

1991年9月31日这天，天色阴霾、沉闷，一整天都是想下雨的样子。

工长梁述彭上午进工地时，一眼就见有个水龙头“哗哗”地直冒水，他嫌太浪费，就攀上脚手架想下地下室去关闸门，不料一脚踩空，便从六米高的空中掉了下来。

医院一连多天一直紧急地抢救老梁，然而，一星期过去了，半个多月过去了，老梁只有脉搏在动，依然昏迷不醒，高烧天天都达四十一、二度，多少天只能由护士给他插胃管进点水维持。直到40天时，医生才告诉诊断结果：“植物人”！

其妻夏巧英悲痛至极，万念俱灰，但当她看到公司领导关心地拨来几万元专款，看到工程处派人专门来招呼老梁，更看到医生和护士们一个多月来尽力救护老梁，她心里又感动起来，于是，她通情达理地服从决定，将老梁就近转到附近一家条件颇好的国防工厂医院，亲手给他做了可口的稀粥、鸡蛋汤，还订了牛奶，就风雨无阻地送饭到医院，来去二十里，够辛苦了。有一次，她骑车去送饭时不小心被小汽车撞倒，险些儿送了性命，尤其是前年12月的一天，她进城给老梁买东西从东门经过时，不料又被从后面上来的一辆三轮车撞倒，并且还被拖了四五米，不仅当下磨破衣服，就连胳膊和腿都流出鲜血。孩子们见她太苦，就一齐劝她说：“妈，你年龄来了，以后可千万不要再骑车子了！”可她却坚强地笑笑，安慰说：“没事儿，只要你爸爸能活着，我就是再受些苦，心里也是高兴的啊！”

时间飞快，转眼就是1992年夏天，当时天气炎热，东郊供水紧张，不巧，这时老梁也一连多天高烧不退，鉴于此，医院就通知她给老梁准备后事。她伤心极了，尽管她为其做了准备，以防万一，却仍是理智而倔强地一直想：老梁一定能挺过来。于是，她向领导建议把老梁搬回去，由自己来侍候，请工程处也不要派人了。领导也以有利观察和让老梁静养出发，就决定把他安排到职工医院，感动得她连连点头欣然同意。

老梁就这样日复一日，年复一年地待在病床上，他不可能想到这样一来，就把他们那原本幸福

温馨的一家人，一下子打落在苦难的深渊里。作为妻子，夏巧英面对有头不能动，有眼睡不着，有嘴不能说话而全身瘫痪，以至于连吃穿大小便都不知道的老梁，依然日夜守在他跟前。为了他能早日清醒过来，她真是把心操碎了；为了增加营养，她给他买了人参、西洋参，做了鸡汤，大肉骨头汤送到医院里；全家人收入太低，经济实在拮据，尤其公司也很困难，她就省吃俭用，硬是挤出钱先顾老梁。她动情地给孩子们做工作：“你们拉扯你们长大不容易，决不能让你爸受煎熬！”

她说到做到，几年里一直用行动忠实地实践诺言。冬天雪飘冰冻，她在条件简陋的病房里，用干净的毛巾把4个热水瓶扎成两捆，放在老梁的怀里和脚前，又和孩子经常把他抱到暖气跟前取暖，然后自己

那是1993年10月的一天上午，当她帮医生又要给老梁换胃管时，她细心地突然发现他忽然眯缝着眼，继而睁开，接着伸出手有些烦躁地想取掉胃管，这一些惊诧得医护人员一齐愣怔住了。夏巧英则又惊又喜，激动得一连几天热泪盈眶，逢人就说。于是，她又向医生建议取掉胃管，经过适应，老梁便能张口吃着喝着夏巧英一勺勺喂的汤饭，直到这时，她才如释重负地长长出了几口气，就连身子骨也仿佛散了架似的美美地睡了一天一夜。

雪飞雪飘，1995年到了，老梁病情又有了好转，这时，市劳动局的同志来了，他们高兴地既向夏巧英祝贺，肯定这是个奇迹，并且夸奖多亏她护理有方，并给老梁定了个一级伤残。

这年夏天，因为天气又是炎热非常，加之太乙路地区缺水，侍候实在不便，因此，夏巧英就和孩子们一商量，在征得医院同意后，她高兴地把老梁搬回他已忘却几年的家里，也正是经了她用4个春夏秋冬和5个冬天的精心照料，老梁身体就有了更加明显的恢复，人们欣喜地看到他原来消瘦的脸庞，如今红红嫩嫩的有些发胖，并且显得年轻。虽然她依然不能说话，但却慢慢地能端碗吃饭，看会儿电视，甚至有时也会冲小外孙笑笑，而且还能打个手势逗他。

然而，天有不测风云。由于植物人病症的本身，就是身体日益走向衰竭的必然途径，加之一次肺部感染后，老梁于1996年7月渐渐地不好好吃，夏巧英一慌就向公司医院求援，医院立即派了名医生上门进行观察治疗，然而，许是病人膏肓，他又昏迷不醒，终于在年底去世。夏巧英哭得死去活来，感动得领导和人们，一齐帮他为老梁办了后事。

夏巧英五年如一日侍候“植物人”的故事，就这样几年来一直在西安市建二公司传颂，有人敬佩她对爱情坚贞不移，有人称赞她心地善良，是个好人，有人则一直说她朴实厚实，吃苦耐劳，待人真诚。人间自有真情在，真爱无价啊！

精诚所至，金石为开，夏巧英终于如愿以偿了。

真爱无价

——记侍候“植物人”丈夫的夏巧英

王志武

就去洗尿布，几乎天天一洗都是几盆子，尽管年年有多少回手都被冻破了，她也从没皱过一次眉头叫一声苦；春天秋日子里，她按时给他洗洗衣裤，又经常用4块砖头把靠椅垫起来，让他在门口窗前晒太阳呼吸新鲜空气；每到夏天，西安地区不仅炎热酷晒，而且严重缺水，她就把他抱下来睡在屋内地摊的席子上，而当有了风时，就又把抱到荫凉的门前或窗口乘凉。夏天由于缺水，尿布也要经常洗，但病房三楼经常没水，她就不厌其烦地一桶又一桶地天天担水上楼……象这样任劳任怨侍候老梁的事，几年来又岂止只有这些呢？她天天几乎每小时就要给他翻一回身，天天给他擦洗一回全身，春夏秋冬每季三天而夏天每两天，就要给他洗一回澡，并且亲自动手，做到每月给他理一回发。冬去春来，光荫荏苒，就这样，不觉得两年过去了。

精诚所至，金石为开，夏巧英终于如愿以偿了。

一位颇有才华的青年来访，谈及工作中受人忌妒，很有些伤神的样子。我告诉他：遭人忌妒，并不一律都是坏事，古人就有一句石破天惊的话：“不遭人妒乃庸才”。

忌妒，乃人类精神生活中的畸形产物，在中国更算是历史悠久了。几千年来，遭忌妒的人多得数也数不尽。其中最著者如：屈原，贾谊，苏东坡等。他们中，有的人一生都在被人忌妒中生活，有的人死后仍在遭人忌妒。

但是，有一个很值得注意的特点，不论是过去还是现在，凡是遭忌妒的人，几乎都是豪俊有识之士，有的才高八斗，有的英锐干练。从历史的源头给下排，至今尚未见一个平庸之徒被人忌妒的实例。相反的，愈是平庸之輩却享了平庸福，我大体计算了古代百十位宰相，说来令人难以置信，像萧何、陈平、诸葛亮、姚崇、宋璟、张居正那样的治国之才，不及十分之一二，而碌碌无为者居多。唐代有个卢怀慎，被人称为“不开口相爷”，可也奇怪，就是这样的人，其位则固若金汤。五代时有个冯道，并没有什么才干，可在风云变幻无常、朝代接替如走马灯的时代，竟然在五朝都能稳当地做一品大员。

有人说，凡遭人忌妒者，本身多有毛病，如自视甚高，骄傲孤僻。这种说法极有片面性。在才学满腹的人中，确有目空一切的狂徒在，但那是极个别的例子，多数却不孤傲，反而都谦虚谨慎。只是由于有主见，不随声附和，不随波逐流，不苟同他人意见，不阿谀奉承权贵。于是，这种崇高的品质，就被凡俗之輩目为骄傲自满了。屈原的遭妒被谗以至被沉江，就是一例。

也有人说，凡有才华者多爱卖弄，故容易被入忌妒。这更是无稽之谈。事实上凡爱卖弄者，大都是浅薄无知之徒，饱学之士是

屈超耘

不屑于这样做的。故谚云：满瓶子不响，半瓶子咣当。最能说明这一问题是隋代的两位名诗人薛道衡和王胄。此二人乃敦厚之士，从来不曾卖弄，但仍不免遭到忌妒，忌妒他的人乃当时的最高统治者隋场帝杨广。薛道衡有一句诗“空梁落燕泥”，王胄有一句诗“庭草无人随意绿”，被时人争相传诵，杨广看到后，立即火中烧，便下令杀了薛、王二位。有意思的是，杀了人妒意仍难平息，便对着死人说：“更能作‘空梁落燕泥’那？”“‘庭草无人随意绿’，更能作此语那？”你看怪不怪？

那么，为什么一些人总爱忌妒才能者呢？这是因为他们大都身居显要而又才华平庸。身居显要使他们常有“第一”的感觉，才华平庸又经常使其有莫名的惶恐感。对于才华高于自己者，感到是一种巨大的威胁，是一种难以去掉的阴影。要说忌妒，乃人类感情的动物性反映，普通人都有。而危害大的是那些当权者，他们和曹丕、杨广一样，则则使人一生不得志，重则使人死于非命。何以历代的才子大都命运不佳，就是有大大小小形形色色的曹丕、隋场帝杨广在。

我们的先人，从长期的社会生活中总结出了遭人忌妒的可怕，于是便书之于文，供后世借鉴。说：“皎皎者易折，皎皎者易污”，说：“木秀于林，

风必摧之；堆出于岸，浪必必满之；行高于众，众必非之。”意思是，遭人忌妒乃世态之必然，任何才思之士都要作好遭遇它来临的思想准备。但又觉得光这么说会使人悲观失望，于是又说：“不遭人忌乃庸才。”说得妙。这样，有才之士遭人忌妒后就不会怨天尤人了，就不会垂头丧气了，相反的，会觉得这是一份得天独厚的一份骄傲。虽然说这话的人，多少有一点阿Q气，但你应当承认，它确是真理。



直言不讳

王宪伶

柳侯祠的惆怅

我独自坐在柳侯祠回廊的木栏杆上，心中充满惆怅。我没有想到柳侯祠会是这样的冷清。我知道在柳州，柳宗元是一个大骄傲。在我的想象中，柳侯祠每天都应该人来凭吊他的身包围。然而情况并非如此。

柳侯祠坐落在时值十二月还是满目苍翠的柳侯公园之中。公园内游人如织，煞是热闹，唯有柳侯祠是例外。这座具有历史文化价值的古建筑里一个人也没有。看门人百无聊赖地坐在门房里发呆。祠内相当破败。墙皮剥落，橱窗玻璃破裂又布满灰尘，介绍柳宗元行迹的字纸年深日久发黄变质，有几张已经卷落多时。地上日光斑驳，落叶在风中滚动。柳侯祠是免费参观的，尽管如此还是门庭冷落。我在祠里呆了半个多小时，其间只有两个身着少数民族服装的少女进来看了看。我问她们知不知道这祠堂是为谁建的，她们茫然地摇摇头。

人们仿佛把柳宗元遗忘了。这是不应该的。柳州人更是不应该忘了柳宗元。

“永贞革新”失败之后，以王叔文为首的政改革新集团厄运骤降。王叔文被杀，做为此集团中坚之一的柳宗元，被贬为永州（今湖南零陵）司马。柳宗元在永州十年，政治上微不足道，文学上却佳作迭出。著名的《永州八记》和文集《柳河东集》中的不少诗歌都产生于此，这是大家都知道的。但柳宗元并非终老于永州。元和十年（公元815年），他改任柳州刺史，四年后病逝于任上。他的这一段历史知道的人就不是很多了。究其原因，在于后人之后研究柳宗元，大多着眼于他的文学生涯。而他在柳州四年，文学上几乎是空白。要不是那首光耀千古的《登柳州城楼寄漳、汀、连、封四州刺史》

流传下来，搞文学的人大概不会对这段历史发生兴趣。我翻过一本今人编的文学史，上面轻描淡写地说了他“这时期在创作上没有什么明显的发展”之后，就没有什么值得一提的话了。不过，这种情况只适用于做为文学家的柳宗元，而做为柳州刺史的柳宗元，情况则大不相同。柳宗元在柳州四年，政绩卓著，深受柳州百姓的爱戴。从政治的角度说，这四年是他一生最重要的时期之一。

虽说他当时身处逆境，但并未消沉，他勤政爱民造福一方，赢得了清名。他曾设法赎回被典质到有钱人家的奴婢，亲手植树造林，带领百姓凿井取水，开垦荒地，修整城郭街道，革除陋习，兴办文化教育。在这些政绩中，最为人们称道的是释放奴婢之举。据《柳州县志》载：“柳州土俗以男女质钱，过期则没为奴婢。”柳宗元上任后，“设方计，悉赎归之。尤贫者，令佣书，视直相当，还其质。已没者，出已钱助赎。”这后一句“出已钱助赎”堪称壮举。做为柳州的最高行政长官，革除人质陋习已属莫大的德政，拿出自己的钱为穷人付赎金更是一般封建官吏所不能为。经过柳宗元的四年治理，柳州面貌一新。柳宗元去世后，柳州百姓感其恩泽，修了一座罗池庙来纪念他。柳侯祠就是在罗池庙基础上扩建而成的，此庙始建于公元822年，以后时有修葺。现有的碑廊等就是在解放后人民政府修建的。祠内有宋代石刻《荔子碑》及其他明清石刻四十多块，还有柳宗元的衣冠墓和一题名“柑香亭”的小亭子。据记载，柳侯祠曾是一个很红火的地方。历届柳州的地方官吏，文人墨客和庶民百姓常来这里凭吊。不知它如今何以如此寥落。莫非世道果真变得不再需要柳宗元了么？

我拜谒柳侯祠已有些时日了，而对她的萧条，当时即生出许多惆怅和感慨。以后每每想起，总感有所失。不知道现在的柳侯祠是个什么模样？这几年全国到处都在整修古迹以广招徕，不知柳侯祠是否也在其中？如果它已被整修一新，参观的人会不会增多了呢？

街头素描

赵宽

人们把城市公共汽车比作乘客的流动之家，商山小城每天有数以万计的市民光顾这个“家”。清晨，人们从四面八方来到这个“家”，大人们去上班，孩子们去上学，还有一些是奔向各个乡镇的外地人。许多人可能素不相识，来自天南海北，但却要摩肩擦背，同乘一车，共处几分钟，甚至几十分钟。

许多公共汽车使人感受到了“家”的温暖。“乘客同志，前面到市中心广场，请先下后上。”每到一站，都会听到温柔亲切的报站声。



雨中莆仙戏

九州艺苑

肖云

记不清是什么时候了，因偶于词典中见“莆”字，才知此字几乎是专为莆田这个地名而造设。唯一的引证条目就是“莆仙戏”，地方剧种之一，又称兴化戏。多流行于福建莆田、仙游一带。自此，始知有莆仙戏。至于莆仙戏是什么，究竟是说还是唱或者其它形式，就不得而知了。偶尔犹想，一些大剧种，还不是大多受多元的现代文化的冲击，何况仅生存于两个小县之中的微小剧种，恐怕也只能作为一种曾经兴盛过的文化形式被收录进历史罢了。在漓江的日子，多遇阴雨，便躲在高檐雨帘。然而，不时却有锣鼓声破窗而入，继而又伴以悠扬的乐曲和撩人的唱腔。经打听，方知楼下莆仙戏正演得如火如荼。遂不禁下楼，冒雨观看。看戏的多数是男女老者，或举伞或戴笠或痴坐或伫立于雨地。再瞅台上，生、旦、净、丑各展技艺，工、唱、念、打无不娴熟，帝王将相威武万方，才子佳人尽弄风流。那抑扬顿挫、凄婉婉转的唱腔道白，不同于所有的地方剧种，独具兴化特色。尽管听不懂只字，却也每为出神入化的剧情感染。就连那少而精的文武场面（伴奏乐器）也显得格外新奇。这就是莆仙戏。我不由为其喝彩，为其叫绝。

谁知自那以后，楼下过道竟天天演戏，每日日场夜场风雨无阻，并不需收票，行人及一切人等均可随意观看。筹办者迎送来往，演出团接踵而来，什么“兴龙剧团”、“实验剧团”、“黑牡丹剧团”等等，服装道具一家赛过一家，演员阵容一家强过一家，演出的剧目，更是一家比一家精彩，真是好戏连台，独成风景。我呢，借此近水楼台，每戏必看。我注意到，每场戏开演之前，浓妆艳抹的演员总耍手捧皇冠，在锣鼓乐曲声中揖请观众入场。这也许是当地演出的习俗吧。

在看戏的间隙，我采访了几位近乎不会讲普通话的演员和会讲普通话的观众，方知莆仙戏乃一古老剧种，生命老真可谓强盛。

流动之“家”

一位白发苍苍的老奶奶、步履蹒跚登上汽车，立即有位青年起身让座；一位妇女抱着孩子挤上汽车，售票员吆喝：“谁给让个座？”两位乘客同时起立：“请这里坐。”

然而，对一旁站立的老人、孕妇，视若无睹的乘客也大有人在，这个“家”里也经常发生一些令人不快的事情。家，应该是温馨、和谐的。每一位乘客，都应珍惜在“家”中的每一分钟，社会呼唤友爱和真情，呼唤流动之家更加温暖。

莆田、仙游

读书之乐

夜读心语

阿天

读书可以说是能让我们享受终生的生存技能，也是一种享受生活乐趣的积极而有益的方式。养成良好的读书习惯也是我们生活中获得乐趣的最为轻巧的方法之一。

读书之乐，越久越深。所以陶渊明便有了“每有会意，便欣然忘食”，至于鲁迅说的“我们自幼的读书，即嗜好的读书”，确充满无穷乐趣，永远变化无穷。

读书能开启我们的智慧和创造力。尤其是文学书籍，文字语言具有“含不尽之意，见于言外”的独特魅力。赋予艺术形象以深邃悠长的韵味美，它引导我们进一步去探寻潜藏在艺术形象深处的深远意境。在每一页每一行的文字中，我们都可以找到深奥的趣味。

书中的文字触发我们的想象力，唤起我们的生活体验。一旦我们心有所悟，静止的文字就会飞翔起来，具有了声音、色彩和灵性，我们的大脑中就会出现一幅幅生动的图画，使我们产生一种身临其境的形象美感。

读书可以使我们充实。只要有了笔墨书纸，便不会让我们感到烦躁孤独，不会搓手捻脚的无聊和恐慌。读书还能使我们心得到彻底地解放，每每忙碌一天，身心仿佛蒙上了尘埃充满倦意，但只要坐到书桌前，在静寂无声中，找一本好书或拿起笔，说自己想说的话，写自己真实的感受，才会让我们真正感到拥有一片属于自己的纯净、祥和、自由的天空，是多么的幸福。这片天空，能给我们无比温馨的温馨和快乐。

书读多了，你往往会在爱上市，漫步街头，你会不经意地走进书市。这里你再也听不到令人反爱的讨价还价声，有的只是轻轻的翻书声，再把眼光投向那些众多的购书者，你可以发现惊喜中的诧异，使人久久处于一种激励之中。晚上无事，把散发着淡淡油墨味的书一本本地翻阅，一页一页地品读，好不快意！这一本本书在读者面前展示一个奇妙的“王国”，容纳着人生岁月中的欢乐和希冀。

话说香港

红妹

香港人文景观一瞥

香港回归在即，举世目睹，香港已是当今最热门的话题之一。香港虽为弹丸之地，却人文景观荟萃，这里向读者略介绍一二。

香港的机场

香港的唯一机场是位于九龙半岛东侧的启德机场。机场的西、北、南分别被密集的群楼和高山夹峙。东面的大海才为它“网开一面”，3390米的跑道系填海而造，可并行两架大型飞机同时起飞。跑道的东面与南面都与海水“接壤”；在南面的不远处，停泊着一艘艘大型轮船，这小小的机场恰如一艘载满战机的航空母舰。由于这种特殊的地形，启德机场被认为是全球最难落的机场之一。然而，启德机场却是一个异常繁忙的机场，平时平均三分钟就有一架飞机起降。尤其是节假日，来香港或出香港度假的人很多，平均一分钟就有一架飞机起降。

香港的街道

香港的街道一般都很窄，两旁是连绵的高楼，人与车总是川流不息，再加上银行多、商店多、饭店多，因而各种霓虹灯广告招牌如繁枝茂叶纵横交错，令人眼花缭乱，每当春节或圣诞节来临之际，街头的显要之地，各种花卉争奇斗妍，庆祝节日的横幅条幅、招贴画也很耀眼。很多的大饭店临街的墙面上挂满了致喜佳偶结婚的花环，一些大的商店还在商场的大厅内举办各种文娱活动，以吸引顾客。

香港的市场

香港素有“购物天堂”之誉，节日期间，进出各大商场和超级市场的顾客如潮涨潮落。香港的超级市场遍布，这对人们颇为方便，不少的商店也贴有“节日一律优惠”、“节日清仓大降价”等条幅。在热闹的地段上，有时也能看到白底黑字条幅：“抗议×××大楼兴建，夺我阳光！塞我空气！毁我生意！”香港人经商很讲吉利，象上面这样的条幅，就被路人讥为不祥。

香港的吃与游

香港的饭店多如牛毛，而且全球各

种风味齐全，而本港人大多数喜欢吃粤菜，也喜欢喝早茶。尽管香港人很忙碌，但喝起早茶来却光明似流水。而且早茶的内容远远不止是茶，丰富起来是应有尽有的粤式早茶。这种慢功细活，除了以此方式谈买卖外，也是减轻压力的一种良方。

香港的商人在把人吸引到餐馆里花钱的点子顶多，有几家著名餐馆是颇有特色的。如珍宝海鲜舫，它是一座华丽的海上餐厅，它由几条大型海船组成，主餐厅共五层，雕梁画栋，装饰得似皇宫一般。这里以吃海鲜出名，在餐厅里还有一项赚钱的招，就是让愿意男女食客在“皇宫”里过一下“皇帝”和“皇后”的瘾，服务人员给你穿上“龙袍”与“玉衣”，照一张合影，就把钱赚到手了；港仔码头游轮餐厅，它能在两小时内让食客环绕香港，九龙一周，让食客在海上上品美味佳肴，边欣赏香港美丽的夜色；餐厅内还有节目表演，这里，能让你口福眼福皆饱。清峰阁山顶餐厅：游客可乘缆车而上，一边品味佳菜，一边可以俯瞰香港夜色；舢板餐厅：游客可以选择自己喜欢舢板的船夫当场打捞海鲜烹饪，船夫边摇橹游客边用餐，还有歌手助兴，颇有“渔舟唱晚”之乐。在香港最窄的海鲜村里，食客可以拿着买来的各种海鲜加工。在大排档里，各种露天小吃随处可见，一般是全天候的服务。

香港的名胜古迹

香港虽为弹丸之地，名胜古迹却不少，有世界上最大的海上公园，各种庙宇遍布香港，如关公庙、天后娘娘庙、岳王庙等。最有名的还是宋城，这里有中国古典式园林、古城墙、江南式的小桥流水，存列着各种古代的文物如长矛、军鼓等。在宋城里更有一绝景，这就是举世闻名的“中国历代帝王蜡像馆”，这里陈列着从传说中的黄帝开始的历代帝王蜡像，还有现代的毛泽东、周恩来等人物的蜡像。在宋城里还能欣赏到有中国文化的各种表演，其节目有反映中国民俗的迎亲、锣鼓舞、气功表演、惩恶扬善的武打等。



西安各大商场和指定的销售点有售
西安亨泰医药日化有限公司
地址：西安市东仪路6号 电话：(029) 8224527
公司销售部：西安朱雀饭店205房间
电话：(029) 5262211—10205
企事业单位工会集体购买的通过与省总女职工部联系可享受“爱心价”

国际领先的生态洗发珍品 莹朴洗发露
脱发不用愁 莹朴来洗头