

随着社会的飞速发展,人们愈来愈重视精神生活的丰富多彩,温馨浪漫的爱情世界更是绚丽多姿。然而,恰似春江流急泥沙,近近年情爱世界的乐章里亦跳跃着不和谐的音符:曾经视为毒蛇猛兽的婚外恋,竟掀去盖头,不再遮遮掩掩,成了“新潮一族”,消消停停地招摇着走向社会的每一个角落,给社会带来了一缕又一缕令人不安的忧患!

红绳系错。错、错、错……

爱情,自古便是人生永恒的主题;婚姻,本该成为爱情的结晶。然而,当我们选择配偶之时,往往囿于年龄、阅历、机会、环境等条件的限制,婚后方知对方并非自己的“唯一”,甚至“爱非所爱”。“先结婚后恋爱”终于使许多家庭逐渐充满柔情蜜意,而一些难以度过“磨合期”的鸳鸯,选择分手就成了斩断一切烦恼的最便捷手段。可是,婚姻百态,有些人往往因一错再错,而将自己陷于尴尬境地。

天真烂漫的丽,生得娇艳可人。泡在甜水里长大的她,自小崇尚军人伟岸的风度。待字闺中之日,凭着天生丽质和城里人的一份好工作,她暗自咬定:今生今世非军官不嫁。真是天遂人愿,不久经人介绍,回乡探亲到小城来求偶的戴某,一身戎装站在了丽的前面。戴某皮肤黝黑,头大眼小,似与丽心目中的白马王子相去甚远。但那一身整整齐齐的军官服和能说会道的四方大口,让丽心动了。转瞬间戴某有限的假期已满,临别之前,两人的婚事终于定了下来。8个月后,戴某回家与丽完了婚。度过蜜月,戴某却无意归队。一日,丽委婉地问戴某假期还有几许,戴某只是含含糊糊地答道:“早着呢,放长假了。”一晃又是半个多月过去了,戴某仍只字不提归队之事,丽觉得有些蹊跷,经再三询问,戴某方吐露真情:原来戴某只是个“兵”,如今已经退伍,那套“四个兜”的军官服,是从一个当排长的同乡那里借来的……听完这一切,丽一下子如同掉进了冰窖!

新婚的喜悦早已荡然无存,可是,生米已煮成熟饭,面对戴某和着泪的声声求饶与信誓旦旦的甜言蜜语,丽只得强打精神过日子。戴某曾在部队驻地两用人才培训班学过家用电器修理,不久便开了个家用电器修理铺,小城类似的修理铺很少,生意渐渐红火起来,收入很快超出了“工薪

透风的墙”。一个偶然的机会,戴某终于发觉了妻的不贞行为。可他却不肯揭穿,害怕一旦窗纸捅破妻会离他而去,只是常常独自生闷气。一日酒后,他再也憋不住,久郁于胸的愤懑如同火山般爆发,他不顾一切地责骂起丽来。丽见事已败露,索性挑明,要要么管她,要么离婚……

婚外寻找补偿,到头来往往会将婚姻推向崩溃的绝境。萍是某机关的一名会计。年轻姑娘拥有如此职位,这可是论及婚姻时一枚沉甸甸的筹码。常说“皇帝的女儿不愁嫁”,可萍直到27岁依旧“名花”无主,孑然一身。每到夜深人静时,她常对镜顾影自怜,向隅神伤不已:“自己在

格上任性的一面逐渐显露出来,人前人后常对怄呼来喝去并为此得意洋洋。自打有了孩子,更是变本加厉:她是主人,家中大小事,惟有她说了算。平日每当回到家中,常常冷冷冰冰,不停地怄气做这做那,颐指气使已成习惯,稍不如意,便作狮子吼。对夫人的任性,他开始并不为意,只是唯唯诺诺,付之一笑。天长日久,当萍毫无存忌地挥霍着他的谦让与深情之时,他心寒了,他发觉婚姻生活已失去昔日的温暖,他发火了。可是,他的抗争常常引来世界末日般的家庭风暴,望着孩子被惊吓的小脸,他只得偃旗息鼓,逆来顺受。

每到秋季棉花上市时,是棉检员最忙的日子。初婚头一年,棉检员再忙再累,隔三五也要摸黑从数十里外赶回家中,去重新体验一下家庭生活的欢愉。可是,当新娘娘渐成母老虎之后,他越来越害怕踏进家门。一年棉花大丰收,站里人特别紧张,便从附近农村招来了临时工。临时工叫静,虽是个年轻姑娘,却很能吃

为愧不平,不知不觉中由同情滋生出一片爱的土壤。他觉得她是可信的,嫁夫若此终身有靠。尽管她知道爱上的是一个有妇之夫,可是她情难自禁,一个细雨绵绵的夜晚,她悄悄潜入静家,不停地怄气,问静怎么办,静一时不知如何回答。有心与萍分手,难舍经营多年的家,亦怕伤害已经6岁多的儿子。若是让静去打胎,如何对静说?恐怕静从此再也不会理自己。柔情更难的怄思来想去,还是将一纸离婚诉讼状递向了法院……萍怎么也想不到一向老实听话的他会背叛自己,愤怒与慌乱后,她打心自问,终于悟出了什么,决心重塑一个自我,重新夺回失落的爱……

心猿意马 今宵拴向谁家树

真正的爱情是专一的,多少年来不贞与薄幸为世人所不齿,淫夫荡妇千古留骂名。可是,如今有人认为爱的真谛是“改朝换代”,鼓吹“平平淡淡

总因妻高出一头而心满意足。可是,当公司新调进的会计秋萍出现在他面前时,这种对秋萍在他心头渐渐发生了变化。其实秋萍虽有几份姿色,却比不上妻子,但秋萍善于卖弄风情,常在他面前搔首弄姿,令他魂不守舍,便觉胜妻许多。每到夜幕降临时,他与秋萍就悄悄溜出各自的家门去偷情,两人越打越热,贾某渐渐觉得自己越来越离不开秋萍了。

一日,当秋萍再次逼他与雅琴分手,然后自己回去离婚再与他结婚时,他回家后竟跪在妻面前请妻原谅,声泪俱下地说:“我爱上了另外一个女人,我们好聚好散吧……”

现象之二:得陇望蜀

王某本有个幸福的家庭,妻子美丽端庄,温柔贤惠,女儿聪明恬静,天真可爱。可是,自从他成了某市交警队长之后,开始飘飘然起来。手中有权力,求他办事的人多了,为了表示感激,经常有人请他上舞厅、进酒店、去桑拿,他渐渐不再感到不习惯,而是心安理得地来者不拒了。久而久之,他渐渐成了夜归人,在红灯绿

某索性在家洗衣烧饭带孩子,将小服装店全部交给陈某经营。由于小店服装做工考究,花样新潮,生意越做越好,不久,陈某买下一幢新房,请来名师,成立了制衣公司,自任经理,生意更是红火。钱多了,生活好了,陈某渐渐得意忘形,进宾馆入舞厅花天酒地,常常与一些浓妆艳抹的女郎厮混在一起,周某却被冷落在一旁。后来竟与一舞厅的女老板打得火热,有时还将该女带到家中同宿,周某稍有微词,便招来一顿拳脚。自叹命薄的周某,常常向隅而泣,伤心不已……

善待婚姻 夫唱妇随

婚姻,并非五百年前注定。不过,一个稳定的婚姻确实人生之大幸。红男绿女一旦走进婚城,这里便成了人生的驿站,成了演绎精彩人生的大舞台。

岁月长长路漫漫,婚姻之旅难免风雨侵袭。唯有对婚姻怀抱一颗百般虔诚之心,夫妻双双并肩携手共御,方能抵住随时降临的风风雨雨——来自外界的种种诱惑与压力。世上没有完人,也没有绝对的完美的婚姻。因此,做人切不可对婚姻的期望值过高。夫妻间应善于发现对方身上的闪光点,常常想着对方的好处,互相学习,取长补短,用对方的绚丽不断美化自己,完善自己。婚姻的亲密无间是心灵与心灵的互不设防,却不是倾囊自尽弱点与错误的自由市场!

婚姻,不是爱情的句号。其实,围城内的世界也一样精彩,只是因为我们的“久居芝兰之室不闻其香”罢了。因此,我们无须单单喜欢回望初恋的地方,应在婚姻之中不断更新爱情,克服时光老人带来的倦怠,让婚姻经受住岁月的考验,不为婚外情困扰;让恋爱季节的玫瑰伴随婚姻开到永远。在情感生活出现迷茫时,当把道德作为良知良识的路标,将个人的欲求限定在合理的范围内,在稳定中协调,在协调中寻求高质量的生活,不断创造出完美的婚姻,永远徜徉在情深意笃的伊甸园里。

现象之三:喜新厌旧

陈某幼年丧父,家中弟兄多,只有母亲那份不多的工资算是家中唯一的固定收入。由于家贫,陈某已近而立年尚未娶亲。邻女周某开了一个小服装店,陈某闲来无事常去转转,有时周某有事离开一会儿,陈某便帮着照看一下,甚是机灵得体,周某不嫌陈某清贫,22岁时嫁给了陈某为妻,翌年喜添贵子。打这以后,周

婚外恋

一个令人忧思的话题

■婚恋与家庭

□/李万全

族”。而使丽心灵得到最大慰藉的不是丈夫日进斗金的收入,却是经常来找丈夫的罗某。罗某是丈夫中学时代的同学,身材修长,五官端正,更让丽另眼相看的还是罗某还是个吃“皇粮”的“官”。而罗某自从家中电视机坏了,找戴某修理时见到丽后,顿为丽的美貌所倾倒,于是,有事没事便往戴家跑,与丽常常眉目传情,两人早生“相见恨晚”之心。一日,当罗某找戴某不遇,与丽独处之时,丽终于投入了罗某的怀抱。从此,两人明来暗往,频频约会,邻里尽知,只是瞒着戴某一人。世上哪有不

经过近一年时间的折腾,丽带着4岁多的女儿终于与戴某分手。当她将一纸离婚书送到罗某手中之时,曾经许诺休妻娶丽的罗某嗔嗔地对丽说,他与妻离异的事尚无进展……丽抬头望望天,叹口气流下茫然的眼泪……

柔情难觅。觅、觅、觅……

夫妻,是人生的伴侣。朝夕共处,长相厮守,吃的是一锅饭,睡的是一张床,生活的美和善,全在彼此尊重,相互体贴。任何“大男子主义”、“妻管严”,都将使婚姻黯然失色。而婚内柔情难觅,便去

周围的小姐妹中,也算得出类拔萃了,为何爱神却迟迟不肯光临?”相处过几个男朋友,不是自己不中意,便是人家莫名其妙地与自己“拜拜”。一日,丘比特之箭终于射中姑娘的心。小伙子姓徐名恺,是棉花收购站的棉检员。萍喜欢恺不仅长得帅,而且性格温和,憨厚老实。恺则爱慕萍那一双水汪汪的大眼睛和做事风风火火的泼辣劲。都已老大不小了,很快两人便到一个屋檐下端起了饭碗。性格上的优势互补,本不失为一种颇有见地的选择。然而,随着时间的推移,萍不再注意约束自己,性

苦,脏活累活抢着干,人又极温柔,整天满脸漾着灿烂的笑。静的到来,使恺的日子渐渐开心起来:衣服脏了,静会不声不响地拿去洗净晾干叠整齐送来;工作忙得顾不上肚子了,静会变戏法似的为他拿来可口的热菜、热饭……其实静长得并不漂亮,但恺每次见到她,心头立时腾起一股暖融融热烘烘的感觉,一种恨不相逢未娶时的遗憾油然而生。每当与静独处时,他仿佛找到了知音,整天将心中的烦闷一吐为快。天长日久单纯的静从恺有意无意的话语中,听懂了他那些鲜为人知的故事。她暗暗

淡淡天长地久,不如如有滋有味一时拥有”,“结发夫妻不可忘,情人之乐不必让”,甚至有些人竟将拥有情人当作时髦,人前人后相互炫耀。

现象之一:见异思迁

凭能耐年轻轻轻便升任某公司副经理的贾某。在一次业务洽谈会上初见亭亭玉立的雅琴时,顿觉眼前一亮,心高气傲的他一下子坠入情网。从此,风风火火展开一轮又一轮攻势,不到半年便将雅琴娶进了家门。婚后聪慧善良的妻对他百依百顺,不久又生了白白胖胖的儿子,生活真的比蜜甜。他常将周围女人与妻比,

一拍即合,竟在外专门租了一间房子当淫乐窝,女老板不仅自己经常为他“献身”,还将饭店里几个有姿色的女服务员送来为他“服务”……

现象之二:喜新厌旧

陈某幼年丧父,家中弟兄多,只有母亲那份不多的工资算是家中唯一的固定收入。由于家贫,陈某已近而立年尚未娶亲。邻女周某开了一个小服装店,陈某闲来无事常去转转,有时周某有事离开一会儿,陈某便帮着照看一下,甚是机灵得体,周某不嫌陈某清贫,22岁时嫁给了陈某为妻,翌年喜添贵子。打这以后,周

送走盛夏,进入秋令,气候早晚见凉,易得伤风感冒,另外如哮喘、老慢支、肺气肿、支气管扩张等病,贯穿了夏日的缓解期,由热转凉的季节,也容易旧病复发。

燥是六气之一,为秋天的主气,中医称为“秋燥”,其性干燥,易伤津液,慢性咳嗽频频,久则津液亏损。肺气肿患者往往在睡时张口呼吸,晨起口干津少,易遭燥邪犯肺,加重病情的发展。

“燥症”在临床上表现为口干鼻燥、咽喉痒痛、舌红唇裂、呛咳少痰,或咽咳后咯出一丝粘痰,顿觉胸宽气畅。有时候咳嗽伤肺络,可伴有痰中带血,及时采取合理措施,不仅可获病情控制,且可防止冬季的发作。

防卫燥邪的侵袭,平时要做适宜的体育锻炼,提高抗病能力,有病要积极配合治疗。保持室内空气的流通和清洁。饮食宜清淡,但要富有营养,避免辛辣、油腻、戒除烟酒。多饮茶水 and 多吃生津润燥的蔬菜,以及苹果、梨、地力、嫩藕等汁多润喉的水果。

平常我们有时说:我太累了。其实,累有三种:一种可以简单地称其为“身累”——主要是体力上的劳累。一种可以简单地称其为“脑累”——主要是智力上的劳累。一种可以称其为“心累”——主要是心理上的劳累。

这三种“累”是很不相同的。体力劳动是“身累”,如果其强度是在自己体力范围内的,一般是不伤人的,恢复起来也比较容易。智力劳动是“脑累”,这种劳动往往是呕心沥血,过分的,对人的伤害比较大,恢复起来也不容易。

但是许多人都有这样的体会,最累的是“心累”。“脑气”、“怨气”、“怨气”、“寒心”、“担心”、“伤心”等等,对人的伤害最大最深。人们有时说:真累,指的其实就是这种累。

要防止“心累”,就要注意心理健康。心理健康主要表现在两方面:一个方面,可以叫做“正常的心境”;一个方面可以叫做“顽强的心劲”。

“正常的心境”是心理健康的底线,或曰最低的要求。什么是“正常”呢?就是说,外界的信号刺激来了,他是按照这个信号应该引起的反应来进行反

中医处方以清肺润燥为常法。但是“燥邪”尚有温凉之分,在初秋期间,气候乍凉还暖,一般以“温燥”为多见。在深秋则以“凉燥”为主,所以用方得根据具体情况,以及病人的体质差异,兼证不同而辨证施治,不能拘泥一格。

比如有些病员,除上述以上所列燥症病情外,尚有口苦、头昏、烦燥、心悸、失眠等心肝两经虚火上升的征象,处方中应清肺与清心并用,润燥与平肝配伍,协调妥切才能提高疗效。

燥邪犯肺,除呼吸道外,也是全身性的。我们在临床上也遇到不少患者,大便干结不畅,经常便秘。尤其是中老年人病,肠蠕动功能和肠粘膜干燥使排便艰难。在处方中加入几味润肠消导之剂,次晨大便一通,全身轻松,咳嗽之症亦相应减轻。不过,值得提出的是尽量避免峻泻猛攻,对气血不足体质素弱者要防止克伐正气,反使病情缠绵难愈。

鲤鱼:性味甘平,可利尿、消肿、通乳、止咳、腹水、水肿、缺血妇女和咳嗽气喘病人食之有效。但症瘕及热症病人忌食。

鲫鱼:又称喜头鱼,性味甘温,可利尿消肿、益气健脾、清热解毒、通乳。腹水、体虚、浮肿、缺血妇女多食有益。

泥鳅:性味甘平,可暖中益气、解毒收痔。肝炎、盗汗、痔疮、阳痿、营养不良的人及小儿食之效果显著。

鱼类的药效

黄鳝:性味甘温,可补中益气、添精益髓、降血糖。特别适合于妇女产后、阳痿及糖尿病人食用。但阴虚内热以及腹部胀满的人忌食。

大鲈鱼:性味甘平,可益胃暖中,尤适合于儿童、胃病、结核病、手术后病人及体弱者食用。

“顽强的心劲”,则是对心理健康的一种高级要求,或高层次的追求。它的主要表现是比较强的心理承受能力和比较强的心理消化能力。遇到了困难、曲折、失败带来的压力,他在心理上能够承受,遇到误解、诽谤、不公带来的烦恼,他在心理上能够消化。不仅如此,人们对顺境也有一个承受能力的问题。胜利了,成功了,是否就飘飘然了?有了钱,是否就挥霍无度了?人们形容这种状况叫做“无福消受”。上述种种,都有个心理承受和心理消化能力问题。一个人的心劲大小,决定了能够成就的事业的大小。要成就大的事业,首先要注意增强自己的心劲。



农家子弟

李林德摄

《还珠格格》一部电视剧红了全班主要演员,赵薇和林心如更是戏约不断。日前,“紫薇格格”林心如来到广州,参加广东索美特影业公司拍摄的电视连续剧《广东十虎之醉拳苏乞儿》的开机仪式。观众和记者将林心如出现的新闻发布会现场围得水泄不通,热情的影迷不停地大叫“紫薇、紫薇,我爱你”,乐得“紫薇格格”林心如笑逐颜开,频频招手致意。

便亮相的林心如比起古装穿戴显得娇小玲珑,斯文秀气却掩饰不住青春气息,调皮可爱又善解人意,倒有点像是“小燕子”的性格。林心如说,其实现实生活中她根本不像紫薇,琴棋书画她可是样样不精。她还说:“这次来广州做的两件事情都顶顶重要,有戏拍了就很开心,没戏拍了那才把人闷死。”

有传媒报道,指林心如见赵薇因饰演“小燕子”一角而迅速走红,感到十分后悔,觉得自己当初不应该推掉“小燕子”一角。对此,林心如表示自己对没有这种想法。“选择演紫薇我并不后悔,没有紫薇的温柔细腻就衬托不出小燕子的活泼泼泼。每个角色都有它的闪光点。”林

其热闹繁华在京城其它诸坊的夜市中,没有可以与之相比的,甚至东市和西市相形之下也有逊色。根据唐朝政府规定,长安城内实行夜禁,对于城中的夜市活动,政府多次发布禁令,但是夜市活动不但未能制止取缔,规模反而越来越大,数量越来越多。朝廷的禁令犹如一纸空文,老百姓不听,当官的置之不理,如京兆尹王于夜市之中。

近几十年,西安市区大街小巷“夜市”星罗棋布,追其源,“夜市”并不是近几年才有的,而是早在二千多年前的唐代就出现了。

唐代中晚期,长安城是全国政治、经济和文化的中心,又是著名的国际性大城市,来自四面八方的入非常多,因而促进了旅馆业的飞速发展。城市流动人口大量增加,“夜市”便产生了。最繁华的夜市是旅店最多的地方。如皇城附近的崇仁坊中旅店很多。式样迥异的夜市看热闹,兴致来了还会开怀畅饮于夜市之中。

富有美感、情趣、个性的装修,肯定是不变的追求。在人们不断探索中,新的消费观念、装修手段、整体效果和审美标准又不断产生。

吊顶:近段时间,大面积吊顶的繁复、臃肿、压抑、费力不讨好等弊端已被局部、简单、单层和假吊顶所取代,也有不少入希望“一马平川”不置吊顶,或以石膏半浮雕线、装饰吸顶灯烘托整体效果。有的干脆物极必反,让天池(顶棚)成为一览无余,空空如也的大平面,反而显得大气不俗。

线条:喜欢设置阴阳角线、踢脚线、挂镜线等装饰方式的人逐渐减少。因楼层高一般为2.6~3米,几道线下来,高度显低,尤其是深色踢脚线,有低凹、置身于盆中的感觉。

墙裙:多数人认为对墙裙的淘汰是非常正确的选择(除特大客厅为了表现和突出个人的消费观念、装修风格或超常品可设置)外,因为它不但将有限的空间分割显得低矮,而且会多少实际意义,而且会增加造价。

窗帘盒:曾广为流行的窗帘盒已被精美的窗帘杆所替代,因为以窗帘盒遮掩窗帘轨显得累赘、冗繁,而窗帘杆本身具有较好的装饰效果,这说明人们的装饰理念渐由繁到简。

地面:居室最大面积的地面越来越受到重视。高档的大板面抛光砖、优质强化木地板、超薄型天然石材等饰材被广泛应用。相反,小面积釉面砖、传统型天然石材、深浅不一的花色砖、立体图案砖因防滑性能差、价格昂贵和凹凸不平的视觉效果易致老人、儿童跌跤而渐被淘汰。

不用翻译

某厂厂长在和外商谈判,谈话中,外商打了个喷嚏,恰巧身边的翻译鼻子痒痒,也跟着打了喷嚏。厂长不高兴地对翻译说:“这个不用翻译,我听得懂!”

(黄军作)

小幽默

心如还表示,在她主演过的《上海探戈》、《包青天》、《食神》等剧中,她最喜欢的还是《还珠格格》中的“紫薇格格”这个角色。

对于近日关于“小燕子”赵薇因“罢演”电视剧《财神到》,被张国立告上法庭,以及“恃宠生骄”等种种负面传闻,林心如向记者描述在她眼里的赵薇,她说:“‘小燕子’赵薇并不像有些人所说的那样骄气,她其实是个平易近人、谦虚的女孩;至于赵薇罢演《财神到》一事,可能是她另有苦衷,而非她恃宠生骄,目中无人。”

问她有没有“好好过日子”的对象,20岁刚出头的她显然没有这方面的“积累”。再问她喜欢男朋友的类型,心如倒是表现出圈里人的乖巧,回答既直白了她拍的新片,又透露了她的个人小秘密——“喜欢黄日华的成熟、连凯的酷和(日本走红艺人)木村拓哉的长相”。不过,相信大多数观众还是希望“紫薇格格”喜欢像“尔康”周杰那样的帅哥。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

音乐处方

目前,我国许多疗养院相继开设了音乐治疗室,就我国传统的乐曲和音乐的治疗作用进行了探讨和研究,如何选择音乐来治疗疾病?下列音乐处方可供参考:

催眠:《东家秋月》、《平湖秋月》、《烛影摇红》、《军港之夜》、《杨琴喜》、《出水莲》、《银河会》、门德尔松的《仲夏夜之梦》。

镇静:《塞上曲》、《春江花月夜》、《平沙落雁》、《仙娥牧羊》、《小桃红》。

舒心:《江南好》、《春风得意》。

解除忧郁:《喜洋洋》、《春天来了》、《啊,莫愁》、西贝柳斯的《悲痛圆舞曲》。

消除疲劳:《假日的海滩》、《锦上添花》、《矫健的步伐》、海顿的组曲《水上音乐》。

振奋精神:《娱乐升平》、《步步高》、《狂欢》、《金蛇狂舞》。

促进食欲:《花好月圆》、《欢乐舞曲》。

(华康 荐)

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。

心如说,“紫薇格格”这个角色,对她来说,是一个挑战,也是一个机会。她希望自己能通过这个角色的演绎,让观众看到一个不一样的林心如。