创出一种境界

张丛笑

忘我地工作，是一种精神，亦是一种境界。

我喜欢哼朋友写的一首老歌："我们这一代，豪情满胸怀，放开大步走，东风扑面来……"我还喜欢唱那首："我们走在大路上，意气风发斗志昂扬……"

因为歌儿可给人以鼓舞和力量，也可带着我进入一种境界。

当我沉入一些往事的回思的时候，我就愈是感到了忘我工作的幸福。

那一年，我还在省报做记者，七月初的一天，我被派往陕北采访。当时，我的妻子就快要生孩子了，但工作第一，我不能不去陕北。临行前，我对妻子道别。她苦笑着望我，说是人生人，吓死人，她很骇怕，希望我留在她身边她就减少了担心和骇怕，可是她又说我吃着公家的饭。不能不前去，她鼓励我放心地走吧！几天后的一个下午，我在陕北吴堡县招待所的院子里徘徊，那天太阳极亮却不炎热，小院里很寂静，我在地上踱步，心里很烦躁，想着千余里外的妻子，估量她此时可能正经受着痛苦，可能生孩子了。半月后回到家里，一问，她果然是那天那个时辰生的。望着炕上睡的小丫，我幸福地笑了，但妻却哭了。哭得泪珠涟涟。

妻是哭自己在孤独的情况下经受的痛苦，是一种失却性质的痛苦。我呢，一方面因为工作第一而感心里充实，同时，也有对不住妻子的深深痛疚。

抛家别子，也是人生的际遇，无此，就不会有大家，有国家。凡是在革命和建设道路上走过来的人，谁没有一次次这样的经历？

一位做过多年中层领导工作如今是某省土地局长的同志对我讲，他在一个市做农工部长时，仍然在农村黄土地上生活的妻子，仅进过城一次，而且，见到她的时候，天已黎明。"笃笃！"他正伏在盆子上洗脸，闻声开了门，啊，站在他面前的，竟是他乡下来的妻子！妻子说，她下火车后，为找他找了一个晚上，这会儿才找见。他望着桌上的钟表，说："我要去省里开会，马上就得走，时间快到了，怎么办？你也跟我一起走，顺路下火车回家吧！"这是九年间同妻子在城里的一次见面，匆匆几分钟。后来，农村的家里发生矛盾，弟弟同他的妻小分家，妻子几次写信要他回家看看，帮她安排吃住。他因忙于工作没有很快回家。入冬后，他终于回到家里。走进家门，他看见用草帘子遮风的门帘后，支着一张床，风吹得草帘子的草嘶嘶啦啦响，孩子和妻子就在那没有门板的房子里过冬。望着床上的一团薄被和瑟缩着身子的孩子和妻子，他流泪了……

他说："有国才有家，国家的事大。冯玉祥先生曾写过一首诗是"鸟爱窠，不爱树，树倒了，没处住。看你哪里去生活？"作为一个共产党员，作为一个干部，心里应该懂得哪头轻哪头重，心里常装着党和人民的事业，把党和人民的事业放在前头，这是对的。但我也常觉得对不住的是老婆和孩子。

因为对党的事业的忠诚，对于社会主义的忠诚，我们的普通人，都会在生活中留下这么一串串闪光的也是深深的印痕。

一位妇女讲，她和丈夫的婚姻生活，总是聚少离多。当他接到在北京工作的丈夫发给她的："我不日去延安锻炼，你速来"的电报后，她即从千里外乘车去北京。在北京火车站，她并没有看见她牵肠挂肚的那张熟悉的脸，而只看见他的一个同事在站台上手擎一个小纸牌，小纸牌上写着她的名字。而那熟悉的字迹，却是她的丈夫写的。一问才知就在一小时之前，她的丈夫和一行锻炼者已从北京乘车南下。可这一走就是一年整！

我们不是赞赏苦行僧，但要革命，要建设祖国美好的河山，总不能常常就在自己的家门口，就蜷曲在妻儿的笑靥旁。耳鬓厮磨是一种幸福，聚少离多也是一种幸福。

要在事业上有所作为，恐就得有忘我的工作态度和精神，恐就得意气风发斗志昂扬，恐就得放开大步走，东风扑面来……

有了这种胸怀，有了这种精神，就可去目光短浅，去萎靡不振，去些微小事的烦恼和困顿。

让我们再唱一次这豪迈的歌："我们走在大路上，意气风发斗志昂扬……"

古今时文赏析

焦仁贵

袁枚《随园诗话》中收了一篇"刺时文"，是当时的一位布衣所作。因投意，袁枚便收入自己的集子中："读书人，最不齐；烂时文，烂如泥。国家本为求才计，谁知道，变做了欺人技。三句承题，两句破题，摆尾摇头，便道是圣门高弟，可知道'三通'、'四史'，是何等文章？汉祖、唐宗，是哪一朝皇帝？案头放高头讲章，店里买新科利器，读得来肩背高低，口角嘘唏，甘蔗渣儿嚼了又嚼，有何滋味？辜负光阴，白日昏迷一世。就教他骗得高官，也是百姓朝廷的晦气！"

时文，是当时时代一种时兴的时套时用的文章写作套路。文人以文吃饭，以文养家糊口，即便操笔为时文，落入时套，还是情有可原。但偏偏有文人以时文为基，求发展求提高求技巧，绞尽脑汁要做出比时文更时文的文章，以文求仕，把文变成了谋官术骗官技，那就是文人的可憎了。现在的时文，人们经常读天天看，就是那么一个套子和模式，时文读三遍谁都会做时文。无非是一个开头，两个观点，三个事例，即成一篇典型材料，或者是观点加作法加数字即为经验。或者论点加论述论证即为理论文章。这种文章表面的套式先不去说，单说这操笔调事捏数谋角度的技巧就会叫人大吃一惊，大概有这么四种：一曰技术处理；二曰调换角度；三曰数字政绩；四曰文字润色。所谓技术处理就是把那些消极的、落后的、刺耳的，拿不出手的、丢面子的事或数，经过一番技术上的处理，变成中性，动听，有积极意义、显示成果的东西报上去或传出去。如今年生产任务没有完成，不能写成没有完成，技术处理成经过全厂职工的努力，比去年同期有所增长。所谓调换角度，就是把事情来一个大调换，悲事写成喜事，坏事写成好事，亏损写成盈利，减产写成增产。本来缺乏安全意识，放松消防管理，酿成了火灾，造成了严重损失。但调换角度，酿火者成救火英雄，全力以赴，奋不顾身、身先士卒，谱写了一部救火的英雄赞歌。本来暴雨成灾，减产百分之五十，调换角度把"由于"改为"虽然"，把"减产"改为"仍达"。数字政绩则是对数字的一番改造、编排、捏造、利用功夫，做到胸中有数，政绩主要体现在数字上，表现成绩政绩的数字越大越好，越奇越好，越高越好，超本系统、本行业、本地区之最。基本行情是壹后边加零。至于文字润色，则是文人们最大限度的发挥，倾其文采而道之。文人们的为文"经验"，给单位带来了好处，给领导带来了好处，也给他们自己带来了好处，这就是他们愿意不断钻研时文技巧的根本原因。但对社会对国家带来了极大的损失。虚文、假文、烂文、骗文充斥于社会市场及办事机构，引起了民心的不安及某些决策的失误。

一些文人们其所以时文不断，究其原因，皆因自身因素所致，有饭票文，有有偿文，有交换文、有拍溜文、以文换顿饭吃，交换办件事或弄个什么官。有了个人目的，便多了迎合，满足于人的成份，便追文之技巧，丧文人之道德。有良心的文人，应操笔刺刺现在的时文，以还文章之风骨正气。这也是一种精神文明。

相声的由来与演员艺名

缤纷一瞬

老丫

相声是曲艺的一种，一般认为是清朝同治年间由民间笑话演变而来，起源于北京，用北京话说讲。

相声的创始人朱少文，原是京剧丑行出身。清朝同治末年曾有过两次"国丧"，当时曾规定不许化妆演出，而朱少文则采取东处不能演便到西处演的办法，到处照常演出。他演得最多的地方是天桥，经常在那里说笑话或唱太平歌词，当时老百姓都知道有个"穷不怕"的相声艺人，而知道朱少文本名的反倒很少。在朱少文收的徒弟中，他有的给取个"贫有本"的艺名，有的给取个"穷有根"的艺名，寓意有二，一含对统治者的不满，二告诫弟子不要忘本。

有的相声演员的艺名是观众给起的，如清末民初的著名相声演员李德扬，因其技艺超群，令人百听不厌，观众就送给他了一个"万人迷"的艺名。另一演员赵本利，因其嗓音高亢，洪亮，观众称其为"叫天鸟"。

有的演员以家乡的土特产作艺名。如已故著名相声演员常宝坤，小小年纪随父上街表演颇有些名气。9岁拜相声表演艺术家杨寿臣为师时，杨摸着他的头部问他喜欢吃什么，他脱口而出"家乡的蘑菇"。杨听后哈哈大笑，他遂以土特产作其艺名，叫"小蘑菇"。

侯宝林大师原名叫侯宝麟。1938年他21岁时正式拜师朱阔泉先生学说相声。在旧社会相声艺人收徒时都要赐给弟子艺名，并遵循师门规矩，依习俗按"字"排名。其时师父朱阔泉因其弟子（第6代）系"宝"字辈，于是便将新弟子侯保麟的名字改为侯宝麟。宝麟与保麟虽只有一字之差，但读音相同，只是前者为艺名，后者为本名。

1940年，23岁的侯宝麟在天津演出，因觉得"麟"字笔划太繁，遂将宝麟改为宝林。

马季原名也不叫马季。他从事相声艺术后，其老师侯宝林说他的名字不雅，无艺术味，建议他改一下。当时，电影《少年马季》演得正红，他灵机一动，遂为自己改名叫马季。

沉重的地堡

周贤宝 摄影并文

人们面临的就业难，住房难，乘车难……缺水，缺电，缺资源，环境污染等许多问题，归根结蒂，概为人口问题。

我国是一个人口大国，占世界人口总数的五分之一还多。我们的生活空间十分有限，况且，城市眼看楼高天低，农村日见人稠地稀，无论步入街市还是立于村头，就叫你感受着越来越挤，喘不过气。

这座颤颤微微，吱嘎作响的地堡，呻吟着，痛苦着。

如果说，天崩地裂可怕的话，那么，人口爆炸，也许比天崩地裂更可怕。

应让青少年多看优秀国产片

直抒己见 金瑞麟

据说，当影片《埋伏》在上海大光明电影院首映后，导演黄建新即与28位来自四所中学的影评小组成员进行了现场座谈。结果显示，他们观看国产影片的数量太少，这不能不使人感到忧虑。

众所周知，我国有4.5亿青少年，按说他们是电影的主要观众。作为能体现民族精神及爱国主义精神的优秀国产影片，理应多让青少年观看才好。然事实却是，由于国产影片中内容空泛，主观臆造，手法陈旧，节奏拖沓的作品较多，坏了国产影片的品牌，再加上电影票价偏高，故如今的的中小学生，甚至大学生，已很少进影院看国产片了。更令人担忧的是，被称为"天之骄子"的大学生，亦对观看国产影视不感兴趣。据工人日报报道，某大学在本科生中进行调查，当问及"你最喜欢看的电影"时，回答的结果亦颇令人吃惊：观看美国片占91.6%，港台片占3.4%，祖国大陆片仅占5%。再看当今西方一些国家，为了捍卫自己国家的传统文化，都对美国的影视作品，采取了较强硬的限制措施。令人不解的是，在我们中国，一方面大中小学生都远离国产影视，一方面却听任西方影视在中国大陆畅行无阻。试想，若干年后，这些跨世纪的接班人会对祖国有深厚的感情吗？

愚以为。要想纠正青少年不看或少看国产影片之倾向，一方面要有精品意识，努力提高国产片的质量，当然也不可忽视思想性；另一方面，亦应如上海、北京等地那样，搞"公益电影"活动或适当下落票价，以使青少年能看到，并力争多看优秀的国产片。

春日踏青兴赋

乔树宗

踏青十里放歌还，风自悠悠意自闲。
红织桃乡千幅锦，绿飞柳岸一池烟。
蜂穿花树争新蕊，燕啄春泥戏旧檐。
布谷更催三月雨，耧铃阵阵报丰年！

妈妈，一个人最多能长几只手？ 徐安民

琴声雨梦

体味生活 水吉

听雨，是一种闲情。在回廊亭阁间悠闲漫步，或者摆一张古琴，轻抚一曲《天风环珮》，邀来雨打秋叶合以伴奏，世界会随雨随琴声空灵起来。洗涤了俗躁的心，也摒除了墙外的尘嚣。

因雨的淅沥才想起抚琴，因秋之静美才得以听雨。

这潮湿的秋分明是南国的秋，这淋淋的雨也分明是江南梅子熟时不息的雨梦。可惜，这北方的院落没有渐老的荷，也没有小舸悠哉的荡漾。但至少还有已渐稀的琴、拨动灵魂的琴曲，还有小径上几日未扫的落叶来配合今日多情的夜雨，也有两盏久已未动的淡酒敌过中秋夜雨的凄寒。

风是微微的，雨是绵绵的，打在落叶上的雨声也是渐远还近、渐远还近，似梦中的雨，如婉转的雾。琴声也如似在追随千古的雅韵。

多久我已未听雨了，自愿的而非被瓢泼大雨果断的裹挟。多久了，我落在八股的文件定式中听晨风沐浴另一种雨水。多久了，我茫然地忙碌，应付着日间的劳作和夜里的梦魇。多久了，我竟失却了吟诗抚琴的闲情，忘了听雨的恬静。

多久了，多久了？我一遍遍地问自己。

雨还再落，秋还再深，人在雨中自然领悟了一种生命的真谛。不晓得，这一刻潮湿的是这颗憧憬未来的心，还是北国这片浑黄的土地。

眼睛

人生百态 徐晓虹

常言道：眼睛是心灵的窗户。且不论它具有察颜观色，顾盼生秋波等等功能，这里只说其最基本的，那就是看人和物。或曰看世界！

我的眼睛不大好，是个近视眼。由于喜欢运动，所以不愿意戴眼镜，主要是怕碍事。又因为这对眼睛还不到戴隐形眼镜的地步——据说那是为高度近视而备，且要每日摘下保养，看来更麻烦，所以索性什么都不戴。

不戴眼镜，远处的景物就看不清，不过观赏近景也不错。过往的人不论是否认识，一般都不打招呼，因为看不清。可是这就不行了，这就会有微词。是熟人，了解情况者，可以谅解，调侃几句就过去了。麻烦是在不太熟悉者，去人家那里办事，大家客气加和气，热情有加，顺利办完后，才觉得并未看清人家的面孔。下次再相遇，也许擦肩而过也没有打招呼。并非有意如此，实是眼睛之过。不介意的人倒也不在乎，而介意的人就难免要给安上"傲气"、"牛哄哄的"……等帽子，自己还浑然不知。不定哪次看清了人家，热情的招呼过去，却得人一个不冷不热的脸色，自己还蒙在鼓里。不过次数多了，也就无所谓了。

知道了自己的短处，往往就想纠正。于是常常根据人物的外形、衣着、走路姿势等等来判断对方，以克服自己眼力的不足。虽然有时也挺凑效，可又难免张冠李戴，闹出不少笑话，令双方都挺尴尬。几次下来，也就不敢贸然行事了。

但是不好的眼睛却防止了一次偷窃事件，这足以让我为自己的眼睛自豪了半天。一日晚上去办公室加班，准备上楼时，却见一小伙拎着一辆自行车下楼。由于天已擦黑，楼道的灯又坏了，想他应该是个同事，所以上楼时盯着他准备打个招呼，谁知迎面走过时，却发现并不认识。于是又想也许是某个同事的孩子来复习功课。但是向以"警惕性"高而著称的我，还是多了个心眼。待他走过后，又听到车锁未开车条碰车锁的声音，越发觉得纳闷。这样抬车多费事，该不是个小偷吧。想着就又停下来回头看看。上楼后见隔壁的办公室灯亮着，赶快去落实一下，开门的是一位老工程师。"×工，您是骑车来的吗？"我问。×工答道："是呀。"顺手指向楼道，这才发现并没有车。"糟了，车没了！"我忙将刚才一幕简述了一下，于是我们下楼。估计小偷并未走远，加上心虚，也许会弃车而逃。于是房前屋后，楼道花园摸黑找了一遍，无任何结果，只好向保卫处报了案。

第二日我出差到外地，渐渐忘了此事。数日后回来，碰上×工，他高兴地告诉我车子找到了，而且返回办公室拿了些糖给我，说是因为我把那贼看了许多眼，他一定认为认出他来，心有余悸，放下跑了。因为自车行是在一楼楼道里的柜子后面找到的，锁也未开。因此我的功劳最大！说完我们都乐了。我谢谢他的糖，他则说应该谢我。因为这辆车已是他家买的第四辆车了，前三辆连尸首都无处去找。

看来眼睛的视力无论好坏，用得到位，就可以产生意想不到的效果。这可是我对眼睛的经验之谈！

红灯照耀的青春岁月

——访著名京剧表演艺术家刘长瑜

艺苑人物 王和利

岁月的烟尘湮没了许多往事，然而，在中年人记忆的相册里，却珍藏着一幅令人难以忘怀的底片：一位少女高举红灯，为继承父辈的遗志，誓把革命进行到底！李铁梅——京剧《红灯记》中的女主角，在那个特殊的年代里，随着仅有的几部样板戏，走进千家万户，走入那个狂热年代无数人的心中……

20多年过去了。京剧舞台上的艺术形象李铁梅的塑造者刘长瑜女士，是如何开始她的艺术生涯的？她的近况如何？前不久，笔者有幸采访了她。

刘长瑜原籍福州，出生在江苏无锡，她8岁开始学戏，刚满10周岁便离开父母，只身一人来到北京市戏曲学校深造，13岁时便随剧团登台演出。在戏校学习期间，当时京剧界的"四大名旦"经常到学校为学员们讲课，几位艺术大师们的言传身教和炉火纯青的艺术造诣，为刘长瑜最初的人生画布上涂上了一层纯正而又厚重的底色。艺品、人品俱佳的师长们不仅教她学艺，还教她学会了许多做人的道理。

刘长瑜在戏校学的是旦角，毕业后，演了许多台古装剧，并成为中国京剧院青年演员中的佼佼者。1964年，剧院排演现代京剧《自有后来人》（后改名为《红灯记》），李铁梅这一挑大梁的重要角色便很自然地落到了刘长瑜的肩上，那年，她才22岁。接到剧本后，她被李铁梅这一艺术象形所打动，"含着激动的泪水一口气读完剧本，李铁梅的感人形象已在脑海中浮现出来并走进自己的视觉之中。在排戏过程中，我将自己融进这出戏的情节中，忘记了自身的存在，甚至有一种脱胎换骨的感觉。李铁梅从父辈手中接过来的那盏红灯，直至今日，仍在熠熠生辉，照亮我脚下探求的人生道路，并将深深地影响着我整个生命历程。"刘长瑜十分动情地述说了当年饰演李铁梅时的感触，至今仍是感慨万端，激动的心情溢于言表。

作为一门古老的艺术，京剧曾有过辉煌的昨天。梅兰芳先生等一代京剧大师把这门传统艺术推向了前所未有的艺术峰巅，使之成为世界三大表演艺术体系之一。然而，在社会急剧变革的今天，人们发现，京剧的光环日益显得黯淡，有的人武断地定论：京剧天堂，无须"抢救"。

刘长瑜却根本否定这一观点。

她认为：京剧作为中华民族文化之重要组成部分，有着源远流长的历史和独特的艺术价值，它植根于人民大众之中，深受广大群众喜爱，有着永不衰竭的艺术生命力。不仅在国内即便在国际艺术舞台上也占有重要的地位，是全人类所共同拥有的宝贵文化遗产。前几年，她曾率领中国京剧院青年剧团去欧美等国访问演出，所到之处，无不受到热烈欢迎。演出时，虽然受语言不通、东西方历史、文化差异的影响，但仍能在观众心中产生强烈的共鸣，昭示着东方文化与京剧艺术的独特魅力。

最令刘长瑜女士难以忘怀的是几年前的祖国宝岛台湾之行。当刘长瑜与袁世海等著名京剧表演艺术家来到台北后，一时间被当地各大报刊、电视台等新闻媒介在最显著的位置和黄金收视时间里详细报道。台湾的戏剧界知名人士及众多戏迷们，更是像迎来重大节日那样欣喜异常，奔走相告。在演出剧场，在代表团观光游览的名胜古迹风景区域，甚至在代表团下榻的饭店门前，都聚集着痴迷热情的人群。这一幕幕动人心魄的场面，深深地感染着刘长瑜及全体代表团成员。

刘长瑜今年已经54岁了。她作为著名表演艺术家，一级演员，对京剧艺术的热情丝毫没有减退。如今，她是中国京剧院青年剧团的名誉团长，她丈夫白继云先生是她在北京戏曲学校学戏时的同学，现任青年剧团副团长。他们夫妻志趣相投，为振兴祖国京剧艺术事业贡献出自己大半生的精力与心血。

敬告小儿家长这里速治尿床

小儿尿床危害儿童的身心健康，严重影响学习成绩，有些儿童患者出现食欲减退，面黄消瘦，疲乏无力，记忆力差。若长期不能治愈，心灵受到创伤，影响发育，自身免疫力低下，易感染病毒性疾病。陕西中医研究院附属专科医院遗尿症科专家李贤玲大夫根据祖国医学的论述，认为小儿尿床症主要有脾肾阳虚，消化不良，脾失健运，先天失养所致。在治疗上李大夫采用滋补肝肾，健脾和胃，补气安神，醒脑益智的方法，临床研制出纯中药祖方"遗尿灵"1—3号方剂，经临床验证，该方疗程短、见效快、且愈后不易复发。节假日不休。办理邮购业务。**地址：西安市红庙坡大兴路33号陕西省中医研究院附院专科医院，火车站乘9路车到大白杨站下车即到，或乘21路车到红庙坡下车，十字向西500米。电话：(029)6253721 邮编：710016（陕中医广字第20号）**

刀药并用除病魔

"药蛋散"根治癫痫病

癫痫俗称"羊羔疯"。是一种呈突发性、反复发作、治疗难度大的脑病之一。经久不愈，多突然发作。或一声尖叫，突然扑地，意识丧失，呼吸暂停，口吐白沫，眼球窜动，四肢强直，牙关紧闭，大小便失禁；甚至危及生命。长期发作严重影响智商，成为一个痴呆废人。

随着医学的发展进步，目前治疗癫痫病的途径虽然很多，也有不少新药问世，但西医多用抑制发作的苯妥英钠"卡马西平"等控制症状，疗程长，副作用大，难以治本，易损肝肾。扬汤止沸，不如釜底抽薪！祖国医学的优势和精华历来是以治疗疑难病、慢性病见长。

"手术割治导向疗法"与"药蛋散"的创研者于大夫，出身于中医世家，少年立志，继承祖上遗愿。1969年以优异成绩毕业于中医学院后，一直从事致力于癫痫病的研究与治疗。"手术割治疗法"是在损伤有关神经经络循环路线修复损伤，运用治疗仪器对修复的神经施以高频导向治疗，使逆行紊乱神经脉络恢复正常运行机制，起到全面调整人体正常代谢达到彻底根除。采用古方"药蛋散"结合几十年的临床实践，不断完善，精选名贵药物装入胚胎完整的鲜鸡蛋。疗法独特，服用方便，无毒副作用。健全大脑截断神经异常放电，标本同治。具有宁心安神，益气生血，扶正祛邪，增强机体免疫，开发智力正常代谢，药力持久，药效迅速，愈后不复发、不遗传等。打破了多年来中西医治疗癫痫病停滞不前的局面。

桃李不言；下自成蹊。数十年来，于大夫的"手术割治疗法"与"药蛋散"已为上千例久治不愈的患者解除痛苦。中央、省几十家报刊，如《中国青年报》、《瞭望》、《党的生活》先后报道过他的事迹。于大夫以精湛的医术，百倍的热情欢迎各地患者前来就诊，节假日不休息。边远患者函诊寄药，信誉第一！

地址：西安市小寨健康西路18号（西安医科大学一附院对面）康太医院 路线：从火车站坐5路车终点站下车西走100米即到 电话：(029)5266035 邮编：710061

治脉管炎专科

当你被脉管炎折磨得痛不欲生，坏死的肢体面临截肢的时候，你可知道西安市土门医院全国著名脉管炎专家杨明轩老先生，能使你免受截肢痛苦。他继承祖传秘方，在治疗闭塞性脉管炎、静脉炎、动脉炎、血管狭窄、闭塞无脉症及久治不愈的溃疡等疑难病症上创造了奇迹，他的内服外用方剂，敷药后能一次见效，30分钟痛缓解，能使血栓溶化，闭塞的血管疏通，萎缩的肌肉得到恢复，坏死的组织脱落，使新生组织修复，骨残端皮瓣愈合，免除截肢痛苦。**为方便患者，西郊土门什字往南500米大桥街西巷一号土门医院东大街143号和平医院均设有专科门诊。中草药医院设有专科地址：西安市长乐中路12号（中草药医院）火车站乘11、42路、市区乘7、43、104、105路车万寿路站下车，什字东50米路南。电话：(029)3240771土门：4241030**

诚征广告代理商

《陕西工人报》是我省唯一面向职工、面向企业的有影响的省级报纸。自1950年创刊以来，深受广大职工的喜爱，近年来已连续两次被评为陕西省一级报纸。为了扩大本报的广告经营业务，为企业架起生产与消费的金桥，更好地为企业和经济建设服务，本报经济信息广告部真诚寻求有资信、有实力的广告代理商，为本报代理广告业务。欲与本报建立广告代理关系的广告商家，请与本报经济信息广告部联系。

电话：7224664 地址：西安市莲湖路143号418室 邮编：710003

陕西工人报经济信息广告部