年旱

（散文） □文／五味子

天还麻麻亮时，早起的农人便心急地朝东边张望，天际间透出几道微微的红光。又是个大晴天，农人在心里忍不住犯愁，持续四个多月的干旱还得再旱下去，这老天该不是瞎了眼吧？自收完麦开始，天就晴得异常，三十几度的高温打一登场就没有歇过，到现在地里还是硬生生的麦茬子，挖土二尺也不见湿气。

方圆几百里都不见有雨的迹象，地焦得直冒烟，连草也长得十分单薄，埂头出奇的干净。老梧桐树没精打采地坠着叶片，片片写满厚厚的灰尘，偶尔有过往的飞鸟，也懒得叫一下，四周一片寂然，大自然迷登登地睡了一般。

只有谁家不知倦的小公鸡跳跃在稀松的藤下，想觅几条小虫儿，努力了大半天，失望地啄几下地，悻悻而走。狗张大嘴巴，蹲在荫凉处伸长舌头，大口大口地吐着热气，好容易歇过劲来，又不知深浅地对着太阳狂吠不止，直到累得热汗淋漓。

一堵围墙里，高高低低地长着些苹果树，鸟蛋大的果子涩涩地挂在枝头。穿红裤头的孩子看看四下没人，猴样灵巧地蹿入果园，急急地摘下一个大的，又匆匆地返回。走到无人处掏出擦干净，大口一咬，硬硬的缺少果汁，皱着眉头嚼了几口也没嚼出个味道来，一裂嘴吐了，一扬手把果子扔了。

村落里，一眼不深的水井旁排满了水桶，一个辘辘上下不停地咿呀着吊水。今年的水浊了许多，村民们边抱怨边飞快地把水往家里挑，走不出十米，胸前背后的汗衫就湿出一大片。白发苍苍的老村长叨着根没装烟叶的旱烟，痴痴地想明天要叫上几个壮小伙，把井往深掏掏，不然今年就够呛了。

两道窄长的铁轨被日头晒得白亮亮地荡着银光。线路上净生生的，惹得巡道员老说今年线路工少干活还成绩大沾了天的光。山脚下转弯处的报道房里，报道员开圆门窗，坐也不是，躺也不是，处处都热，只好死命地在脸盆里洗了一遍又一遍。火车司机呆在热笼似的车头，浑身上下像从水里捞出样湿透了。站台上，等车的值班员看看天，伸舌头舔舔唇，才一会儿就有油亮的汗渗出。

孩子永远是快乐的。他们在树下玩着拔草根的游戏，跑遍周围几十米地找来一大堆草根。互相比试着看谁的眼力好挑下的草根壮。冷不防，有个孩子叫了声："下雨了！"其他孩子看看白花花的日头，说那孩子在骗人。只有那孩子呆呆地望着树上，又有几滴液体落下，掉在他脸上，小手一摸湿湿的，稀稀的，凑在眼前一看，原来是虫子在树上尿了。这孩子也不恼，反而更加痴呆地想：如果真有老天爷的话，那老天爷的尿就该是雨了吧。孩子很为自己的念头高兴，看看天上的云在动，以为云看透了自己的心思，便想托云儿告诉老天好好尿一脬。

起风了！最先感觉到的是楼上的人，他们看见树叶动了，纷纷逃命似地跑下来想享受一下大自然的清凉。风是一点点大了，猛地一片落叶下去，砸起一团尘埃向天空直刺而上。人们欣喜地看到云是一点点地厚了，喉咙管动了几动也没敢喊出来，生怕吓跑了好不容易堆来的阴云。就这么眼巴巴地看云来云厚，又眼巴巴地看云淡云去。人们这才知道老天又和人开了个大玩笑。可有人说这是大雨前的预兆，极富耐心地等着吃过晚饭，又等着看完新闻联播，终于等到天气预报节目，预报员说今年的干旱是建国以来最大最长的一次，预计明后两天的天气仍以晴天为主。

民生杯散文大奖赛
MINSHENGBEI SANWENDAJIANGSAI
诚招天下客 情从民生来

杨柳依依

（小说） □文／方晓蕾

在读到报纸上某大财团管理人才招考启事之前，杨柳是一家企业的工人。企业效益不好杨柳又没本事调动，便一直窝得心慌。好在杨柳还有写作这个爱好，这几年竟磨炼出了一个青年作家。唯一令杨柳自豪的是他有一个好妻子，又漂亮，又贤惠，对杨柳好得没法说，一句话，两个人的恩爱劲儿……啧啧……。杨柳的妻子叫依依，这让杨柳老是想起"杨柳依依"这句诗，觉得真是天作之合。但单位效益不好，自个儿又没混个啥样子，杨柳便觉得一百个对不起依依。

正在这时，杨柳就读到了报上的招考启事。杨柳就在心里想：正当的调动你们要我求人送礼，这招考该是个公平的事，谁也不求谁。这么一想，杨柳就决定去考，还把这个想法说给依依听了。依依就说："算了吧，你去考，一定能考好，但一定考不上。"杨柳就问是啥意思，依依比杨柳世故些，社会经验也多些，便说了现在的招考是哄外人的，其实人员早内定了。杨柳自然不信，非要去考，依依不好再说啥了。

杨柳果然考上了，他的分数最高。看到自己的名字排在榜的最上边，杨柳高兴极了，一口气跑回家，搂着依依亲个不够，还不停地说："这下子好了，调到了新单位，我们的生活就是一番新景象了。"依依小心地说："你不要高兴得太早了，还要面试呢。"杨柳满不在乎地说："怕啥？肯定没问题。"依依还是担心地说："如今这个社会不成样子，我看你还是提点东西到总经理那儿去意思一下。"杨柳好象根本没听到依依的话似的，没搭腔。其实，杨柳也是聪明人，但一是家里困难没余钱，二来性子傲，弯不下腰，也就没理依依的话。

过了几天，面试的时间过了，杨柳见没人通知自己，就跑到人家人事部去问，人事部让他到行政办去问，他报考的是秘书。回答说没他这个人面试。杨柳就嚷着要找总经理，还说，你们说过招考是公平竞争，我考得最好，条件又符合；面试的应该是我，如今没有我，你们是不是作弊了？我是个作家，你们若不给我一个满意的答复，我就把这事捅出去。办公室好几个人一嘀咕，其中一个就对杨柳说，你不要急，我让人去查一下，看是不是把你漏掉了？过了一会儿，就有人让杨柳面试，过后，就让杨柳回去等消息。杨柳这一等又是半个月，通知终于来了，说是面试没通过。杨柳自我感觉挺好的，如今却是这个结局，不满意，就又去找人家办公室，说，怎么可能呢？你们总该给我个原因吧。答曰：没面试上，还要原因？人人都要原因，那还干工作不？杨柳见是这个样子，就威胁说，你们不说原因，我就把这事说给报社。这次办公室的人却不怎么害怕杨柳了，干脆不理他。杨柳没辙了，只好回家，气哼哼地把事情的经过对依依说了。依依就说，你一没关系，二没托人，自然招考不上。杨柳又气哼哼地说要把这事捅出去。依依笑了，说，你太天真了，人家让你考了，又让你面试了，是你没通过，怪谁？听依依这么一分析，杨柳才彻底地失望了。

依依见杨柳没精打采的样子，就安慰地说，不要紧，办公室的那个主任，我认识，我去说说，一定行。杨柳见依依说得这么肯定，疑惑地问：你是怎么认识 那办公室主任的？怎么没见你说过？依依不言传了，杨柳一再追问，依依才期期艾艾地说是跳舞认识的，那主任对她挺好感的。杨柳一心要跳槽成功，已没个主意，如今见依依说这话，心里一百个不愿意，但又不愿失去机会，就勉勉强强地说：算了，他对你没安好心，你这一去正中他的下怀。杨柳说完这话，就抛下依依，独自忙去了。

但是，不久杨柳却到大财团办公室上班了。杨柳心想一定是依依找过主任的，但两个人都不提这事。两个人的生活果然有了些新景象。日子如水般地流动着，看似不变，却又时时在变。只是不晓得杨柳和依依现在的情况咋样了。有人说，在城市的那条江畔，在江畔的那青青杨柳树下，有个男人常常傻乎乎地吟着一句诗："昔我往矣，杨柳依依。"不晓得这个人是不是杨柳，若是杨柳，那依依呢？

天乐杯文学作品征文
天府可乐
爱勤尔纯净水
电话：8481694
西安天乐饮料有限公司赞办

擦车布

（小说） □文／李磊

老刘其实并不老，五十刚出头，早早退了，闲着没事玩股票，半年下来没赚一分钱，倒给小偷奉献了三辆自行车。虽说三辆差不多均属于他那一辈的，旧得不值几个钱，但毕竟是他赚钱的运载工具呀，没办法，老刘去旧车市场寻摸了一辆，三十块钱的。

家属院知晓的人嘲笑说："这辆该不是爹字辈的吧？"老刘一脸认真："爹字辈爷字辈的咋？！贼娃子不偷就行。何况这车虽老，脚力行着列。我是从旧车市场骑回来的呢！"

老刘骑上这辆自行车四个月了，果然没再丢。但却闹鬼似地丢起了擦车布，一丢就是五六块，好些人都嚷嚷擦车布老丢，老刘就有点憋不住了。为了自己的车子而牺牲别人的擦车布，有些人真瞎透透了！

这天，老刘到家属院自行车棚取自行车，意外地发现一辆跑车的尻座下塞着他丢失的那块蓝绒擦车布。他妈的终于来了！老刘没多想，过去就把那块擦车布给掏了出来。正要往自己自行车的尻座里塞，这时，他忽悠晃一下脑袋，意外地发现不远处家属院的几个长舌妇正往这边瞅呢，且神色有点不对头。老刘拿擦车布的手僵住了。大脑高速运转起来：这几个人刚才一定看见了。塞不塞？好些人都嚷嚷擦车布丢了。塞了，人家会说是我叼的，但擦车布确确实实是我的，可人家不知道是你的呀！老刘终于手腕一转，假装擦起自行车，擦完后，老刘坦然地将擦车布塞进跑车的尻座里，然后坦然地骑车出门。

一路上，老刘心里很不舒服，但想着想着又想通了。就是，你说把擦车布拿回来有什么用，过几天还是被人顺手牵羊叼走了。那东西，又不是股票，是谁不是谁的能咋！自己只管用就行了，让别人给咱保管上。对，自己只管用，让别人给咱保管上。老刘为自己的想法高兴不已，决定以后就这么办。

但是不幸的事情终于发生了，老刘的自行车又丢了。老刘气得有点发晕，驴日的贼娃子患中风了，三十块钱的破车也偷呀！

好在老刘经过一年来的不懈努力，终于在股市上狠捞了一把，以后便洗手不干，凭此养老了。当然，老刘偶而也出去休闲休闲，但不是对面的电影院，就是公园里的老年歌舞队，路程都不远，均无骑车必要。于是，关于擦车布那点美妙的想法，也就再没排上用场。

一生的工程

（诗） □文／李兆权

打通地脉
进退自如的 是我
钢铁的钻杆
我苦难的情人
深锁在寒武纪的禁宫
一千年前相约
在今秋
重逢

为此
我独立寒秋
没日没夜地打井

或者说
为我所爱
铺一条
直达铁道

我浑身的眼泪 汗
还有血
都毫无保留地
洒在上面
从地面至油层
是我
一生的工程

拜佛

我对佛禅之类不感兴趣，总觉得过于宿命过于正统，凡事皆因果，很有点说教的况味。我心喜随意不羁，也因此不把佛当一回事。

爬过的山多，遇到的庙多，看到的佛自然多，或笑或怒或喜或嗔或贤淑或疯癫或正襟危坐或莲花盘坐，我却是左看右看横看竖看怎么也看不出佛形来，大概是我心无佛。

去年十月独自一人去寺庙，看到善男信女跪在佛堂，或求姻缘子女或求幸福平安，一茬茬的人，去了又来，我唯独自站着，忽然想问佛累不累，若是换着我，早就看累了，佛却毫不理会，依然一脸高深莫测的笑。

人类真是一群奇怪的生物，心中有期盼或有希冀，不去跟自己的同类倾诉，却把这一颗虔诚之心毫无保留地交付给自己亲手塑造的佛像！

"笑天下可笑之事，容世上难容之人"，是写弥勒佛的对联，很受世人的青睐，我又弄糊涂了，什么事是天下可笑之事？什么人又是世上难容之人？世人原来还有如此无聊之辈，自己的事放在一边不管，偏笑他人之事；世上难容之人多是大奸大恶之徒，人人得而诛之，你偏能容？是非不分，黑白混淆。这样的佛，不拜也罢！

我的奶奶也信佛。尖尖小小的脚蚂蚁都不肯踩死一只，听说某处的佛很灵，便也去拜。那时母亲正怀着我，因我已有了两个姐姐，奶奶便求佛保佑生个孙儿，可惜我还是一个女儿！可奶奶依然烧香念经照信不误，那份诚挚委实让人感动！

也许人的心中真是要信仰点什么，才不致无所依托，才不会觉得空虚罢！尤其是身处现代的人们，追求个性和自我，人与人之间就少了一份关心和情感的维系，多了一份冷漠和客套，心与心之间无法贴近，就有无法排遣的寂寞，就想信点什么。其实，只要心中有佛，佛在心中，拜与不拜又有何妨？

只是可惜了我奶奶，一辈子念经拜佛却悟不到这一点，世上很多事情都是这样，太沉迷了，反而悟不到它的妙处。

佛也说，求人不如求己，我便不拜佛，若真是要拜，我的佛也只能是我自己。

（陈艳平）

走过去才知个中滋味

（散文）□文／小因

忘不了，那个初到他乡的黄昏，忘不了联谊会上你唱的《小芳》，更忘不了那个偌大的火车站，还有你为我唱的《一天一天等下去》。年少的日子里一切都那么单纯，明知道从这里走出去我们会天各一方，却总傻傻地认为：只要在一起的日子里快乐便不奢求。四年的岁月如梭，站台上你的身影终于定格于我的脑海，既而深入我的骨髓，永不忘记。

总忆起，那情人节的玫瑰和圣诞节的教堂，还有那夜市上的天桥和油炸鹌鹑，我以为时间会让我淡忘一切，可是我错了，因为一切没有被淡忘，相反都更加深刻地烙在我的心底，于是我明白了年少时的幼稚。我陷入了深深的感情旋涡，不能自拔。

走过去，我这样对自己说——淡漠既而淡忘。我将自己投入生活，投入一种生存竞争。很长时间过去了。你我都明白当初的预言被验证了。你的电话打来，我们很平和的分手。你说直至今日你才明白那四年的感情不是随着分离能淡漠的。但是，结局我们不能改变。你说虽然你常唱那首《爱相随》，可是人已分飞，我们抓不住彼此千里之隔的心情。

《爱相随》，我买回这盘带，分手时倔强的坚强终于在歌声中垮了：「别想你，忍不住我提醒自己，伤了心，有些事也要过去，心很痛，痛得不想再做我自己……」我成了一个《痛哭的人》。但是，心中无悔，既使我们已经分手。

过去了，那些因你而起的酸甜苦辣，这么长时间后，我终于走了出来，真的不悔那所有的投入。「人分飞，爱相随，那怕用一生去追，我又怎么能追得回，与你相慰，我为你痴，为你累，风雨我都不后悔，我又怎么有路可退，曾经深情，我如何面对。」

走出来，一个更加坚强、成熟、自信的我。依旧对这个世界充满爱心，因为我真正理解了爱的个中滋味，我相信，有爱相随的日子无悔！

古城新姿

（诗） 张占一

谁说古城古
其实，古城倒像个
时髦的少妇，
城墙，一条腰间的裙带
凝练而俊健
它的边沿，镶嵌着黛绿翠叶
清风徐来，纷纷扬扬
悠扬的乐曲，旋转的舞步
踏出了一环、二环
新开劈的广场
像展露的朐花
镶珠嵌玉，素雅轻盈
错落的商厦
忙着化妆，抹上
浓淡相宜的修饰眉眼
长街上的霓虹灯
喧器着描红画绿
乳白色国际贸易大厦
秀色多姿
婷婷玉立在街头，
向大雁塔
夸耀着现代化的容颜
登高到旋转的顶层
也许比登上塔尖更风采
今有岑参，也会写下
"下窥指高鸟
俯听闻惊风"

情溢矿山

——记《唱支山歌给党听》词作者姚筱舟今与昔

1997年5月9日，这一天在姚筱舟的记忆中，是一个值得纪念与难忘的日子。那天晚上八点，他珍藏在心中整整34年的企盼，定格在上海市南京路上的"上海电视广播大厦"四楼演播厅舞台上。应上海东方电视台之邀，他参加第17届"上海之春"音乐会开幕式，见到了上海著名作曲家朱践耳和藏族歌唱家才旦卓玛。一家报社记者风趣地说："这一天，是一支歌串起来的三个人共同的节日。"这支歌，就是由姚筱舟作词，朱践耳谱曲，才旦卓越玛演唱的《唱支山歌给党听》，这支歌唱遍了全国，经久不衰。

姚筱舟是铜川矿务局近6万名职工中的普通一员。1955年到1983年在焦坪煤矿工作，1984年调局报社任编辑，1992年冬离休……

省铅山县人。1949年4月下旬，年仅16岁就读于铅山中学的他，立即投笔从戎，上过解放军军政大学。1951年冬，又随部队高唱志愿军战歌跨过鸭绿江，直到实现停战，才凯旋归国。不久，就转业到陕西，先在商洛石棉矿，后调铜川矿务局学习采矿技术，并被分配到焦坪矿任采矿技术员。1957年1月8日的一次火灾事故后，姚筱舟受到了处分，由技术员变了采煤工。也还是由于他当了工人，才逐步地了解了矿工爱上了矿工。他说："我认为矿工是最可爱的人，他们牺牲了自己应该享受的那部分阳光，把脏、险、苦、累留给自己，把光、热、乐、笑贡献给人民。"他记录下了许多矿工编的"顺口溜"和歌谣。于是就产生了写诗的冲动。1960年的初春，他终于写成了《唱支山歌给党听》这首三段十二行的小诗。投寄到《陕西文艺》后，很快被发表，后被"春风文艺出版社"编汇在《新民歌三百首》一书中。

姚筱舟在焦坪矿28年，的确像一颗无名小草那样经历了风霜雪雨，酷暑寒冬。主要原因是他的"出身不好"、"社会关系复杂"。在那以"阶级斗争为纲"的年月里，他就很容易地被划入"内控人员"之列。希望和追求，使受过伤害的生命终于战胜了厄运。他放下手中的笔，却没有放弃对知识的渴求。由于他与矿山有切不断的情丝，和矿工有解不开的情结。在他重新获得拿起笔的权利不久，就全身心地投入到讴歌矿山与矿工的创作中去。他与其他几位同志一起编写了《霸王窑》与《矿工恨》两本矿史。他写的《星星啊星星》（江通谱曲），荣获山西"煤乡之春"优秀歌曲奖，并被电视艺术片《乌金花》选为插曲之一。他写的《一杯茶一杯酒》（吴崇生谱曲）被煤炭部摄制的安全电视艺术片《祝你幸福》所选用。在这十几年中，他为铜川矿务局参加各种活动汇演写了约40多首歌词，还写了《局歌》和鸭口矿、三里洞矿的《矿歌》。

辛勤耕耘，必有收获。由于姚筱舟文学创作成就，陕西省作协、音协、企业文化研究会、音乐文学学会、中国煤矿影视剧研究会等吸收他为会员。同时，他还被《中国文艺家传集》和《中国当代艺术界名人录》分别收录入书。最近，陕西省电视台《时代广场》又为他拍摄了专题片，他的故乡也把他编入"上绕名人录"。

姚筱舟情溢矿山，心系矿工，用笔和真情讴歌矿山、矿工之美，从心灵深处追寻着乌金人的足迹，讴歌着新时代光明使者精神，真情地拥抱着变革的矿山。（张文平 席选民）

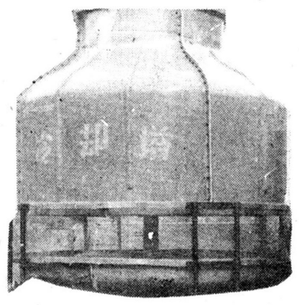
陕西省咸阳玻璃钢公司
西北玻璃钢技术研究所
为您提供玻璃钢系列产品

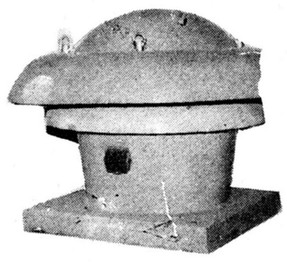
经理、所长史庚仁承诺：
信誉第一
优质服务
保证质量

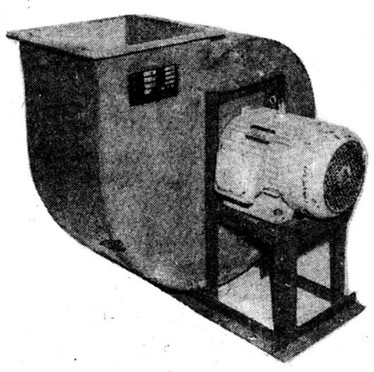
我公司集科研、生产、销售为一体，产品主要有：8—1000t／h玻璃钢逆流式、横流式冷却塔系列；酸碱运输罐及10—500m³大型储存罐；酸雾净化塔及通风柜系列；西北地区独家生产的玻璃钢屋顶风机、离心风机、轴流风机系列，更换冷却塔高、中温填料。并生产复合管、模压管和三通弯头。机械缠绕玻璃钢管道，规格为∅25—5000mm，最大承受压力可达5mpa以上。承接各种防腐工程及耐酸瓷砖花岗岩地面的现场施工；并对新产品研制开发有关技术数据的检测。

产品销往全国21省市。本公司产品一律免费保修五年，终身维修。

地址：陕西咸阳市文汇西路2号（乘11路汽车民院什字下车向西100米）
电话：(0910)3766329 3768578 邮编：712000
经理手机：1399102011 传真：(0910)3764200


冷却水塔


屋顶风机


离心式风机

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话：政文专刊：7344614 经济专刊：7344649 劳动专刊：7337708 北国周末：7344642 美编室：7344654 广告部：7344664 办公室 财务室：7210619 本报传真：7344613 照排室：7322446 陕西日报印刷厂印刷