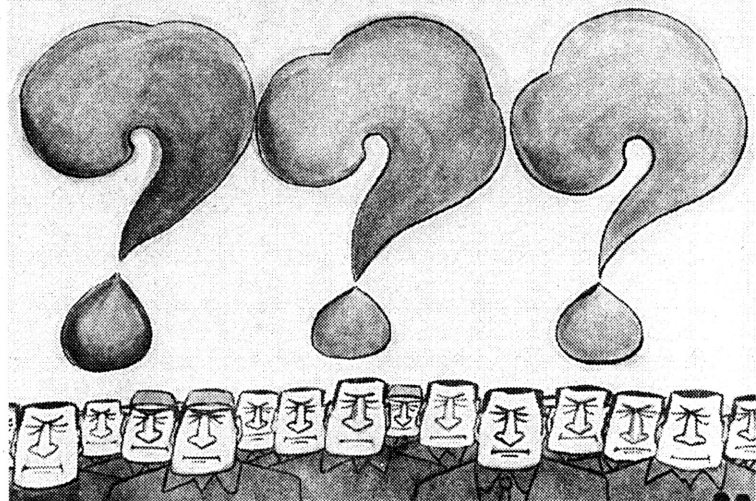
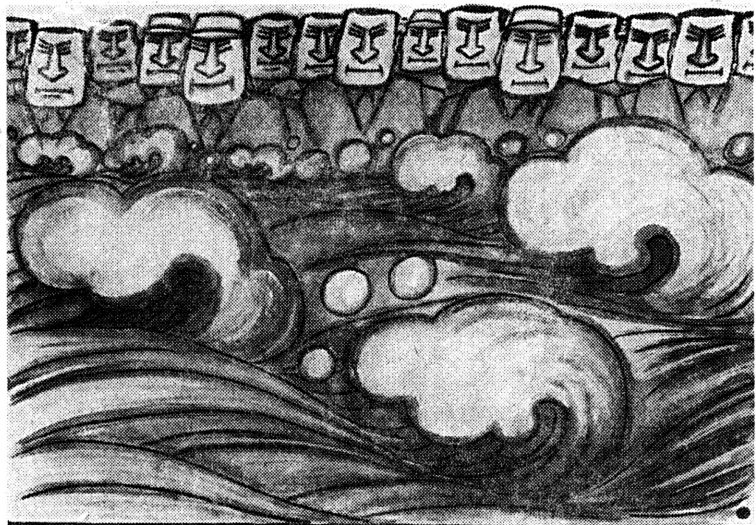
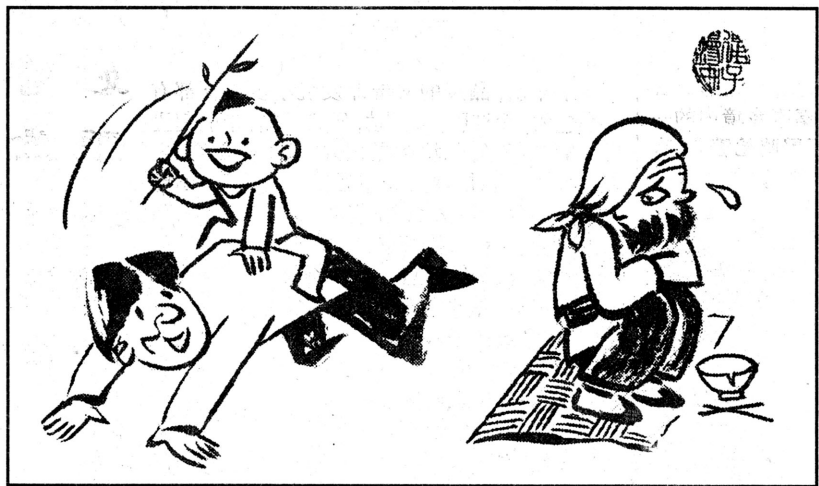




▲一语道破

王林



▲不怕我儿不养老, 就怕我孙学我儿。

通子



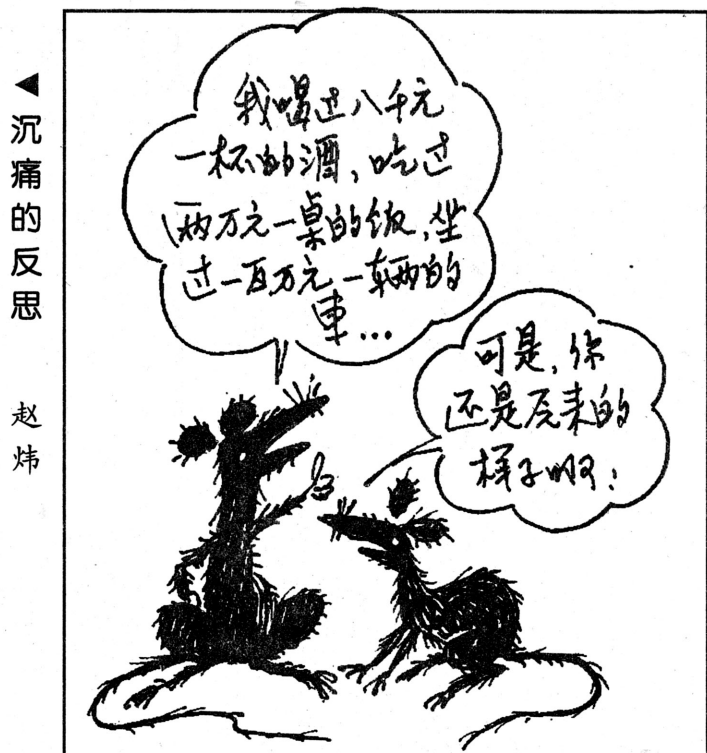
▼减轻某些人不幸的最好方法, 是再有一个和他同样的不幸者。



▼生活中许多事, 很难说清, 而你还是坚持你该做的事吧。

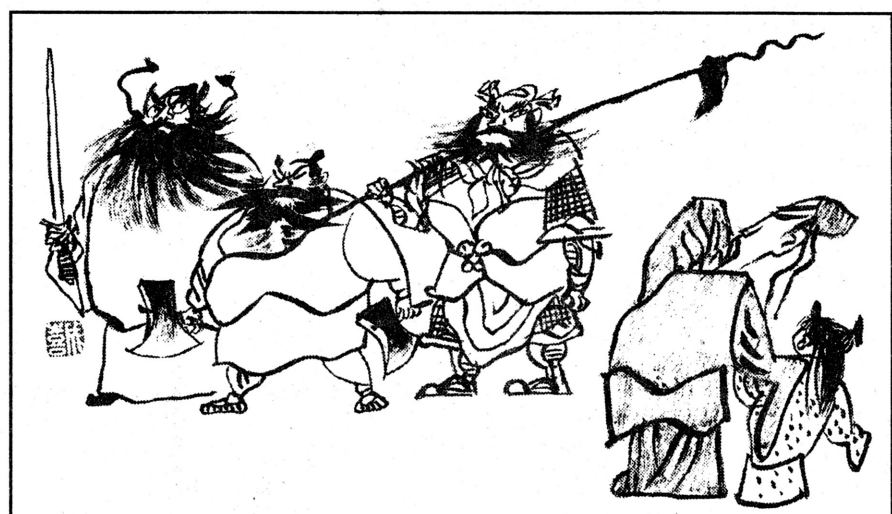


嗨, 你还让我活不



沉痛的反思

赵炜



▲——这仨人该不是李鬼吧?

王成喜

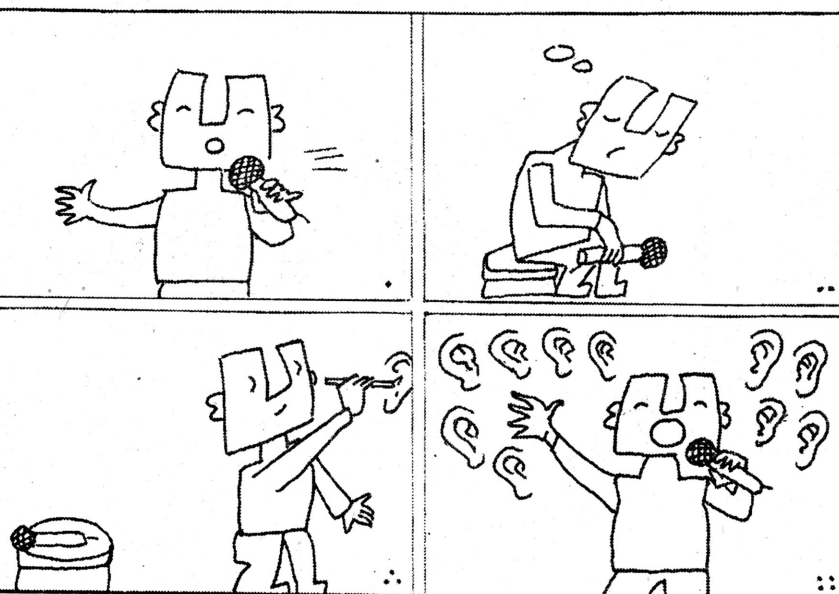
▲老兄, 该来点实惠的。

张书信



►经理世界

赵世霖



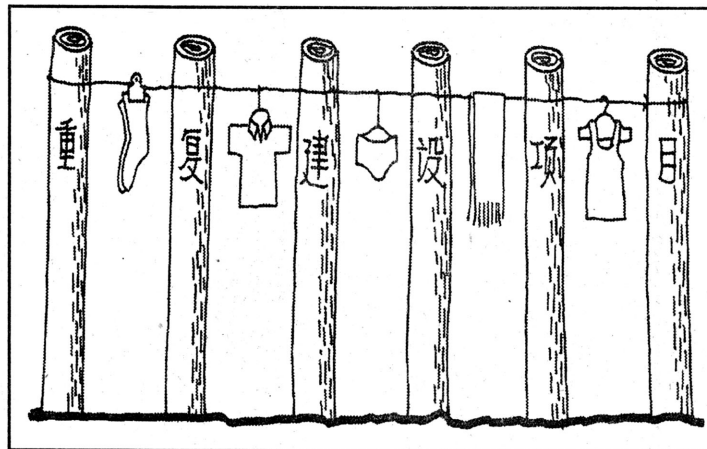
▲无人聆听(凹凸郎别传)

俞寅一

《陕西省漫画展览》 在西安举办

由陕西省美协和陕西省漫画学会主办的《陕西省漫画展览》于11月21日至26日在西安东大街陕西美术馆举行, 共展出漫画作品70件, 这些作品大多出自青年人和新作者之手, 是一次陕西漫画新生力量的检阅。这是陕西省漫画学会成立42年来组织的第53次漫画展览。

展览开幕当天, 举办了漫画作者座谈会。(双木)



《晒衣林》

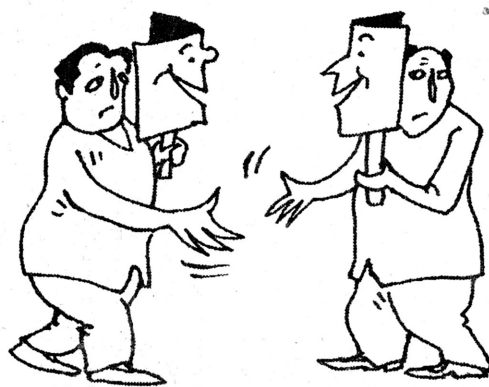
唐少仪

感悟人生

感悟人生

感悟人生

徐安民



▲人人与人相识容易相知难。



▲在你背后捅刀子的, 往往是你认为和你最要好的人。

读画随感

可喜的一步

她, 可能是个纺织女工, 也可能是个模具钳工, 还可能是个机关干部。总之, 她无可奈何地离开奋斗多年的工作岗位了, 下岗后忧郁、彷徨、生气、流泪。经过几番推碾子似的煎熬后, 最终还是决定加入卖下岗馒头的行列。昨晚已想好了, 怎么早上出来就……

人常说: 万事开头难, 咋喊叫、咋见人、扎什么样的姿势才能被人们认可……反正已经出来了, 下面有馒头、上面有招牌, 且将脸面遮起来, 姜太公钓鱼愿者上钩。

这是我看到陕西工人报9月3日刊登的《开业第一天》时想到的。此画出自延安发电厂青年女干部吉建芳之手, 是西北电业职工业余漫画作者中的

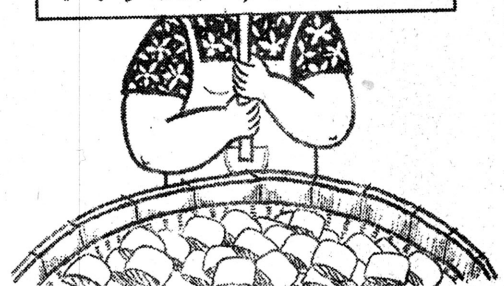
新兵, 也是唯一的女性。她创作漫画已有三个年头, 难能可贵的是她周围没有人画漫画, 仅靠自己摸索及跟着报刊杂志学习, 顽强地坚持下来, 并不断修正自己对漫画的切入点。从随大流到画自己熟悉的女性特有的细腻心里活动题材的画, 这无疑迈出了可喜的一步。在众多表现下岗题材的漫画中, 此画可称得上是较为成功之作。画面构图饱满、黑、白、灰色调处理得当, 对下岗职工初次摆摊的心里状态刻画得入木三分, 巧妙又有趣。

我相信几天后这位下岗嫂会大大方方地喊起来, 因为上有政府的支持, 下有全社会的帮助, 更有我们漫画人为她们幽默、调侃, 定能使她们很快地减轻压力, 轻松地渡过头道关口。

这幅画的创作成功告诉我们, 要用自己的心去

观察身边的人和熟悉的事, 首先要打动自己, 然后才能震撼观众。吉建芳所走的道路, 给我们新老作者都有一定的启示。

下岗馒头每个3毛



开业第一天

吉建芳作

诗配画 通讯工具四咏

马良/诗 林积令/画

BP机

一声低来一声高,
男翻裤带女翻包;
聪明小伙伶俐妹,
如何反被“机”套牢?



大哥大

挺胸凸肚脾硬扬,
愈闹闹市愈显忙;
满腹得意关不住,
一声“色色”带港腔。



因特网

开机置身信息中,
信息太多也头疼;
如入宝山心自乱,
神迷眼花两手空。



传真机

派遣记者下武汉,
采访抗洪英雄团;
莫道相隔千里路,
文图霎眼到案前。



《晒衣林》

唐少仪