

# 老陕让壶口瀑布遗憾

华斌

黄河,自巴颜喀拉山脉雅拉达泽山麓喷薄而出,经内蒙古河套平原,沿晋陕峡谷,迤南而下。河水至陕西宜川及山西吉县交界地段时,犹如一匹脱缰的野马,奔腾着、咆哮着,进入一条50米宽30米深的地沟,而后又从沟底冲出,如一壶沸水由壶嘴喷出,势不可挡,那巨大的轰鸣,高达50余米的黄雾,蔚为壮观,这便是驰名中外的——壶口瀑布,这里,每年吸引着络绎不绝的中外游客前来观光旅游。

壶口瀑布位于秦晋交界,靠近陕西一侧,理所当然地是秦晋大地一道亮丽的风景线,或者说是秦晋两省共同享有的自然景观。

早些年,经济头脑灵活的山西人,充分认识到了壶口瀑布潜在的旅游经济价值,先于我们陕西呈报了开发壶口瀑布旅游线的计划,国家旅游局在发布全国著名风光旅游景点时,亦同意

将壶口瀑布列为山西风光,至此,我们陕西的自然风光“家谱”中便没有了壶口瀑布这位好“兄弟”。在1997年6月8日,邮电部发行的编号为FP4《山西风光》风光明信片,黄河壶口瀑布,便赫然登上了第一枚的邮资图及背面图案。

近几年,山西人大力投资开发黄河壶口瀑布旅游资源,在此旅游线上全方位地兴建集“吃、住、行、观、购”于一体的旅游经济,极大地促进了地方经济的发展,1997年的中国旅游年及其举世瞩目的柯受良飞越黄河之举,更使山西人大大受益。然而仅一河之隔的陕西,面对大好机遇却困于前往壶口瀑布的行路难,吃住难,中外游客不得不望



壶口瀑布遗憾。

还是在小小顽童的时候,怀着一颗好奇的心,我掀开了第一页书,哇!多么美,多么迷人的一个世界——从此就在眼前展开。不知晓,花开花落,人世已几度春秋,只感觉,有书伴我,人真走向成熟,由简单逐渐深刻,在平凡中学会了高尚。啊,真的,我想,此生,来世,与书的缘将绵延亘古……

书缘

伊,恰似一泓深潭,静静地伫立在我的身边,她并不急于向我诉说什么,而任我在她的沉默中冥想,这愈来愈嘈杂的尘世,到处充斥着卖弄和喧嚣,而伊却如何这般宁静高贵,洒脱淡然?

我迷惑,我追寻,我渐渐懂得。

因为伊正是被称作“书”的那位仙子啊!她的脉息里跳动的,是先哲的勇敢与热忱;她的头脑中珍藏着的,是圣贤的仁义与聪颖;无需浮躁,无需喧嚣,她早已轻巧地穿过了时空的栅栏,默默地在一代代的心灵中,延续着不灭的思索和明见。

她怎能不风情万种呢?她怎能不韵味隽永呢?她又怎能不令我心旷神怡,心驰神往呢?与书结缘,乃人生一大幸事!即便是衣带渐宽人憔悴,即便是捧卷之日忧思愁,我亦悠然自得,亦要在纷纷白雪下放声高歌“读书之乐何处寻,点梅花天地心”。

我已坚信,一生要固守这份良缘。宁可在心灵的高原上孤独地跋涉,宁可在高尚的忧患里备受煎熬,而不愿,而不过那种稻草人的生活,阳光明媚的日子享受慵懒,大雨滂沱的时候凄凄泣泣,狂风骤起时,又禁不住张狂的诱惑而随风消散,在一生

的时光中留下哪怕极微小的一个亮点。怀揣一颗苍白空洞的心灵啊,在这纷繁的世界里该向何处去——早已迷失了家园。

何不寻书为疗伤良药?

走近她吧,掀开她的面纱,那魅力果真不凡,美伦美奂的文字可是她的脸么?或近黛色,或呈朱唇,或如玉齿珠贝,或如一汪清泉,有桃红的面颊,有暗

可曾随尧舜时的歌声一舞翩跹?你可曾听到屈子的呐喊,在兰花香草岸,在瑶池天河边;你可曾邀仙痛饮豪歌,在峨嵋山顶,在洞庭湖畔?是稼轩才子还在沙场秋点兵,跃马挥鞭?是杜陵野老还在白头搔更短,唯叹镜前秋?为什么啊,难以在唾手的荣华中富贵天年,却为这凌云的志向踌躇慨叹?菊丛中仍有郑思肖在翘首南望,为痛心的国土画兰画菊;惶恐中仍有文天祥在徜徉哀叹,为民族的悲剧一演再演……

美人别离,倩影长留;好书远行,精魂犹在。倘若如此,那那迷恋的定是位位美人了——着素衣而吹笛笛,超凡清新。让我在忙碌琐碎的生活里神清气爽,让我在残酷沉重的现实中身轻如燕。她那悠扬的笛声啊,拂掉我心灵的尘埃,让我为遥远的梦想信心百倍;她幽怨的雪峰啊,将会驻扎在我的心灵,让我为固守的那份执着而冰镇欲望,净化情感。

从此,怎么会懂懂——怎么会在最美的青春里虚掷光阴?怎么会在并不崎岖的道路上顾影自怜?怎么会为一时的坎坷而丢掉梦想?怎么会为世俗的偏见而改变航线?扬起帆,扬起帆!因为一切的一切,曾经熄灭的心灵火焰,应该在这里重新点燃。

有书为伴,牵引我去听雷吗,激励我去采雪莲。此生无悔,与书结缘。

潘莉

柳的眉梢……令我心弦随着这节奏而颤动,或高昂或舒缓,或繁华或简单,每一曲的神韵啊,都让我沉醉其间,乐而忘返。

可是,你还未曾找到她最令人心动的一面,请用目光与她交谈——你的神思顿时浩淼无边:多少曾有过的辉煌在这里闪现,多少美好的情愫亮丽作繁星点点。你可曾与高楼上的红颜共哀怨?你

可曾随尧舜时的歌声一舞翩跹?你可曾听到屈子的呐喊,在兰花香草岸,在瑶池天河边;你可曾邀仙痛饮豪歌,在峨嵋山顶,在洞庭湖畔?是稼轩才子还在沙场秋点兵,跃马挥鞭?是杜陵野老还在白头搔更短,唯叹镜前秋?为什么啊,难以在唾手的荣华中富贵天年,却为这凌云的志向踌躇慨叹?菊丛中仍有郑思肖在翘首南望,为痛心的国土画兰画菊;惶恐中仍有文天祥在徜徉哀叹,为民族的悲剧一演再演……

美人别离,倩影长留;好书远行,精魂犹在。倘若如此,那那迷恋的定是位位美人了——着素衣而吹笛笛,超凡清新。让我在忙碌琐碎的生活里神清气爽,让我在残酷沉重的现实中身轻如燕。她那悠扬的笛声啊,拂掉我心灵的尘埃,让我为遥远的梦想信心百倍;她幽怨的雪峰啊,将会驻扎在我的心灵,让我为固守的那份执着而冰镇欲望,净化情感。

从此,怎么会懂懂——怎么会在最美的青春里虚掷光阴?怎么会在并不崎岖的道路上顾影自怜?怎么会为一时的坎坷而丢掉梦想?怎么会为世俗的偏见而改变航线?扬起帆,扬起帆!因为一切的一切,曾经熄灭的心灵火焰,应该在这里重新点燃。

有书为伴,牵引我去听雷吗,激励我去采雪莲。此生无悔,与书结缘。

潘莉

柳的眉梢……令我心弦随着这节奏而颤动,或高昂或舒缓,或繁华或简单,每一曲的神韵啊,都让我沉醉其间,乐而忘返。

潘莉

柳的眉梢……令我心弦随着这节奏而颤动,或高昂或舒缓,或繁华或简单,每一曲的神韵啊,都让我沉醉其间,乐而忘返。



空手

风筝都是小孩子的名义买的,放时,大人却多成了主角,细细的丝线扯着一腔春情一身兴奋,小心地放着,收着,收着,放着,无那风筝渐渐被驯服,继而变软,终于遂心所欲地飞扬空中,在重新找回的童真童趣中,如鸟滑翔。

风筝把妻的温柔与孩子的欢笑亦送上那美妙的空间,时间却不无妒忌地飞快流逝,相互绞缠的风筝嘶扯不开,终于消失在苍冥之中。不过,属于自己的那只风筝却永远留在记忆中了。

古老的风筝,是无法再回到古老天空了。

哦,那时的天空,尽管平静中也暗藏着看不见的危险气流;但天空,尤其是不胜寒的高处,却不曾丧失自己的节操——现代的航天飞机、747波音客机、火箭、导弹以及工业污染等等尚无强暴的条件呢。风筝,兀那在吹面不寒的杨柳中飞过轻薄桃花颠狂柳絮呢喃春燕纷纷蜂蝶青山绿水一行白鹭的风筝,遂赋予天空一种平和、生动和美丽。

古典的风筝连同古典的天空只能留在今人的想象中。而在现代风筝的背后,是否正隐藏着厄尔尼诺这个工业文明制造出的“圣婴”呢?余不知也。

人生感悟

柯喜堂

当中国棋协日前宣布参加'98富士通世界围棋锦标赛的中国队参赛阵容时,棋迷们可以惊喜地发现以“小龙”常昊领衔的“四小龙”周鹤洋、丁伟、邵炜刚名列其中,占据了参赛七名棋手的一半还多,似乎在默默向世界宣言:中国围棋进入新时代。

这是一个令人欣慰的时刻。曾几何时,中国围棋屡屡陷入“一人打天下”的怪圈,陈祖德、聂卫平、马晓春分别代表着那个年代的不同阶段,而面对日韩群星璀璨的局面,中国围棋显得异常的单薄和无助。现在,以常昊为代表的新一代的成长,让人们重新找回了对中国围棋的自信,而且目前这种群雄并进、百花争放的大好局面也是中国围棋多年以来最为缺乏的。

可以相信,这批代表中国新生力量的围棋新秀,随着他们参加国内围棋大赛的次数不断增加,其构造的阵营会更加坚固,他们会给中国棋迷带来更多的惊喜。

棋多年以来最为缺乏的。

可以相信,这批代表中国新生力量的围棋新秀,随着他们参加国内围棋大赛的次数不断增加,其构造的阵营会更加坚固,他们会给中国棋迷带来更多的惊喜。

当中国棋协日前宣布参加'98富士通世界围棋锦标赛的中国队参赛阵容时,棋迷们可以惊喜地发现以“小龙”常昊领衔的“四小龙”周鹤洋、丁伟、邵炜刚名列其中,占据了参赛七名棋手的一半还多,似乎在默默向世界宣言:中国围棋进入新时代。

这是一个令人欣慰的时刻。曾几何时,中国围棋屡屡陷入“一人打天下”的怪圈,陈祖德、聂卫平、马晓春分别代表着那个年代的不同阶段,而面对日韩群星璀璨的局面,中国围棋显得异常的单薄和无助。现在,以常昊为代表的新一代的成长,让人们重新找回了对中国围棋的自信,而且目前这种群雄并进、百花争放的大好局面也是中国围棋多年以来最为缺乏的。

可以相信,这批代表中国新生力量的围棋新秀,随着他们参加国内围棋大赛的次数不断增加,其构造的阵营会更加坚固,他们会给中国棋迷带来更多的惊喜。

棋多年以来最为缺乏的。

可以相信,这批代表中国新生力量的围棋新秀,随着他们参加国内围棋大赛的次数不断增加,其构造的阵营会更加坚固,他们会给中国棋迷带来更多的惊喜。

众所周知,相声在中国,乃至国外,都有很大的影响。一些优秀的相声,如《夜行记》、《关公战秦琼》、《如此照相》、《帽子工厂》等,都曾让观众过目难忘,留下了美好的记忆。

然而时下,相声,笑声勉强,包袱尴尬,没有艺术,似乎已成人们的共识。再看一些相声演员,演小品、电视剧的多,去拍广告的也不少。能坚守阵地,不为名利所动的,似乎已不多了。这就难怪连春节晚会这样的举国注目的“年夜饭”,也看不到令人满意的相声了。

实话实说,在往年的春节晚会上,观众对冯巩、牛群的笑声总是寄予厚望的。可今年,这两位“腕”,也让观众大失所望。他俩合说的《坐享其成》,构思简单,可说是无甚笑料,连这样的相声都能端上年夜饭的餐桌,岂不更说明时下

相声的可悲?恕笔者直言,这大概是冯老弟忙于拍摄影,牛老弟忙于搞摄影之故吧?不然,今年的相声何以如此之差?

著名评论家曹祥麟近日撰文说,相声现在成了念喜歌儿,说吉祥话的职业。那些多年深受赞扬的讽刺力量正在削弱,几乎听不到非常幽默,非常有趣的而又充

满战斗性的相声了。此话言之有理,一针见血地刺中了当前相声的要害。如果我们相声失去了讽刺功能,只是甘愿当“喜庆虫”之类的角色,自然会失去广大观众的喜爱。

广大观众对相声还是深有感情的,他们企盼艺术家们能认真调整自己,多深入生活,重新拿起讽刺武器,以找回相声昔日的辉煌。

为相声进一言

金瑞麟

你见过国家二级保护动物——野生的猕猴吗?它们的生活习惯如何?还有,作为它们的领导者猴王,又享有怎样的特权?近日,笔者有幸游览了河南省济源市五龙口,那漫山遍野的猕猴,真让人大开眼界,大饱眼福。

五龙口属省级自然保护区。汽车作——枝(城)线,进入山地而起,绵亘数百里的太行山脉,约需十分钟,就可到达五龙口。这里四面环山,一个呈葫芦状的的山凹地带;有庙,有碑,有桃林,有令人神往的美丽神话。然而,最吸引游人的,还是这里的猕猴了。树杈间,沟壑里,石栏边,半坡上,到处都有猕猴的踪影,蹦蹦跳跳,结伙嬉耍,啸首长天,给这寂静的山野,平添了无限生机。更有那欲性正炽的

猴王,在导游的鼓励下,壮起胆子在猴群中找块石头坐下,“咔嚓”相机快门一按,就是一张别开生面的猴王肖像了。

“谁是猴王呢?”顺着导游先生手指,山坡上一只颇具绅士风度的猴子不疾不徐地向我们走来。那高高翘起的尾巴,就像国君头顶的玉冠,既是炫耀,又是至高无上的权力的象征。这两者之间的区别,只是在标识的部位有异。猴王所到之处,它的臣民们纷纷停止争食,让路地让开。傲慢的猴王径直走到导游身边,拿过饼干、苹果片便大嚼起来,紧随其后,被导游称作“二把手”的猴子看样很饿,嘴巴巴巴地瞅着导游手中的食物,也不敢过去,走了索性将头转向一边,眼不见,嘴不馋。看这猴王,体形比半坡上瞭望、充任巡

逻队长的猴子要小,一只耳朵少了小半块,面颊上留有一道深深的伤痕印迹。这真不惊人的猴子凭什么在它的同类中称王称霸呢?导游解释说,猴王的选举法,是典型的优胜劣汰,胜者为王。这种竞争是公平的、透明的、民主的,同时又是残酷的、激烈的、旷日持久的,与远古时期的人类相比,有着惊人的相似。它不搞世袭制,也无须裙带关系找靠山,英雄不问出处,全凭撕杀搏斗的真本事。从时间上看,这也许是一个千古之谜:猴王每四年改选一次。到了这年的农历11—12月,年轻力盛野心勃勃的公猴就以挑战者的身份向猴王挑战,像擂台赛一样,依次过招,轮番上阵,几场恶斗,流血受伤在所难免,有的猴子,甚至闯进了自家小命。最后的胜利者,便是众望所归的新猴王,至尊至贵,八面威风,唯一能翻尾巴的是它,好吃好喝的先让它。普通猴子一夫一妻,而猴王则一夫多妻,还喜新厌旧。

“请各位再看那小桥上的孤猴。”导游介绍到这里转变了话题,扭头看那桥上,果然有一只孤猴手持一筒矿泉水蹒跚行走,不时还仰起脖子灌两口。那副孤而不羸的样儿,使人想起了晋朝的狂士刘伶。导游指着那猴子道:“那就是昔日的猴王了,一旦败阵,便离开猴群成为一只云游四方的孤猴,其中原因,也许是它秉性恃强凌弱,也许是它曾经的沧海难为水而下架子的失落感所致,也许是它不愿与它眼中的青小为伍……”

“子非鱼耶,安知鱼乐?”导游的调侃,使人想到了庄子的幽默。但有一点又是毋庸置疑的:猕猴、导游、游人,乃至地球上所有的动物与人类,大家都是这蔚蓝色星球上的客人,还是彼此善等着好。

如画江山

刘三余



刘三余

你见过国家二级保护动物——野生的猕猴吗?它们的生活习惯如何?还有,作为它们的领导者猴王,又享有怎样的特权?近日,笔者有幸游览了河南省济源市五龙口,那漫山遍野的猕猴,真让人大开眼界,大饱眼福。

五龙口属省级自然保护区。汽车作——枝(城)线,进入山地而起,绵亘数百里的太行山脉,约需十分钟,就可到达五龙口。这里四面环山,一个呈葫芦状的的山凹地带;有庙,有碑,有桃林,有令人神往的美丽神话。然而,最吸引游人的,还是这里的猕猴了。树杈间,沟壑里,石栏边,半坡上,到处都有猕猴的踪影,蹦蹦跳跳,结伙嬉耍,啸首长天,给这寂静的山野,平添了无限生机。更有那欲性正炽的

猴王,在导游的鼓励下,壮起胆子在猴群中找块石头坐下,“咔嚓”相机快门一按,就是一张别开生面的猴王肖像了。

“谁是猴王呢?”顺着导游先生手指,山坡上一只颇具绅士风度的猴子不疾不徐地向我们走来。那高高翘起的尾巴,就像国君头顶的玉冠,既是炫耀,又是至高无上的权力的象征。这两者之间的区别,只是在标识的部位有异。猴王所到之处,它的臣民们纷纷停止争食,让路地让开。傲慢的猴王径直走到导游身边,拿过饼干、苹果片便大嚼起来,紧随其后,被导游称作“二把手”的猴子看样很饿,嘴巴巴巴地瞅着导游手中的食物,也不敢过去,走了索性将头转向一边,眼不见,嘴不馋。看这猴王,体形比半坡上瞭望、充任巡

逻队长的猴子要小,一只耳朵少了小半块,面颊上留有一道深深的伤痕印迹。这真不惊人的猴子凭什么在它的同类中称王称霸呢?导游解释说,猴王的选举法,是典型的优胜劣汰,胜者为王。这种竞争是公平的、透明的、民主的,同时又是残酷的、激烈的、旷日持久的,与远古时期的人类相比,有着惊人的相似。它不搞世袭制,也无须裙带关系找靠山,英雄不问出处,全凭撕杀搏斗的真本事。从时间上看,这也许是一个千古之谜:猴王每四年改选一次。到了这年的农历11—12月,年轻力盛野心勃勃的公猴就以挑战者的身份向猴王挑战,像擂台赛一样,依次过招,轮番上阵,几场恶斗,流血受伤在所难免,有的猴子,甚至闯进了自家小命。最后的胜利者,便是众望所归的新猴王,至尊至贵,八面威风,唯一能翻尾巴的是它,好吃好喝的先让它。普通猴子一夫一妻,而猴王则一夫多妻,还喜新厌旧。

“请各位再看那小桥上的孤猴。”导游介绍到这里转变了话题,扭头看那桥上,果然有一只孤猴手持一筒矿泉水蹒跚行走,不时还仰起脖子灌两口。那副孤而不羸的样儿,使人想起了晋朝

的狂士刘伶。导游指着那猴子道:“那就是昔日的猴王了,一旦败阵,便离开猴群成为一只云游四方的孤猴,其中原因,也许是它秉性恃强凌弱,也许是它曾经的沧海难为水而下架子的失落感所致,也许是它不愿与它眼中的青小为伍……”

“子非鱼耶,安知鱼乐?”导游的调侃,使人想到了庄子的幽默。但有一点又是毋庸置疑的:猕猴、导游、游人,乃至地球上所有的动物与人类,大家都是这蔚蓝色星球上的客人,还是彼此善等着好。

如画江山

刘三余

这里说的上帝,并非西方人信奉的宇宙万物的主宰,而是被商家层层叠叠的顾客。我曾对这廉价的称谓下过魔鬼辞典的定义——所谓“上帝”,是被被仆人逗弄玩,换帽子戴的人。不幸的是,我的这一拙见,竟不被现实生活中发生的事情所证实。

去年10月12日,来洛阳工作的湖南籍女性李冬云,经历了一生中从未有过的羞辱。这天上午,她和同伴及一个6岁的小孩到洛阳福康大厦家电部选购彩电,在经过了付款、开票、挑选全部过程准备提货离开之际,却被售货员怀疑未付款而横遭禁闭。在此后长达四个多小时的非法拘禁中,李冬云被录了口供、查了证件,并被以“执行任务”为由被迫脱光衣服,甚至连内裤也被搜出。同行的小葛和6岁的小孩,亦在经过多次盘问后遭到搜身。

此事发生后二十余天(11月3日),北京前门内大街协和百货商场门口,刚刚买了两支笔和一盒牙膏的初二学生陈斯和王瑾,也被商场保安人员拿了不付款为由当场拦住。两女孩强忍之下翻身上所有的衣服,却没有保安人员所说的东西,在众人围观又孤立无助的情急之下,两女孩流下了委屈的泪水。

读了上述两则消息的读者诸君(分别见《中国青年报》11月14日、12月12日报道),想必一定会对“上帝”的遭遇发出一声浩叹般的。别说是上帝,就是一个普通人,置身于彼时彼地的尴尬之中,其应有的尊严与人格,早被那理直气壮振振有辞当然也是凶神恶煞的商家,践踏得无影无踪了。

不知从何时起,“上帝”的桂冠,便被一些商家大方地送给了消费者,可有多少消费者,真正体味了上帝的感觉,以致不少人发出到底谁是上帝的诘问。

上帝心存疑虑,自然有其道理。且不说上帝难以享受到上帝的礼遇,仅就上帝消费的市场而言,假冒伪劣商品,早已是过江之鲫,数不胜数。

如果说“假烟假酒假平四”(连人都有假

的)是市场经济初期难以遏制的一种社会现象,但至少消费者在消费中不受侮辱,则是起码的权利了。为广大消费者提供优良的商品和优良的服务,是服务行业从业人员基本的职业道德。为什么视顾客为“上帝”(这里姑且不谈顾客是衣食父母这个层面)?为什么承诺服务运行全国?皆在于此。但以上二例中,顾客的难堪无奈与商家的骄横跋扈,形成了多么鲜明的对比。这种反差的背后,隐含着一些商家道德水平的低下与法制观念的淡漠。而这种“低下”和“淡漠”,已经到了无法容忍的地步。

试想,李冬云和那两个天真的小学生,何曾有过“上帝”的福分,他们在一个瞬间,便完成了“上帝”与“窃贼”的换位。可见在某些商家眼中,上帝仅仅是一个虚名缥缈的光环,抑或是抛给消费者一个美丽的诱饵,勾你口袋里的钱币也未可知。我倒觉得,上帝这种无足轻重的称谓无关紧要,老老实实按照人与人之间交往(包括商业交往)的准则办事倒是根本。礼、义、廉、信、诚,我们民族文化中的这些瑰宝,比起“上帝”这顶二尺五来要实在得多。须知,互相尊重、互相关爱、互相信任、互相帮助,上帝居住的天堂里人也是这么干的。所以,我总以为为消费者根本不必以上帝自居,只要以法维护好自己的合法权益也就够了。况且,在某些商家眼中,真正的上帝不是顾客,而是顾客手中的金钱。

但不管怎么说,商家因怀疑而拘禁消费者,这无疑是一种侵犯人权的行为。在光天化日之下,众目睽睽之中,仅仅因为怀疑就拘禁顾客,限制他们的人身自由,把上帝带到尴尬的境地,这无疑会给他们带来巨大的精神创伤和名誉损害。如果让其说说不加制止,其恶果不可低估。可以设想,那位年仅6岁的天使般的孩子,所以,我总以为为消费者根本不必以上帝自居,只要以法维护好自己的合法权益也就够了。况且,在某些商家眼中,真正的上帝不是顾客,而是顾客手中的金钱。

我的上帝!

雷钟哲

上帝心存疑虑,自然有其道理。且不说上帝难以享受到上帝的礼遇,仅就上帝消费的市场而言,假冒伪劣商品,早已是过江之鲫,数不胜数。

如果说“假烟假酒假平四”(连人都有假

的)是市场经济初期难以遏制的一种社会现象,但至少消费者在消费中不受侮辱,则是起码的权利了。为广大消费者提供优良的商品和优良的服务,是服务行业从业人员基本的职业道德。为什么视顾客为“上帝”(这里姑且不谈顾客是衣食父母这个层面)?为什么承诺服务运行全国?皆在于此。但以上二例中,顾客的难堪无奈与商家的骄横跋扈,形成了多么鲜明的对比。这种反差的背后,隐含着一些商家道德水平的低下与法制观念的淡漠。而这种“低下”和“淡漠”,已经到了无法容忍的地步。

试想,李冬云和那两个天真的小学生,何曾有过“上帝”的福分,他们在一个瞬间,便完成了“上帝”与“窃贼”的换位。可见在某些商家眼中,上帝仅仅是一个虚名缥缈的光环,抑或是抛给消费者一个美丽的诱饵,勾你口袋里的钱币也未可知。我倒觉得,上帝这种无足轻重的称谓无关紧要,老老实实按照人与人之间交往(包括商业交往)的准则办事倒是根本。礼、义、廉、信、诚,我们民族文化中的这些瑰宝,比起“上帝”这顶二尺五来要实在得多。须知,互相尊重、互相关爱、互相信任、互相帮助,上帝居住的天堂里人也是这么干的。所以,我总以为为消费者根本不必以上帝自居,只要以法维护好自己的合法权益也就够了。况且,在某些商家眼中,真正的上帝不是顾客,而是顾客手中的金钱。

但不管怎么说,商家因怀疑而拘禁消费者,这无疑是一种侵犯人权的行为。在光天化日之下,众目睽睽之中,仅仅因为怀疑就拘禁顾客,限制他们的人身自由,把上帝带到尴尬的境地,这无疑会给他们带来巨大的精神创伤和名誉损害。如果让其说说不加制止,其恶果不可低估。可以设想,那位年仅6岁的天使般的孩子,所以,我总以为为消费者根本不必以上帝自居,只要以法维护好自己的合法权益也就够了。况且,在某些商家眼中,真正的上帝不是顾客,而是顾客手中的金钱。

我的上帝!

雷钟哲

上帝心存疑虑,自然有其道理。且不说上帝难以享受到上帝的礼遇,仅就上帝消费的市场而言,假冒伪劣商品,早已是过江之鲫,数不胜数。

如果说“假烟假酒假平四”(连人都有假

的)是市场经济初期难以遏制的一种社会现象,但至少消费者在消费中不受侮辱,则是起码的权利了。为广大消费者提供优良的商品和优良的服务,是服务行业从业人员基本的职业道德。为什么视顾客为“上帝”(这里姑且不谈顾客是衣食父母这个层面)?为什么承诺服务运行全国?皆在于此。但以上二例中,顾客的难堪无奈与商家的骄横跋扈,形成了多么鲜明的对比。这种反差的背后,隐含着一些商家道德水平的低下与法制观念的淡漠。而这种“低下”和“淡漠”,已经到了无法容忍的地步。

试想,李冬云和那两个天真的小学生,何曾有过“上帝”的福分,他们在一个瞬间,便完成了“上帝”与“窃贼”的换位。可见在某些商家眼中,上帝仅仅是一个虚名缥缈的光环,抑或是抛给消费者一个美丽的诱饵,勾你口袋里的钱币也未可知。我倒觉得,上帝这种无足轻重的称谓无关紧要,老老实实按照人与人之间交往(包括商业交往)的准则办事倒是根本。礼、义、廉、信、诚,我们民族文化中的这些瑰宝,比起“上帝”这顶二尺五来要实在得多。须知,互相尊重、互相关爱、互相信任、互相帮助,上帝居住的天堂里人也是这么干的。所以,我总以为为消费者根本不必以上帝自居,只要以法维护好自己的合法权益也就够了。况且,在某些商家眼中,真正的上帝不是顾客,而是顾客手中的金钱。

但不管怎么说,商家因怀疑而拘禁消费者,这无疑是一种侵犯人权的行为。在光天化日之下,众目睽睽之中,仅仅因为怀疑就拘禁顾客,限制他们的人身自由,把上帝带到尴尬的境地,这无疑会给他们带来巨大的精神创伤和名誉损害。如果让其说说不加制止,其恶果不可低估。可以设想,那位年仅6岁的天使般的孩子,所以,我总以为为消费者根本不必以上帝自居,只要以法维护好自己的合法权益也就够了。况且,在某些商家眼中,真正的上帝不是顾客,而是顾客手中的金钱。

我的上帝!

雷钟哲

## 时事点评

### 济南一工会主席竟与职工对簿公堂

近日在山东省济南市发生了一件“怪事”:鸿华集团公司退休女工李素英为讨回已故丈夫被企业侵害的合法权益,拖着病体,数十次往返济南市与这家企业所在的长清县之间,找企业行政领导,但均未得到满意答复,企业工会组织也表示无能为力。失望之余,她决定