乎离去并不遥远，屋内仿佛还散发着先生的温馨，桌上似乎还沾着先生的油汗。

与鲁迅寝室对角相望的那间门朝南的后屋是鲁迅母亲的卧室。按里尊外卑的国俗，这恰是先生长辈合适的居所。不过两间屋门挨得如此之近，这边咳嗽之声那边清晰可闻，这究竟显示着母亲对儿子的关切还是一种威压就不得而知了。

从鲁迅母亲卧室左边的偏院穿过舂米房和储藏室相夹的过道，就是久闻其名的百草园了。

百草园是个袖珍型的庭院园林。这是鲁迅幼年和祖母夏夜纳凉的地方。先生在《从百草园到三味书屋》中对此有极为生动的描述和颇为详实的记载，并载明此园早已卖给朱文公的子孙了。现在重辟此园做为鲁迅故居的一部分，使人大有沧桑之感。现在的庭园西边砌着一座仿痕工拙的低矮的假山台地，台下簇生着一小片枯黄的箭竹；一条小径从南至北蜿蜒台上，台中有座微微拱起的小土桥。这就是园内的全部景物了。不仅看不到那"碧绿的菜畦，光滑的石井栏"，就是那"墙根的何首乌、木莲藤、长着小珊瑚小球的覆盆子"一样也找不到踪迹。虽然昔日景物已面目全非，我还是能够想见当年童心烂漫的鲁迅在那红墙下掏蟋蟀、在树下听阿长讲赤练蛇的传说、大雪天在院内奔跑着支箩捕雀的情态……刹时，我觉得，我们和先生更加亲近了，我们和先生更加心心相通了！我们不仅真切地感悟到先生从故园起步，成长为"我以我血荐轩辕"的有志青年，进而成为文化革命主将的生活轨迹，而且几乎完全读懂了先生笔下流泻的那些饶有兴趣但却并非遥远的沉重故事。

神　州　旅　迹

电影艺术片《刘三姐》曾风靡我国及东南亚地区。女主角刘三姐的饰演者黄婉秋的女儿何雁云，也十分喜爱母亲扮演的角色。这是何雁云扮演刘三姐在桂林阳朔公园拍电影时的剧照。　　刘显球　摄

# 奇特的塑像

## ——访美散记

□文／秦生贤

鱼神岛在玻多里亚湖畔，三面环水。水中不要说有"鱼神"了，连普通的鱼也没有。据说，过去这儿有打鱼场，不是"鱼神"，而是被称为"致富之鱼"。自从这里开辟为风景区以后，就不允许养鱼了，害怕污染湖水，破坏景观。隔水眺望对面，群楼如林。湖上水面清净透亮，微风徐徐吹佛，波光粼粼，时有水鸟离开水面朝空中飞去。在明媚的太阳照射下，泛起亮光，小路环绕，四通八达。草地上的树木稀疏，品种有樱桃、垂柳、枫树等，还有一些叫不出名字，棵棵根深杆粗，因为稀少，加上水丰阳光充足，树冠枝繁叶茂，显得格外厚实，树下路旁，置有长条靠背坐椅，可供游人歇息解乏，或供恋人谈情说爱。这儿的环境幽雅，宁静，空气清新宜人，奇花争艳，浓香扑鼻，观赏游览，爽心悦目。整个岛上只有孤零零的一幢楼房，样式奇异，大概是工作人员办公的地方。

我端着照相机在岛上照水、照树、照草地，忽然被一只松鼠所吸引住了。这小家伙瞪着圆溜溜的小黑眼睛，如宝石珠光，猛扑到我脚下，一会儿扬起尾巴飞跑，躬腰缩头，跑个不停，总不给我一个拍摄的最佳姿态。我一跺脚，它跑我追，跑跑停停，好像故意在和我逗趣，最终追到一棵树下，它顺着树杆向上爬，突然在中途停了下来，圆瞪两眼，向下瞅着我这个陌生的客人。趁此机会，我按下快门，摄下了这个瞬间的动人形象，倒也情趣盎然。

正在得意之时，不知谁喊了我一声。我朝鱼神岛的前端跑去。这是一片较大的开阔地，地面露出一双人的手臂，再仔细瞧瞧，人的面部、双膝、双脚、巨掌都露出地面。不少人在拍照，有的站在手跟前，有的站在脚跟前，太近了，无法拍下这个人的整体。我只好朝远处退去，边退边看，直到找出一个较高地面，这时候才看出了这个巨人的整体尊容。他是一位仰面躺在地平面以下的巨人，身长约有15米，头部、双手、双膝、双脚似乎以仰面游泳的姿势，露出"水面"，其他部位是用细木屑遮掩着，表示淹没在水中。游技娴熟，动作自如，漂浮在水面，怡然悠然。我选好角度，急忙拍了一张照片，便跑过去听翻译讲说。

"这是在60年代初期，按照肯尼迪总统的意见，就地用铅铁混合液体浇塑出来的。"翻译说，"站在这尊造型奇特的塑像面前，你们可以发挥各自丰富的想象力去思索，有人说，这是一位仰面悠闲游泳的人；也有人说，这是体现受压迫的人民群众在做顽强的搏斗；还有人说，这是反映美国人争取独立自由的写照，等等。"

翻译小姐讲完了，人们各自散去了。他们站在塑像的不同位置，按照各自的思维方式，去自由想象吧！

海　外　掠　影

# 帐篷上的图腾

□文／周占华

去年八月，我和朋友、藏学家扎西东珠驱车从拉萨出发，经过七个昼夜长途跋涉，风尘仆仆来到藏北的羌塘草原，一下就被美丽无垠的草原所迷醉。八月的草原，犹如珍珠般散落的羊群，悠扬动听与野性十足的山歌，听来使人撕肺裂心，震魂慑魄，漫天弥地的青稞酒香和穿金戴银的盛妆牧女，无不使人沉醉。在宽阔草原和蔚蓝天空的衬托下，帐篷仿佛孤独地戳立在那里。远远看去，整个帐篷就好像是一种图腾，是一座座直插苍穹的冰峰雪岭。扎西东珠见我楞怔和惊奇，就带我往最近的一顶帐篷走去，我完全被帐篷上的图案所震撼。这顶帐篷是众多帐篷中普通的一顶，在它头上固定着一个三角架，各种十字，则是标志着生命火焰永远不息。我这样的帐篷呢？"他不加思索道："较之其它装饰着日月星辰，这是象征着吉祥如意，至于木呆地问："在西藏，在别的牧区怎么没发现藏区，藏北的自然环境更加恶劣，牧民们生存不易，为了和自然搏斗，除身体力行外，在帐篷上装饰一些象征着吉利的宗教符号，以图天公保佑，人畜平安。"这时一个浑身黝黑的牧人骑在马背上赶着一群牛羊，连看我们一眼都不看，哼着谁也听不懂的歌从我们面前悠然而过，往前走去。"明日你再来。"扎西东珠悲凉着道，"或许发现帐篷不多了，或许连一顶都看不见了。仅仅一夜之间。"

那夜我们住在狮泉河。来日，为了证实扎西东珠所言，我们又来到羌塘草原，果真像扎西东珠所说，竟没得一顶帐篷了！我觉得蹊跷，仅一夜，那么多帐篷咋就都不见了呢？扎西东珠说"前半夜搬走的，就免去了风暴的袭击，留存的，早被风暴刮得不见了去。"言语透露出无限的苍凉和无奈。"不是每顶帐篷上都装饰有象征着吉利的宗教符号吗？咋……"我疑惑不解。扎西东珠打断我道："在藏北，尽管牧民们跟所有的西藏人一样都皈依佛教，但他们也是现实主义者，帐篷上那些象征着吉利的宗教图案，权当是一种图腾，安慰心灵而已。"我哑口无言，对于扎西东珠，对于他的学问，我向来佩服得五体投地。然而对于那些象征着吉利的宗教图案，我希望不再是一种图腾，而是现实生活的一种体现。

# 假如韩琪杀了秦香莲

□文／张福祥

许因时代的烙印罢，我对传统戏曲尤为欣赏，最喜欢看的一出戏要算《杀庙》。

差官韩琪奉驸马陈世美之命，前往土地庙追杀秦香莲母子，待弄清了原委，才知系驸马千岁结发妻子及一双儿女。怎么办？既食俸禄差命焉感不遵？然杀戮无辜却又良心不忍。思虑再三，决心以死相救，于是拔刀自刎。韩公此举，留芳百世，光照千秋！

称颂之余，忽生奇想：假如韩琪杀了秦香莲，又会怎样？加官进爵，封妻荫子，荣耀倍增，从而富贵荣华么？韩琪似乎不敢这么傻想。陈世美何等之人，老韩最清楚。且听他道来："有心不杀她母子命，驸马岂肯将我容？有心杀了她母子命，难免血染杜鹃红……"是啊，纵替顶头上司除却了心头之患，陈世美就会放过他？杀人灭口，驸马爷懂这个！罪名嘛，拈手即是。不杀秦香莲，必死无疑，杀了也一死，还不如自刎落个清白。

进而又钻牛角：老韩怎这样想不开？开封府明镜高悬，何不携秦氏母子找包大人告状揭发？这问题，韩琪大概也想过——陈世美身为皇亲国戚，告倒他恁般容易？老包倘将材料复转宫院，岂有他韩某人的好果子吃？殊不知事到后来，尽管铁案如山，只因国太老人家前来说情，包大人不也试图送秦香莲纹银三百两打发她一走了事么？亏得秦香莲是位刚烈女子，公堂上骂了声"官官相护"，才使案情有所转机。假如杀了秦香莲，韩琪助纣为虐铸成冤案，永遭世人唾骂不说，又有谁敢在包大人的公堂上，喊那么一句惊天动地的话语！

戏乃高堂教化。《铡美案》久唱不衰，至少表达了人们一种善良的愿望：善有善报，恶有恶报！而今韩琪们自当三思：倘上贼船，自杀不足为训，不妨大胆向"开封府"检举揭发。天理昭昭，邪不压正，是非曲直定会查个水落石出！

阳光杯杂文大奖赛
西安市莲湖区阳光家具厂协办
厂长：李光武　电话：4239032

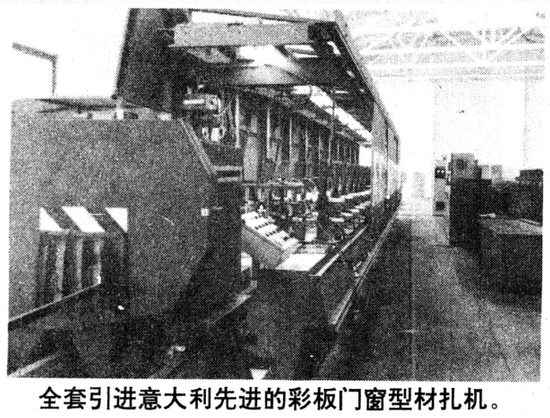
刊头设计　袁贵琦
本版编辑　朱碧波

# 陕西文艺广播电台举办"建台三周年直播周"活动

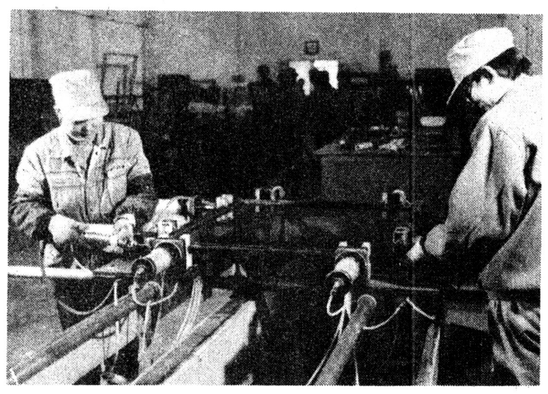
陕西文艺广播电台从1993年5月正式开播以来，以其新颖独特的节目框架设计、亲切活泼的主持人风格、丰富多采的节目内容以及中波、调频立体声的双重覆盖，赢得了三秦父老的厚爱，取得了良好的社会效益。

为了感谢广大听众朋友的大力支持，回报社会各界的亲切关怀，陕西文艺广播电台将举办"建台三周年直播周"活动。三场活动将于本月19日、21日和25日在中国电子器材公司西北分公司、西安交通大学、西安商业大厦举行。这三场直播活动分别由获政府奖的《太空游乐城》主持人周亮和小徐、深受听众喜爱的《逍遥假日》主持人欧阳、广大歌迷的好朋友《音乐加油站》主持人郝静以及年轻人的知音《青春节拍》主持人杜晓红、《都市沙龙》主持人卓闻等主持。届时《消费热线》主持人马君、西北唯一一个成年人节目《夜半悄悄话》主持人小何、《摇滚发烧友》主持人程冈、少儿节目《丑小鸭》主持人姚涵和文艺台的其他编辑人员也将到现场和大家一起度过美好时光。　　（如川）

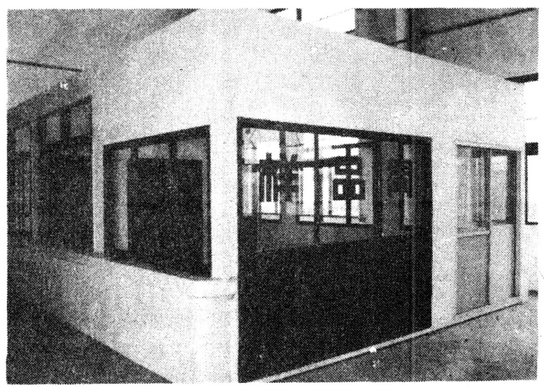

# 陕西汉江建材工业股份有限公司
# 陕西汉中汉江彩板门窗有限公司
# 新型镀锌涂层彩色钢板节能门窗



全套引进意大利先进的彩板门窗型材扎机。



先进的液压组装台



美观大方的彩板门窗

陕西汉中汉江彩板门窗有限公司系陕西汉江建材工业股份有限公司下属的骨干企业，该公司全套引进意大利九十年代最新设备和技术的镀锌彩板生产线，总投资5476万元，年生产各种门窗型材5000吨，加工装配各种门窗15万平方米和各类门窗附件200万套。

本公司生产的彩板门窗，其气密性、水密性、抗风强度，传热系数、隔音性能都达到国际、国内一、二级水平。产品以上海宝钢生产的镀锌钢板为基板，彩涂结构为双面三层，即化学转化层、初涂层、精涂层，抗老化能力、防腐能力均在三十年以上，无需维护与油漆。产品具有重量轻、机械强度高、造型美观、款式新颖、品种多、应用范围广、色彩丰富、建筑装饰效果好、价格适中，节能效果显著等优点，属国家重点推广的建筑节能产品。

生产线前期产品有平开窗系列、推拉窗系列、上悬窗、下悬窗、固定窗系列、半玻、全玻、全彩板的平开门、推拉门系列，带中空玻璃的平开门系列，带地弹簧的自由门系列以及彩色玻璃幕墙、彩板栅栏、楼梯扶手、彩色夹芯板、彩色瓦楞板、全彩板防盗门，卷闸门等派生产品。

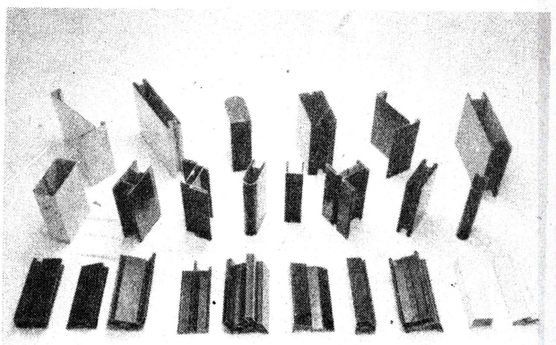
陕西汉江建材工业股份有限公司董事长　张根久

## 彩板门窗产品简介

产品装配采用切割下料机，钢制内插件，自攻螺钉联接，结构合理，精度高，45℃与90℃接口间隙仅为0.1mm。各种装配用孔、槽均采用标准冲模一次冲成。整个装配工艺严格按机械加工工艺的公差范围及要求进行，这是一般铝合金门窗无法比拟的。

彩板门窗比标准的90系列铝合金门窗价格低25%左右，与简易的70系列铝合金门窗相近，略高于普通钢门窗、木门窗价格。但各种性能与外观均优于上述几种门窗，是我国门窗行业理想的更新换代产品。

本公司谒诚以优质的型材、各种彩板门窗和附件产品、热情周到的服务，并全套转让门窗加工组装技术与设备，欢迎各地新老客户、各界同仁参观考察光临惠顾。



各种类型的彩板型材

齐全的彩板门窗附件

陕西汉中汉江彩板门窗有限公司
汉中市北郊鑫源开发区
电话：(0916) 2311027　2310224
传真：(0916) 2311014
联系人：王俊茂　张宏

西安总代理：西安赛科节能门窗有限责任公司
西安市太华北路白花村南
电话：(029)6713805
联系人：杨家崇


本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话：总编室7224613 要闻部7277708 综合新闻部7224614 专题部7224664 美编室7224654 副刊部7224649 广告部7224642 办公室、财务室7210619 照排室7322446 本报传真7224613 陕西日报印刷厂印刷