

师傅来信说,他退休了,除了偶尔逗逗孙子外,其余时间大都是往厂子里跑,当个不拿钱的“顾问”。妻不解,这老头儿,累了一辈子了,也不歇歇,图个啥?我笑而不语,脑海中蹦出“闲不住”三字儿,这是师傅的绰号。

师傅确实是个闲不住的人,自从他给我当徒弟的那天起,就强烈地感受到这一点。

那时他是个车工班的班长。别看这是个兵头将尾不入品级的小角色,可若操起心来,事儿也还真不少。所以,虽然班长没有脱产的份儿,但给自己降低点工时定额,谁也没话说。其他班组长也大都这样干的。我的师傅却不,除了忙班上的事情外,他自己的定额一点也不少,甚至还常常高出其他人。就凭这,能不忙么?那真是,上了班工作服一穿就是八个钟点不离床,连上个厕所都是一溜小跑。等我能独自干点活时,他也不像别的师傅们那样,蹲在一旁抽烟聊天或干私事,而是两眼四处巡梭着,不是帮这位领料,就是帮那位整理一下场地,要不就拎着水壶挨个机台送水。碰到谁加工中遇到难题,他更是一帮到底,直到问题解决。在我的记忆中,师傅脑门上的汗几乎没干过,无论是冬还是夏。“一年到头的汗臭

味儿,孩子们都不爱挨着他。”师傅常常这样向我数落着。

给这样的人当徒弟,滋味是可想而知的。就上班吧,提前半个小时进厂是他的习惯。他一早,我又怎么好意思按点来呢,只好比他再早几分钟。待其他的人来到车间时,我们机台旁已放了不少加工好

师傅

陈浩

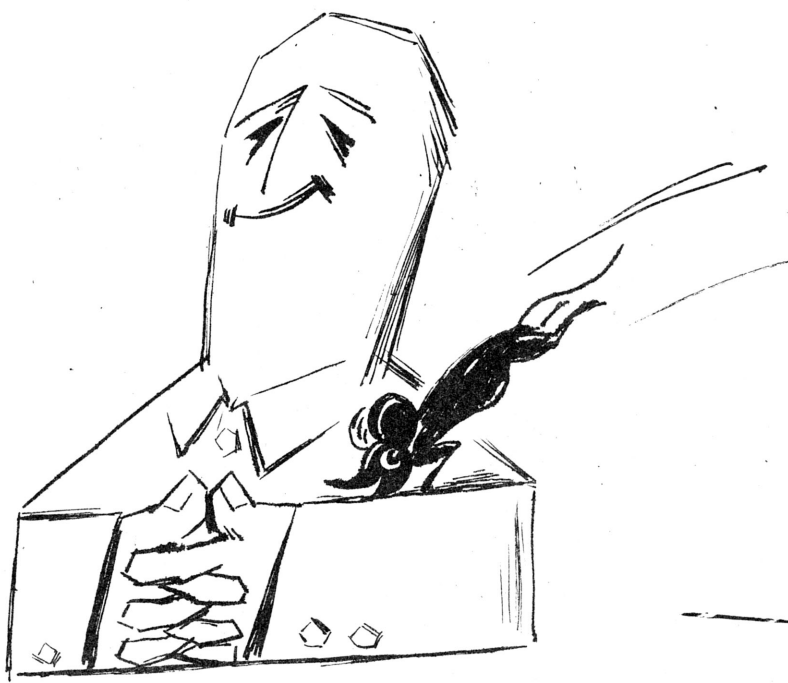
的工件了。看着三三两两迈着轻松的步子前来上班的师兄师弟们,我好生羡慕,暗暗埋怨起这位“闲不住”来。但一看到他那张汗津津的脸,又只能把怨气往肚里咽,硬着头皮奉陪。有一次,我实在憋不住了,问他:“师傅,您这样一天到晚地不得闲,就不累得慌?”他大概听出了我的弦外之音,白了我一眼:“你见有几

个人是干活累死的?要嘴皮子轻松,可那是咱工人的本份吗?”当时正值“文革”期间,批判会、讲用会接连不断,还真有不少人把这视为脱产当官的“终南捷径”。靠此脱下了油腻的工作服。师傅看不惯他们。他只认一个死理儿,社会主义是干出来的。

应了“近朱者赤,近墨者黑”那句话,时间长了,我也变得闲不住了,眼里全是活儿,不干事就痒。人们都说,真是啥师傅带啥徒弟,一点不错。年底评先进,按以往惯例,学徒工不在评选之列,你的功过全是师傅的。可这次竟破了规矩,我的名字赫然上了光荣榜,成了先进生产者中唯一的一名学徒工。如今回想起来,那份荣誉固然可贵,但师傅传给我的吃苦耐劳的精神,才是我终身受用不尽的啊。

给师傅回信时,真想劝他在家里享享清福,干了一辈子,也该歇歇了。但转念一想,写也白写,习惯了的人,你硬是让他闲下来,反而适应不了,弄不好还能憋出病来。还是让他按自己的意愿生活吧,这样他会更充实和幸福些的。

然而,在将信投入邮筒的那一瞬间,我还是不由地默念道:师傅,歇歇吧。



出书难,这已经不是一个新鲜的话题。确实有一些有价值的学术著作和有实力的作家创作的严肃作品不能按时出版,或因为经费不足,或因为订数寥寥。但是,我要说的并不是这些,如果真是这样,我们都不看书可看了?其实只要你到新华书店或到急剧增加起来的小书摊上转一圈,你就会发现,我们现在并不缺书,书不是太多了,而是太多了。我有时想,我们有必要出这么多书么?人一輩子究竟能读多少书?

书是人类进步的阶梯,如果没有书,人类也许还滞留在蒙昧状态;出版书籍是人类精神财富的积累。道理几乎人人都懂。但是,为什么许多高品位的文化书籍发行量往往只有几百册,甚至只有几十册,这不仅令出版者尴尬,更令写书人尴尬。中国有十几亿人,除了不识字和不能阅读的,至少还有几亿人能读书。因此任何一本书都应该有一定的读者群,因为任何行业任何领域都应该有人去研究探索,至少也不至于连开印数都不够吧。这是为什么原呢?

首先是阅读的缺席。当今社会正处在变革时期,几乎所有的人都变得急功近利,匆匆忙忙赚钱,匆匆忙忙地消费,许多人一走上社会就不再看书了,就是看也是看那些流行性的报刊。现在全国有公开发行的报纸两

出书难易辨

吴子长

许多人读书的目的不是为了增加知识提高素养,而是为了满足一时之需,喜欢猎奇的就读明星艳史、影星自白录之类的书,尽管这些书粗制滥造,但很有市场,非常畅销;寻求刺激的就读描写床上戏之类的书,尽管这些书写得差,除了感观刺激毫无价值,但却畅销不衰;想立竿见影的就读经商技巧、炒股有方、麻将入门、拍马有术之类的书。

其实,一个真正成熟的社会,人们的阅读心理也应该是成熟的,电视无论多么精彩也不能取代书籍的作用。一本好书往往能影响一个人的一辈子,人的素质的高低,除了先天的外,主要靠阅读来获得,就是要读高品位的书。

出书难,出高品位的书难;出书易,出人们一时之需的书易。市场的需求目前还不是出版界出

版书籍的唯一依据。什么时候出高品位的书不难呢?这就要求我们社会的成熟和人们阅读心理的成熟。

投鼠忌器新编

马良诗孟德润画

城郊有家夜总会,全市属它高消费——炖熊掌,煮豹脚,人头马,价格贵,洗桑拿,管搓背,小舞厅,带乐队,跳着跳着灭了灯,动手动脚伴醉舞。每天客人排队,不是大款即公费……臭名远扬没人查!市长公于是掌柜!

才能顺利飞过去。在山西对岸的陕西境内,要有80米长的地方放置用胶带包的纸箱以便缓冲。本来助跑的跑道还想修长些,但是由于条件所限……柯受良表示,如果跑道长一些的话,假如车子发生什么意外,还可以在跑道上停一停,可是像这样的跑道,那就只好……

正因为如此,对于飞越黄河行动的用车,柯受良十分谨慎。经过计算,他座车的马力要求在260—280匹,荣幸被选中的是日本产的三菱和速霸陆。柯受良飞越前的热身训练,在广东省的东莞市长安镇管理区二环路进行。3月16日试飞时,柯受良驾驶的是速霸陆。由于这种车尾短,在落地时重心靠前,致使车翻了好几个跟头后,烧毁了,柯受良人倒毫发无损。4月8日,柯受良将继续在东莞驾驶着三菱进行热身训练。然后,热身训练的地点将移到陕西境内,在适当的时间、适当的地点、适当的范围,再进行一次试飞。最后,6月1日开始从山西境内飞越。

谈到这次历险还有什么愿望,做为柯受良电影制作有限公司老板的他表示,将在飞越黄河、创造记录之时,对国内希望工程有所帮助。因为,他在黄河考察飞越地点时,发现沿河的孩子好多都没有读书,学校又十分破败。“我可以利用这个机会

捐些钱给他们,或者可以把我看见的实际情况告诉给朋友,劝他们捐些钱出来……”

要不了多久,人们就会在飞越黄河的壮丽画面上目睹柯受良的空前壮举,当然,人们都衷心地预祝他——飞越成功!

柯受良,预祝您成功

■风流人物

王海安

1992年骑着摩托车成功地飞过了长城,荣膺“亚洲飞人”的柯受良,将于今年6月1日在香港回归祖国前1个月,驾驶着汽车飞越中华民族的母亲河——黄河。

柯受良这次举世瞩目的飞越行动,得到了美星水处理集团(西安)等企业的赞助,香港凤凰卫视台、陕西电视台也将给予全力支持。他选定飞越黄河的地点,是在陕西省与山西省交界的壶口瀑布侧,宽度50米,两岸落差30米。

他曾经说,1992年的那次飞越长城的行动,是缘于一个英国人要骑摩托车在长城上动手动脚的消息而来的。听说他们要在中国的长城上一试,柯受良便捺不住一腔爱国热血,凭什么中国祖宗留下来的长城要让他们来?于是,就有了全世界都关注的飞越行动,那次飞越长城的跨度是45米,为摩托车助跑的跑道长120米,有惊无险,一次成功。美国的电视台对此也做了报道。

有人好奇地问柯受良:“你骑摩托车飞越长城,怕不

怕?”柯受良幽默地回答:“开始我怕了1个月,但到后来就不怕了!”是的,做为电影特技演员,没有敢为天下先的胆量,是不敢也不会如此飞越的;然而,没有娴熟的技巧和过硬的功夫,就是想飞越一下试试也没门儿!柯受良真正是艺高人胆大,胆大艺更高。

谈到香港回归前飞越黄河的行动,柯受良说,这次是为了提醒全世界的炎黄子孙们注意:我们都是从黄河出来的,同时也为了向世界宣扬中国人不怕艰险、不怕牺牲的无畏民族精神。他说,驾驶汽车飞越黄河,在山西境内要建一条250米长的跑道,车速才能达到130—140公里/小时,

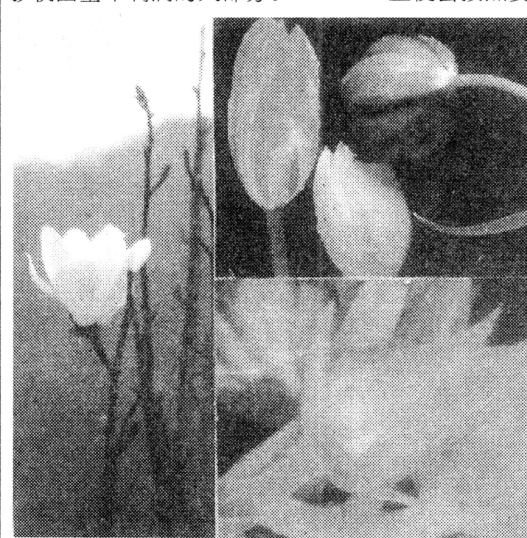
香港的花市

■香港一瞥

沈海滨

无论是旧时的“花为媒”,还是现今的以花示爱,在表达祝福、关怀、爱慕、亲昵以至哀思等情感时,鲜花有着其它礼品所不能取代的内涵。每逢亲友婚礼、乔迁、店铺开张、生日会或探病等场合,香港人已习惯于赠送各式鲜花来表达心意。至于情场上尽显温馨的“鲜花攻势”,更屡屡为青年人采用。我国传统的以及外来的习俗,逐步形成了一套“花的语言”,限定着送花的品种与时机。了解了它,才可避免“花不达意”的尴尬。香港售花商深谙其中道理,能流利道出店中有百种鲜花的寓意:玫瑰代表“我爱你”,康乃馨代表“母爱”,火凤凰代表“真心不变”,百合代表“事业顺利”,毋忘我代表“永志不忘”,郁金香代表“亲密”,向日葵代表“倾慕”等,就算不熟门道或主意未定的顾客,经这样一番介绍,符合自己心意的一束鲜花便不再难寻了。

平日里,鲜花的需求量是稳定的,但在农历新年、情人节、清明节、母亲节、中秋节及圣诞节,除单装送花销量的同步提高中,却能够收回全年利润的大部分。



近年流行的室内设计潮流中,盆栽植物的摆放,被广泛应用于酒店、酒楼、写字楼、住宅等有清新、高雅环境需求的场所。

鲜花绿叶的点缀,使室内生机盎然,但习惯了大自然的花草,一旦搬进条件各异的室内,保养上便出现了新的问题。

有五十年历史的大型花圃港岛裕新园,像数十家同类花店一样,有自设的种植场,提供植物的租、售双重服务,并有一批颇有种植经验的花卉维护员。当顾客求购摆放盆栽时,店主便会按照要求提出多种搭配方案供顾客选择,并可提供租出盆栽,逐步交纳相当售价1/5的租金,店方则派出维护员负责摆放设计及每周两次的保养,出现枯黄、病虫害时,还负责及时更换。对于不擅长或无暇料理花草的机构和人士,这种方式可省心、省力得多了。

在群星璀璨的中国文学史上,“诗圣”杜甫是我崇拜者之一。今年春节,我去了杜公祠。

杜公祠位于西安南郊长安韦曲东南的双竹村。北倚雄伟的少陵原,西邻牛头寺,东接杜曲,南临樊川,是一座小巧的北方园林式的建筑。在陕西名胜旅游景点中占有很重要的地位,历代多少文人墨客来到此地为流连忘返,如今人来人往,络绎不绝。

三月末的星期六一大早我来到这里,太阳刚出,朝露还存。下车后,我沿着水泥铺成的路面,徐徐步行到了杜公祠,今年春天雨水丰盈,这里处处都呈现着生机盎然的景象。绿树青草汇成碧丛,鲜花盛开,花香四溢。真是“终南最佳处,樊川第一家”的美景。祠堂高大轩敞,享殿正中是杜甫的塑像,表现出诗人耿介刚洁的性格。清人屈大均在《杜曲谒子美先生祠》中的“少陵原上花含泪,皇子坡前鸟弄音”诗句更使我触景生情,我望着2000年树龄的紫荆,花团锦簇,花露欲滴,树丛中鸟儿鸣叫悦耳动听,我不敢牵强附会地去解释诗句的含义,但此时此地,此情此景却是浑然天成,巧夺天工。杜甫的“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的意境又使我百感交集,我轻轻抚摸着这里的花草,指缝间湿漉漉,真有“花含泪”和“花溅泪”的感觉。

在殿左侧的碑廊上,镶有明清时代重修杜公

少陵原上杜公祠

■三秦风物

顾学岩

祠的碑石,还有诗人朝服半身石刻像,西配殿取名“雨厅”,展示了诗人在长安生活创作的情况。东配殿展陈杜甫《三吏》《三别》诗的意境塑造的微缩景观。真实反映了天宝后繁重赋役和战乱给广大人民造成的苦难境遇。

杜甫寄居陕西十四年,往来长安城南郊整整十年。他称长安为自己的第二故里,并取号“少陵野老”,“杜陵布衣”。在杜甫的许多诗篇中还反映了他淡泊物欲和自食其力的精神境界:“自断此生休问天,杜曲幸有桑麻田”。使我仿佛看到了他荷锄劳作的朴实模样。同时我又从“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的诗句中看到了他愤疾疾书,揭露统治阶级的残酷和政治上的腐败。

杜甫一生写了一千四百多首诗,成为我国古代诗歌的现实主义高峰,他的《兵车行》、《春望》、《羌村》、《北征》、《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》、《秋兴》等诗,皆为人们传诵。正如祠内塑像两侧的一幅对联:“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”高度评价了杜甫诗的成就。他不愧是我国历史上最伟大的现实主义诗人。把我从书本上学习的杜甫的诗在这里溶化了。使我仿佛看到了一千多年前一个感情质朴的诗人在吟哦!在这风和日丽春光溶溶诗画般的意境里,诗人的高大形象在我的脑海中愈加清晰高大。



山里香

朱敏霞

建军70周年献礼片

20集电视连续剧《军吻》进行后期制作

由上海电影制片厂、江苏长江影业公司和江苏省农垦商业物资集团公司联合摄制的以当代复转军人群体为主角的20集电视连续剧《军吻》,日前在拍摄过《南京大屠杀》《三毛从军记》《七七七捷》等著名影视片的南京军区某坦克乘员训练基地拍摄封镜,进入后期制作,预计八前与观众见面。

这部电视剧通过一群共和国复转军人在改革开放年代继续以军人的气度战士姿态投入复杂多变的社会大潮,进行新一轮人生拼

搏的感人故事,贯注强烈的社会责任感和人生思考,展示积极向上的时代精神,推崇青春无悔的人生态度。该剧通过两个平行时段抓住这些当过兵的人20来岁和40多岁这两大人生黄金段,构成人生的独特创意,将他们置于人生转型和社会变革的互动之中以饱满的热情和细腻的笔触,写他们特有的青春情怀、中年境界,写他们的爱情曲折、价值取舍、人生跌宕,写他们的自尊自信自强……

全剧充满军人的坦诚、率直和当代人的真

情实感,揭示了成长于共和国军队的一代复转军人“熔为铁,凝为钢”的心路历程,透视和平时期革命人生的本色意义,体现眺望军营的军人情结及心灵回归。

该剧“过去时”以大西北军旅为背景,“现在时”以江南大都市为背景,构成了内涵和视角上的强烈反差,从都市到乡野,从黄土高原到大海滩涂的空间大跨度中,包容爱情、友情、事业、商战、反腐倡廉、扶困济贫、下岗待业以及电脑、汽车、通信消费等现代社会热点。

这部电视剧由肖雄、赵敏、佟凡、乃社、祝新运、吕晓禾、陈大伟等著名演员群体担纲演出。(练红宁 翟新华)

患有不育症难言

染上泌尿病更苦

西安泌尿病医院

西安性病研究所

医院正规

设备齐全

检验先进

病房整洁

地址:西安市陵园路中段32号

电话:5263129

5214869

BP:126

5052275

速到西安来



快找刘学典