

人为机械损伤 自然灾害摧残

救救濒临绝境的



图为碑林区绿化委的于凯在介绍9号古槐的损伤情况。

古树名木

欢迎单位和个人冠名管护

本报讯 中槐是历史文化名城西安的市树，古树则是国家的“活文物”，乃园林珍品、无价之宝。近日由于雷雨大风影响，西安市碑林区地域内的一批市级古树名木受到不同程度的损伤，其中位于三学街府学巷口的9号古中槐主杆已经严重开裂，生命岌岌可危。记者与碑林区绿化委取得了联系，他们在采取临时性保护措施的同时，积极争取上级部门的支持，并落实了一部分经费，很快就会动工进行彻底的维护。

在西安市碑林博物馆附近，记者见到了这棵名列西安市古树名木第0009号的古槐，其树身主杆全部空朽，仅靠少半面树皮存活。碑林区绿化委的于凯介绍说：“目前正值秋季多雨时节，年代较长的古树名木都会面临损伤，甚至死亡的危险。我们发现9号古槐的情况后，很快采取了用钢架支护的临时措施，以防倒塌。我们还向市园林局发出了紧急抢救9号古槐的请求报告，他们已答应给我们一部分经费，这样我们就可以对这棵古树实施长久的保护方案。根据9号古槐的树冠生长状况，我们计划修建仿古牌楼，支撑古树存活的枝干。同时要全部空朽的树身进行专业保护处理及仿生复古支撑保护。”

古树是活的有机体，它需要适宜的环境条件，但由于气象灾害以及人为的机械损伤，促使树木过早衰老，甚至枯死。为此，西安市早在1996年就发布了《古树名木保护管理办法》，然而谈及古树名木的保护状况，碑林区绿化委的孙科长不无忧虑地说：“现在社会上一些人缺乏保护古树名木的意识，随意在古树身上敲打、钉钉、刻划、架电线、缠绕铁丝、拴绳挂物，砍伐树根、砍剥树皮、挖掘树根、火烧树体的现象时有发生。许多古树名木不仅具有历史价值，而且具有重要的纪念意义，是一笔宝贵的财富，所以我们要向全社会发出呼吁：保护古树，人人有责。”

对于目前古树名木保护经费紧张的状况，于凯出了一个好主意，他说：“为了便于古树名木的管理保护工作，今年5月市上公布了第一批重点保护古树名木，并进行了统一编号。有实力的单位和个人如果能够对保护古树名木有兴趣，可以采取‘认领’的办法，积极出钱出力，冠名管护。”

本报记者 田勇刚

□目击□

本报讯 最近，记者发现，西安街头出现种种欺诈顾客的丑恶现象，致使很多不明真相的人上当受骗。

随着天气的逐渐变冷，皮衣皮货也相继上市，但对于其真伪程度很难令人辨认，尤其是街头摊点的货物。10月13日上午，记者在青门村农贸市场发现有一皮衣摊点，叫卖人手持话筒，大声吆喝：“真正的皮衣每件贰拾元”，旁边还竖着一块板子，上面写着“假一赔十”。购买者络绎不绝，当记者问道，是真皮吗？卖家十分肯定，并顺手拿起一件，刀划开旁边的一线，让记者看是否真皮，还说，只卖贰拾元是因为皮衣不是用一整块皮子做成，而是用多块小皮子对成的。经他解释，摊点生意顿时火爆起来。记者也掏钱买了一件，并很快拿到民生连锁店皮衣专柜请“专家”验证，结果发现此皮衣竟有数块小块真皮，但大

回回都上当

回回都上当

古城街头骗子多

多却是人造革。他们还向记者反映，最近古城街头有多个操新疆话的人，背着皮包，拎着假皮衣叫卖。

在案板街，还有更多的违法违纪现象，倒卖假冒手机、二手传呼机、这些物品虽然价格便宜，但大多来路不明或质量有问题。刚刚发行的“庆祝中华人民共和国成立五十周年”纪念钞，也被很多人派上了用场。纪念钞被炒做的同时，很多人还没有见过其真实面目，贩子把新版人民币当做纪念钞去倒卖，令急欲购买者盲目上当。还有利用“假金戒指”诱骗游人等多种丑恶现象。

据了解，上当者多是购买经验上或贪图便宜。其实骗子的骗术并不高明。

实习记者 冰峰

我省建成盐产品质量检测网

本报讯 为了加强盐产品质量管理，省盐务局在全省范围内建成了食盐购销、销质量检测网，确保了省内市场合格碘盐供应，使消除碘缺乏病目标有了新的保证。

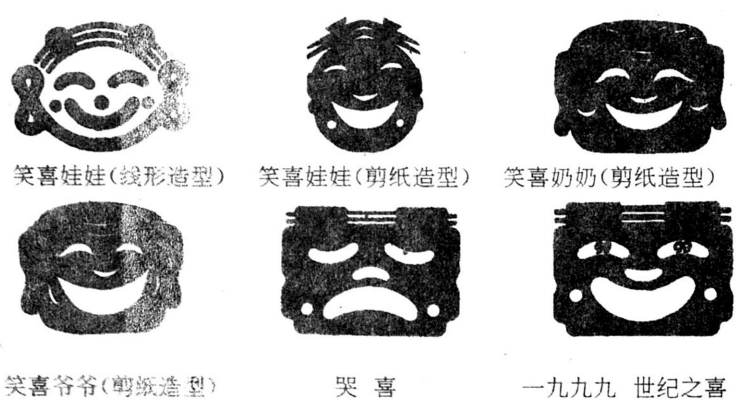
我省在盐产品检测方面一直处于落后境地，缺乏人员和设备，不能独立对购进和销售的食盐质量进行检测，使不法分子有机可乘，同时也给消费者带来了危害。

去年，省盐务局加大食盐质量检测工作的投资，给县盐务部门配备了定量分析碘量仪，协调各地市政府部门投资建立了化验室，具备了对本地区调入、分装销售食盐质量进行分析检测能力，西安、渭南等地市还对检测人员进行了业务培训，在全省范围建立起了盐产品质量检测网。

(刘兴让 王有宏)

剪刀裁出「笑喜」

喜字家族添喜



笑喜娃娃(线形造型) 笑喜娃娃(剪纸造型) 笑喜奶奶(剪纸造型) 笑喜爷爷(剪纸造型) 哭喜 一九九九 世纪之喜

‘99西安植物园菊花展启帷

本报讯 西安植物园300多个品种1万盆菊花于10月16日依次绽放，从而拉开了‘99西安植物园菊花展的帷幕。菊花展与室外花卉大丽花、翠菊、一串红、朱唇和丰花月季等争奇斗艳，将秋季的植物园装扮得绚丽宜人。

“金秋之月，菊有黄花。”秋天最大的乐趣莫过于三五亲朋相约去赏菊。为使市民朋友在秋季有一处休闲赏菊和增长知识的理想去处，西安植物园于今年投资修建了一个1100平方米的高架展览温室，培育出菊花精选品种、奇特品种、巨型花品种、艺菊品种、香菊品种及全国参展品种菊花以飨观众。

在窗明几净的温室展厅里，五彩纷呈、各具千秋的菊花共聚一堂，利用塔菊、悬崖菊、盆景菊、案头菊、标本菊、大立菊等造型造景，点缀以温室花卉，采取几何式、自然式、混合式、人工插花造型等各种艺术形式，尽展菊花之态，让观众充分感受到菊花“百花齐放、百家争鸣”的气象。

(祁云枝)

《我的父亲母亲》是从四十年前的大山深处流出的一泓甘泉，如诗如画的电影语言使之表面清澈幽静，而人物和时代环境等激情的戏剧冲突在潜层里波涛汹涌，影片显得澄澈而又厚重。

故事采用画框式结构，从得知父亲噩耗赶回山村奔丧的儿子视角，追忆父亲母亲五十年代一段曲折而又美丽的爱情故事。两人情深意笃40年，直至“父亲”为新建小学呕心沥血，急病身亡，从小路上，“母亲”接回“父亲”的遗体。这条弯弯曲曲的山路碾过了他们的爱情轨迹，浸透了他们爱情的悲欢离合。它是从学校开始的一条无边无尽的延长线，穿透高高的山峰，伸向风雪阻隔不了的远方；穿透漫长的一生，伸向生死阻隔不了的永恒。先生去世了，“母亲”还是“一辈子也听不够”他的讲课，天天到学校怀念他，“上穷碧落下黄泉，此恨绵绵无绝期”，这是何等平凡而又何等惊心动魄乃至感动天地的爱情，我们没有办法不流泪。当纯洁的爱逐渐掺杂上杂质，附加了条件，复杂的感情使爱



九九夕阳再度红

相伴人生路，夕阳无限好。10月14日，西安市老年婚姻介绍所在西安南门公园内举行了隆重温馨的集体婚礼，68岁的李宗和和54岁的李淑琴等7对老人喜结良缘。创建已15年的该婚介所多年来累计登记17216人，经牵线搭桥促成2120对老年朋友喜结良缘，成婚率达23%，连续10年被省、市老龄系统评为“先进集体”。

图一：互戴红花的老年朋友们脸上露出了笑容。

图二：婚礼上人们热热闹闹地端起大花轿。

本报记者 王津萍 摄影报道

高兴之余的担心

前些日子，国家广播电视总局发布了一个紧急通知，禁止在电视节目中插播广告。全国各大新闻媒体都进行了报道，我看到后，感到既高兴又担心。高兴的是政府有关部门还不忘了咱老百姓，担心的是这项政策能否得到贯彻执行。

劳累一天后打开电视机，这成了中国普通百姓最主要的娱乐方式。而频繁的广告插播又使它变成了最折磨人的一件事。

现在看来，我当初的担心并不是多余的，晚上打开电视机，插播广告的现象依然如故。要不是我出了白纸条字的报纸为证，我真会怀疑国家的那个“紧急通知”是我产生的幻觉。究竟为什么国家的法律法规、政府的方针政策一再被视同儿戏？

媒体上常常报道这样的事，消费者的合法权益受到侵害后讨不到一个公道，愤而闹上公堂的消息。以此来说明老百姓的维权意识增强了，社会进步了。我却以为不然，老百姓的合法权益受到侵犯，说明了什么？奔走无门，讨不到说法，又说明了什么？“政府的职能部门分工细致，每件事都有人管”（某官员语）。发生那样的事，说明政府的某些职能部门没有尽到职责，某些人在白吃白拿。如果事事都要老百姓闹上公堂，老百姓又有什么必要来闹呢？

江总书记曾说，各级政府部门要很抓政令不畅的问题，我深有同感。如果政策法规不能得到很好的贯彻，那么制定它又有什么意义呢？

(李志强)

神汉巫婆「妖术」

面面观

先看“捉鬼”之法，神汉巫婆装神弄法时，常常把一张黄纸放入水中，口中念念有词，一会儿纸上便浮现出鬼的恶样。其秘密在于神汉巫婆事先做了手脚，在黄纸上用明矾画了一个鬼模样。明矾水一干，鬼样图便隐去了。

再来看看“杀鬼”闹剧。神汉巫婆施法时，手持蘸着碱水的神刀去砍用黄表纸剪成的“鬼人”，纸人的身上立即被砍出殷红的“鲜血”来。不明真相的人们还以为恶鬼被杀流出鲜血来了，自此也就会消灾免祸了。其实，黄表纸是用姜黄事先染成的，姜黄一遇到碱水就起了化学变化，迅即呈现出所谓的血红色。

“吐神火”又是怎么回事呢？其内幕是，巫师先在酒精里泡上白磷粉，施法前就含在嘴里，然后假借一口酒喷出，于是马上就产生一片火光。这是因为白磷燃点很低，遇到空气中的氧立即燃烧，酒精正好又有助燃的作用。我们通常在电视上看到的魔术师吐火，观看舞台演员喷火也是这个道理。

“滚油锅里抓鬼、捞铜钱”也是神汉巫婆常用的骗术。其秘密是先在油锅里倒上一些醋，然后再倒上油。由于醋的比重比油大，当然沉在油锅底部，加热后首先受热，体积膨胀，醋从锅底跑到油面上，然后翻下去又跑上来，这样使油层不断地翻滚，看起来像是油烧开了似的。实际上油并不太热，这时将手伸进去从油锅里捞物，手自然是不不会被烫伤的。

最后再透视一下“画中摘物”的巫术。他们事先准备好一幅画，一般画的都是神仙手中拿着宝葫芦什么的。巫师施法时趁人不注意，手上快速蘸取褪色药剂，在画上一抹，宝葫芦便自行消失了，于是，巫师又在人们惊异之时，取出事先准备好的葫芦，胡说是他从画面上摘下来的，倒出“神药”，借以骗人钱财。

(邓富仓)



少女昏倒大路边 民警相救危转安

本报讯 十月十一日，高陵一女中学生张娟因患急性疾病昏倒大路边，得到了通远派出所民警的积极救助，使其转危为安。

这天下午五时许，通远派出所所长李新荣和民警李航、魏志杰在下乡办案途经高陵三公路时，发现一位女学生昏倒在地，李所长立即停车，李航、魏志杰一起将这位女学生抬上车，送往十里以外的县医院抢救。到院后，民警们纷纷掏出自己身上的钱为其交了押金，在抢救时，民警们还主动为女学生垫付了医药费。

附：李航、魏志杰在下乡办案途经高陵三公路时，发现一位女学生昏倒在地，李所长立即停车，李航、魏志杰一起将这位女学生抬上车，送往十里以外的县医院抢救。到院后，民警们纷纷掏出自己身上的钱为其交了押金，在抢救时，民警们还主动为女学生垫付了医药费。

您的生活 我的焦点 热情关注 百姓身边事 请拨新闻热线：(029)7337708

在农村税收征管实践中，贾秋玲尽职尽责，为国聚财，她牢记“严格执法、热情服务”，依法及时、公平地处理每一件涉税事宜，以实际行动塑造了“文明窗口”的良好形象。榆楚乡一村民办了家个体商店，三番五次找上门来说情，要求税务所特殊照顾，均被她婉言回绝，有人说她“没人情，六亲不认”，更甚者扬言要报复她。家人听了埋怨说：“你一人收税，全家不得安宁”。贾秋玲给家人解释：“税收是国家大事，亲情是家庭小事，这个大事要挺住腰杆，严格执法，不能留丝毫面子。只有这样才

对得起国家。”

人常说，常在河边走，怎能不湿鞋。而贾秋玲深知，当好税务专管员，最重要的是身正气和两袖清风。她姊妹多人在农村，家庭负担很重。作为女人，她没有几件像样的衣服，没有一件金银首饰，而十几年来，经她亲手征收的税款近260万元，从未出现过差错事故。在作好份内工作的同时，贾秋玲还主动为辖区个体户牵线搭桥，提供信息，帮助贷款，使一个个个体户走向成功。

通讯员 费幸 实习记者 付博

寻找失落的爱

——影片《我的父亲母亲》观感

（肖通）

被爱都令人没有信心，当真爱越来越稀薄时，我们才异常地焦虑，现代人对于足珍贵的爱是多么地渴望又是怎样的无可奈何，回过头来无限向往，《泰坦尼克号》爱的永恒，《廊桥遗梦》爱的热烈，《我的父亲母亲》爱的纯净。

片中多次运用的长镜头，将流动的风景描绘得绵延悠长，充满着诗情画意，广角远景的拍摄也加强了影片的抒情意味，而张艺谋经常使用的运动镜头在本片更为炉火纯青，将人物内心的渴望企盼刻画得淋漓尽致。黑白镜头所表现出的老年孤寂凄凉和彩色镜头表现出的青年时代的蓬勃热烈形成强烈的反差和对比，造成强烈的视觉冲击，令人无恨怀恋逝去的绚丽年华、多彩岁月、火热的时代、纯朴感情。而彩色镜头的冷色氛围和暖色氛围的营造恰如其分地渲染了人物的心境。细节处理尤为出神入画，正是这些小小的细