小酒馆

（散文）□文／詹永祥

巷子深处的小酒馆很小，却有个极雅致的名字：微醺阁。用草书题在三尺见方的匾上，由于曾描过金粉，虽年头久远，黑底金字仍十分的抢眼，据说这是本地一老学究某次大醉后遗墨。人们路过门口，往往会驻足欣赏一番，良久，竟有了几分酒意，不由击节赞道：果然醉透纸背。脚步自然也就向小酒馆内拐去了，这时满脸和气的老板就微笑着迎上前，一把扯下肩上搭着的毛巾往桌面和条凳上掸掸——自然是没有灰的，但却掸出一股老式小酒馆的殷勤劲来。

旋即摆上碗筷。那酒杯玲珑而精致，筷子也是土漆的镶有铜头的那种，于是愈发透出一股古色古香的味道。而一旁案头纱罩扣着的，同样是章回小说中时常提到的传统熟食：酱得金黄且带几分配红的熟牛肉，用快刀片得能透过灯影；剥了皮的松花蛋则切成牙状，四周配着火烧过的灯笼椒，还有粒大而饱满的水煮花生、均匀撒着胡椒面和精盐的油氽胡豆瓣……都是下酒的家常味，却无一不显着讲究。当然，既是小酒馆，酒更是不可或缺：柜台那边便是一溜透明的广口瓶，里面分别浸泡着枸杞、红枣、圆肉、参须，大约泡的时间不短了，酒液已有几分赤黄色泽，但此酒看起来不错，却远非最佳，最佳的好酒通常藏匿于厨后一钵大瓮中，乃本地名贵的“女儿红”，瓮口严严地塞着一团布，熟客一般就会绕过柜台上的枸杞酒和红参酒，然后拐到后面叫老板勾二两佳酿。老板提起布塞，果然满店酒香氤氲，量浅的，竟不饮自醉，未曾举杯就已飘飘欲仙，仿佛过量一般。

啤酒这类时髦饮品也是有的，喝的人却极少，只有闷热的下午，才有仨俩年轻人吆喝着要上几瓶，这时老板便会把手伸到货架下，慢慢将啤酒掏出来，然后用桌布擦去上面的尘土。见并非是冰镇过的瓶外挂着凉浸浸露珠的那种，来客多少就有些扫兴，纷纷嚷嚷着要重新换过，老板却不声响，只默默端来一碟冰块，让年轻人叮当兑入酒液中——觉得有些煞风景的其它酒客见此，难免有些不屑，不由干咳几声，并重重撂下酒盅。看不惯的不屑者大抵年纪较长，到此小坐多半醉翁之意不在酒，而在于和老友闲聊或小憩片刻，他们酒要得很少，菜更点得不多，筷子在几个凉菜间绕来绕去，最终拈来下酒的，却还是反复重提的旧事和一些可有可无的闲话。

偶尔也有附近的女人来小酒馆小聚浅饮，这时老板娘就会解下围裙，上前小陪片刻。女人们喝的自非广口瓶或酒瓮中的佳酿，而是小店自酿的醪糟酒。醪糟酒香中带甜，饮起来十分可口，却有不小的后劲，因此从小酒馆出来时，女人们的步子就有些张扬且零乱；继后出门的男人们虽好些，却也有些趔趄，但尚不忘回头张望头顶匾牌，微醺中看那字体，早已多了几分歪斜，逐字细细咀嚼，越发觉得口齿留香，一如刚刚饮过的60度的“女儿红”。

旦说尴尬

□文／钟哲

尴尬是一种情境，一种状态。人是社会性的动物，人在其生存环境中，必然要与方方面面发生纵的横的纵横交错的联系，于是便有尴尬。

李唐时期，倒有两件尽人皆知堪称尴尬之最的事情，一是李治与媚娘之爱，一是三郎与玉环相恋。试想，武则天是李世民的小娘，而玉环则是李隆基儿子的媳妇，不管怎么说，这种事在纲常伦理极为严格的封建时代，是十分难堪的了，不然，武媚娘就不会去感业寺，而高力士亦不必为主子绞尽脑汁，左右周旋，历史上也就没有“乱唐”之说了。

《红楼梦》第46回——尴尬人难免尴尬事，鸳鸯女誓绝鸳鸯偶——写了这样一件事情，贾赦之妻邢夫人，“三从四德”得过了头，竟替老爷张罗着娶小。她对老爷看中的鸳鸯游说：“这一进去了，就开了脸，就封你作姨娘，又体面，又尊贵。”老爷相中丫环，在鸳鸯哥嫂的眼里，是天大的喜事，可倔强的鸳鸯偏偏不允，非但不允，还把她的嫂子一顿好骂。贾赦得知，以为鸳鸯看上了宝玉，嫌他老了，便放出话来：“我要他不来，以后谁敢收他？”“凭她嫁了谁家，也难出我的手心。”岂料鸳鸯大义凛然，当着贾母的面疾言朗朗：“我这一辈子，别说是宝玉，就是‘宝金’、‘宝银’、‘宝天王’、‘宝皇帝’，横竖不嫁人就完了！就是老太太逼着我，一刀子抹死了，也不能从命！”说着，从袖内抽出剪子，打开头发就绞。贾母听后，才知道有人算计她的贴心丫头，气得浑身打战，便把邢夫人一顿狠剋，使其尴尬至极。

想起曹雪芹笔下的这个故事，我就琢磨，除了不期而遇的偶然性尴尬之外，有些尴尬实在是尴尬人自我尴尬的结果，即必然性尴尬矣。比如这个贾赦，儿子孙子已是满堂，却对“略平头正脸的，他就不能放手”（袭人语），而夫人亦任着老爷的性子，成了他的帮凶。这些人常以“尊者”之心度“卑者”之腹，以为别人都会对他的“恩惠”感恩戴德受宠若惊的。但恰恰相反，即使再卑微的人也有自己的尊严与人格，也有自己的判断与选择。这种差异或曰矛盾，就是高贵者常常尴尬的原因。

现实社会中发生的一些事情，例如腐败现象的层出不穷，也让人体味出某种尴尬的味道来。几年前，“贵信”董事长阎健宏因收受巨贿被判处死刑，而接任阎健宏“贵信”职务的向明序，几乎在检查组还未撤离之时就阎伎重演，不到一年，后车又覆。这类并非绝无仅有的事情，至少也让人体察到两个方面的尴尬：昨日座上宾，今日阶下囚，这种巨大的反差对当事者来说，确实够尴尬的了；而任用他们的组织人事部门，其考察选配干部的能力，不也到了极为尴尬的地步？

如果说，阎健宏之流最终也是尴尬人难免尴尬事，那不识马之优劣的“伯乐”，恐怕也应取消其相马的资格，甚而至于追究其造成损失的责任，也是顺理成章的事，遗憾的是，至今不少人还意识不到（或不愿意识）这一点，以致于令人尴尬的事情，也就不断地出现着。

聆听　杨昆 摄

玫瑰梅花别样红

——大型眉户现代戏《迟开的玫瑰》评述

□文／杨乾坤

历时一月的陕西省庆祝建国五十周年优秀剧（节）目展演获得圆满成功。参加展演的获奖剧目共14台，其中唯一获得特等奖的，是陕西省戏曲研究院青年团创作演出的大型眉户现代戏《迟开的玫瑰》，该剧主演李梅获表演特等奖。这是省文化厅为推出全省代表性剧目和演员而促进戏曲事业大繁荣大发展的一项重要举措。省委宣传部副部长、省文化厅厅长白智民说，此次展演评选破例设了特等奖，意在突出重点，加强典型宣传，以造成一种好的社会氛围，促进出戏出人出成果。

《迟开的玫瑰》讲述的是一个发生在西部某大城市深巷小院一个平常人家的平凡故事。主人公乔雪梅19岁时，母亲突遇车祸身亡，面对瘫痪在床的父亲和三个未成年的弟妹（其中还有一个养妹），作为大姐的她，经过痛苦的抉择，毅然放弃了上大学的机会。此后十几年中，她先后三次舍弃入学深造和成家立业之机，在社会的关怀下她承担起家庭生活重担，直到36岁时，父亲含笑寿终，弟妹们个个事业有成归来时，她才与默默爱着她的城市管道工人许师傅喜结良缘。该剧言近旨远，以小见大，具有强烈的现实意义。在改革开放，商品大潮涌动的情况下，该剧提出的奉献精神、人生观和价值观等等，都具有典型意义。

《迟》剧主创队伍强大齐整，青年剧作家陈彦，历经两载，四易其稿，创作出有较高思想性和艺术性的剧本，以梅花奖获得者、青年表演艺术家李梅为代表的一批优秀青年演职人员创造性的表演，使该剧相得益彰，产生了强烈的艺术感染力，全国著名导演谢平安的加盟执导，又使该剧珠联璧合，实现了全剧在思想性、艺术性和可观赏性上的审美统一。

该剧自今年元月上演以来，颇受社会各界欢迎。西安电子科技大学、西安交通大学、北京大学的莘莘学子们观此剧时，深受振撼，在北大和交大的演出中，一场下来，观众的掌声竟达百次！在全国政协礼堂演出，走道上都站满了人，在宝鸡某农村演出，场面极是火爆，观众多达三万；此次展演，省上看此剧的领导很感动，观众的反响很是强烈……

《迟》剧前不久在沈阳举行的第六届中国戏剧节上，荣获优秀剧目奖及8个单项奖，在今年中宣部“五个一工程”评选中，榜上有名。国庆前夕，应文化部之邀，《迟》剧参加了庆祝共和国五十华诞优秀剧目献礼演出，又饮誉京华。

饰演乔雪梅的李梅，着力塑造人物，表演自然流畅，不温不火。她充分发挥较好的嗓音条件，并将戏曲传统唱法与科学发声结合起来，使得她塑造的人物光彩照人。李梅获得表演特等奖，既标志着《迟》剧已达到一定的艺术水准，更将对人才的竞出起积极推动作用。

创新求索开英风，玫瑰梅花别样红。

李武迅的《厚土高天》反响强烈

□文／桂子

由我省青年作家李武迅历时6年创作的90万字的长篇小说《厚土高天》，今年8月由陕西太白文艺出版社出版后，在读者中引起强烈反响。发行数直线上升，已突破4万册，为陕西长篇小说创作注入了一股清风。

《厚土高天》是我国文坛第一次较完整、系统、真实地揭示了1958年末，中国北方农村大跃进的情景，揭示了我国农村几十年间新与旧的思想冲突、传统观念与新思维的较量，落后的生产方式与先进生产力的交锋，反映了山村农民文明与愚昧、善良与丑陋、爱情与性虐交织的复杂场面和情节曲折，是近年来我省文坛又一部长篇佳作。

作者是中国文学艺术创作中心一级创作员、中国作家协会会员。《厚土高天》是他创作出版的第三部长篇小说。

锦上更应再添花

——《12.1枪杀大案》观后

□文／董帮耀

“枪响了，出事了，忙活了……”三句秦声秦韵实足的秦腔和现代都市摇滚一吼，再忙活的人也会放下手头的事，围在电视机旁，比《还珠格格》12%的收视率还高8%，就连我很少看电视的也是每集不拉。这就是近来西安电视二台播放电视纪实片《12.1枪杀大案》的景况。

《12.1枪杀大案》以纪实的手法，描述了西安市公安局八处和公安干警历经磨难，费尽周折，一举破获以董利为首的集团杀人案的真实故事，讴歌了公安干警英勇奋战，除暴安良的高贵品质。是继《西安大追捕》之后不可多得的，融真实性与艺术性为一体的佳片，看后人回肠荡气。据说，除北京、上海，全国21个省市都以每集1.5万的片酬购买了此片。然而，金无足赤，该剧也有缺憾之处。

缺憾之一，反面人物脸谱化，简化了罪犯的虚伪心态。首犯董雷，杀气腾腾，一脸凶相；主犯石头，贼眉鼠眼，一幅闲痞样；大头，蓬头垢面，一看就不是好人；只有黄新，从扮相上还看不出是恶人。真实的首犯董利，看起来并没有董雷那么一副阴险、狡诈的神情，可能是拍片需要，剧中几个罪犯的形象让观众一眼就能看出，还要那么多公安，那么忙活干啥？其实在生活中，罪犯掩饰、伪装的手段多端，也许你还以为他老实、可怜，很难在相貌上分辩好坏，但他却使你命丧黄泉，待你认清其凶残的面目，犹时已晚。既然是纪实片，不如真实地反映罪犯的虚伪性和欺骗性，更能说明罪犯的阴险、歹毒、以警醒世人——人不可貌相，为该片锦上添花。

缺憾之二，血腥的场面太多，会造成一定的恐惧心理。罪犯几次持枪杀人血淋淋的场景，都是直面观众；枪声一响，人仰马翻，血流如注，惨不忍睹。无辜的生命被剥夺了，罪犯的凶残也写足了，还有那些案中案和劳教的、打工的，都有前科，不由让人惊叹坏人咋那么多？而恐惧也袭上一些人的心头，生怕祸事临头。有的观众一见到衣服褴褛，满口西安话的打工者就害怕。还有观众说，杀人如同杀只鸡，若干年后的社会不就成了“人吃人”。但也有观众喜看杀人的镜头，那多刺激，多带劲啊，说董雷挺猛的，有头脑，很佩服。这也许是该片收视率高的一个原因。

缺憾之三，审讯过于真实细致，势必对今后的审讯工作带来后遗症。该剧审讯犯罪嫌疑人的情节较多，对作案的具体过程审问的也很仔细。有观众担心正在犯罪的看了这些，会不会从中学一些作案手段和反审讯的方法，给今后的破案造成被动。

缺憾之四，时常抓错人，语言粗暴。侦破一件大案，有如大海捞针，有一点线索，紧抓不放，这本无错；错抓人也难免，不足的是对错抓的张宏伟和甘肃老板等情节还如实反映，可让人对公安人员造成错觉，不如作艺术处理。对知情人，公安人员原本不是剧中那样，而该片却让公安厉害些，不免语言粗暴，动作过份，果真如是，那么，今后谁敢报案和提供案情？

缺憾之五，外地人也是满口西安腔。剧中除一个客串女演员讲四川话外，来西安打工的宁夏、甘肃、泾阳娃和陇县司机张宏伟，全是一口西安话，降低了该片的纪实性。另外，画外音太多，业余演员直接按剧情发展的表演较少。

缺憾之六，广告插播太多，这是观众最反感的。西安电视二台重蹈《还珠格格》复辙，为了经济利益，性病过后是餐饮，轮番轰炸，就餐时老是被打扰，谁还有心思再吃。有的观众嫌烦，干脆就不看了。10月25日重播，1至3集播完已是深夜十一点半了，长此以往，谁还有那么好的耐心再去收看电视连续剧。

韩虹 作

谒荆轲墓

（散文）□文／肖家平

久闻蓝田县北关中学内有一座荆轲墓，仲秋的一天上午我专程前往拜谒。

入北小门前行约二十米，在路左侧的一幢学生宿舍前，有一用砖砌成高一米余直径约三米的圆形坟墓，上植冬青且矗立一石碑。碑文摘自司马迁《刺客列传》：荆轲（？—前227）好读书击剑，战国末年刺客。卫国人，游历燕国，燕国人称他荆卿。后被燕太子丹尊为上卿，派去刺杀秦王政。刺秦王不中，被杀肢解。

秋风习习，柳树上的枝条似少女轻舒纤腰婀娜多姿。正值上课，偌大的校园显得空旷而宁静。我伫立墓前，思绪坠入历史的长河。当年，荆轲临危受命赴秦行刺，太子丹及知情者均戴白帽穿白衣相送。到易水之上，祭过路神，挚友高渐离击筑，荆轲和歌，声音宏亮振聋发聩，相送者无不垂泪涕泣。歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一击兮不复还。”抵咸阳，求见始皇政，至殿前台阶，捧地图的助手秦舞阳“色变震恐，群臣怪之”，若非荆轲随机应变搪塞必将败露。荆轲献上进见礼，秦始皇展图观看，图穷而匕首见。荆轲一手抓衣袖一手握匕首因急迫而刺空，秦始皇大惊抽袖跃起，衣袖竟被拽断了。秦始皇佩剑过长拔不出，只能围绕殿柱逃命。秦规众臣上殿不许持尺寸器械，武士在外无诏召不许入内。众臣徒手难以近身，侍医夏无且以药囊击打荆轲，秦始皇方死里逃生。侍臣提醒将佩剑推到背上再拔，秦始皇依言抽出剑斩断荆轲的左腿。荆轲孤注一掷抛出浸过剧毒的匕首，不料却击到铜柱上了。“秦王复击轲，轲被八创。轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：事所以不成者，以欲生劫之，必得约契以报太子也。于是左右既前杀轲，秦王不怡者良久。”

一阵铃声骤响，才将我的思绪从远古拉回。我暗忖咸阳距蓝田百里之遥，被肢解的一段尸体怎会葬于此处呢？何况，仅凭现代人立的一块石碑能证明是真非假吗？我向一位路过的中年老师请教，他驻足解答秦始皇既是暴君，必然会将肢解的尸体四处悬挂以儆效尤，故地方志有“秦人怜之而葬于此地”的记载。至于说年代久远是否以讹传讹？从历代统制者对荆轲的敌视与丑化而民众则敬佩其勇不乏褒词便可想而知了。我遂恍然大悟点头不迭。

于是我顿生万千感慨：张良也曾图谋刺杀秦始皇，有幸逃脱才辅佐刘邦灭秦立汉当上丞相，死后封侯建张良庙千古留名。而荆轲较张良更勇敢，更有气节，却身败名裂尸无完体做了孤魂野鬼，连坟墓真假也难辩认了。世事是多么不公平啊！

默立许久，捧一杯黄土培于墓顶，缓缓离去。仍回首不已。

牛处长下人

（小说）□文／马福林

牛处长决定去B厂走走，搞些调研什么的，前些年讲领导干部年轻化，牛处长应运当了部门的副处长，老处长退休后，他顺理成章的顶了缺。牛处长刚过而立之年便当上正处，心里十分的快活得意，自登上“处座”那天起，他就有了来B厂亮相的打算。

B厂是牛处长辖区的一个举足轻重的大厂。牛处长光临，自然忙坏了厂里的头头脑脑，……酒足饭饱之后，厂长请牛处长去车间指导指导生产，这正是他心里想的，一来可以借机抖抖威风，二来可以作作样子，以示他关心生产。最重要的，是可以让肚里撑得鼓囊囊的酒肉消化消化。

“牛处长，你的……”刚要出餐厅时厂办主任拉了下他的衣角，看了看他的脸，欲言又止。

牛处长以为是说他的西服质地好，忙客气地说：“一位同志调动时我帮了点忙，他过意不去，硬要给我买件衣服，没想还挺合适的。”他用手摸了摸西服的下摆，一脸得意。

“噢，是不错的。”厂长主任木呐地附合，但在牛处长转过脸的瞬间却皱了皱眉。

刨工车间的工人见厂领导们陪人来车间，知道来者非等闲之辈，不觉多看了一眼，眼里却挤满了神秘的笑，几乎所有的人都是这副模样。牛处长见工人个个笑脸相迎，心里像三伏天吃了冰淇淋般舒畅，腆了啤酒肚一一颔首。

包装车间是清一色的女工，女工的笑容和男士的笑容有明显的区别，有些是抿了嘴笑，有些却是“哧哧”地笑出声来。牛处长觉得笑怪怪的，本能地看看胸前，未发现有可笑之处，腆着啤酒肚迈着八字步更神气了，一路指指点点，间或还和有些姿色的年轻女工握握手。和蔼可亲。

又转了几个车间，牛处长所到之处，工人们无不报以笑脸。牛处长是第一次来B厂，受到这样友好的欢迎，他又是拍厂长的肩，又是拉厂长手，直夸厂里工人素质高，生产管理好，说回局后一定要亲自向局长汇报，为B厂请功。

回到招待所后，牛处长亢奋的心情还没有平静下上来，工人们那一张张灿烂而带有神秘色彩的笑脸总在眼前浮动，他想不清是什么原因让工人们这样高兴，是自己谦和的态度，还是自己优雅的风度，竟让工人们给了他这样大的面子，这样抬举他尊敬他。他要把出尽风头的尊容永远地留在脑海中，他刚对着整衣镜看了一眼，立即羞愧得无地自容，他那又高又大的酒糟鼻上竟然粘着一颗雪白的米粒。

电视剧能否少些婚外恋？

□文／景见

婚外恋作为当今社会一种对家庭和子女不负责任的不良现象，理应受到谴责和批评。然而，现在的一些电视剧，却把婚外恋当做了“香饽饽”尽情表现和渲染，有的甚至以婚外恋为主题展开剧情，并有歌颂婚外恋的味道。“小蜜”、“傍客”、“情人”、“相好的”，在一些剧中不断出现，好像没有婚外恋就没有戏可演，没有婚外恋观众就不爱看似的。

应当说，艺术是生活的反映和再现，我们的生活中有婚外恋现象，电视剧表现生活中的这一现象，本无可非议，但问题在于：一、表现婚外恋的情节不宜过多。电视剧天天总有一些婚外恋情节，对大众家庭特别是夫妻间感情有裂痕的家庭产生的消极影响是可想而知的。而且对有婚外恋的观众又会起到怂恿的作用；二、编导们应该从批评和谴责的角度出发，告诉观众婚外恋对社会、家庭、婚姻、子女的危害，而绝不能对婚外恋去捧、去颂，给社会和家庭造成不好的影响。

重视家庭伦理道德建设，是建设社会主义精神文明的一部分，也是作为大众传媒的电视剧的编导们肩负的责任。但愿电视剧少些婚外恋，多些人间情。

纪晓岚巧改《出塞》诗

□文／伍昶

电视连续剧《还珠格格》中有一位聪明睿智、能言善辩的大臣叫纪晓岚，历史上确有其人。

纪晓岚（1724—1805），名昀，晓岚是他的字，清代学者、文学家。直隶献县（今属河北省）人。乾隆年间中进士，官至礼部尚书、协办大学士，曾任四库全书总纂官，纂定《四库全书总目纲要》，并撰有《阅微草堂笔记》等。民间传说此人足智多谋，善于巧辩。这里仅介绍一个关于他巧“改”唐诗的故事。

有一年夏天，纪晓岚正在文渊阁值班，乾隆皇帝突然微服而至，晓岚连忙跪下迎驾。乾隆扶之起曰：“爱卿平身，莫拘礼数。适得绢扇一柄，甚爱之。幸卿草书王之涣《出塞》诗于上，以资清赏。”晓岚曰：“遵旨。”即展扇于几，挥笔急书而就，墨迹稍干捧献于上。但因仓卒挥毫，误脱（少写）了诗中首句最后一个字——“间”字。乾隆阅毕，微笑着问道：“卿何心为此？才书二十八个字，即脱其一；总纂《四库全书》，将如何耶？”纪晓岚急跪奏曰：“臣罪确当罚，但尚有隐衷，敢渎圣听。臣书实未脱字，乃故改七为长短句（指韵文中句法长短不齐的作品——词），以博圣上一笑。”乾隆听罢，怒道：“可恶！这是什么话。汝试读之，通则免咎，否当重罚。”纪晓岚曰：“遵旨。”乃高声读道：

黄河远上，白云一片，孤城万仞山。

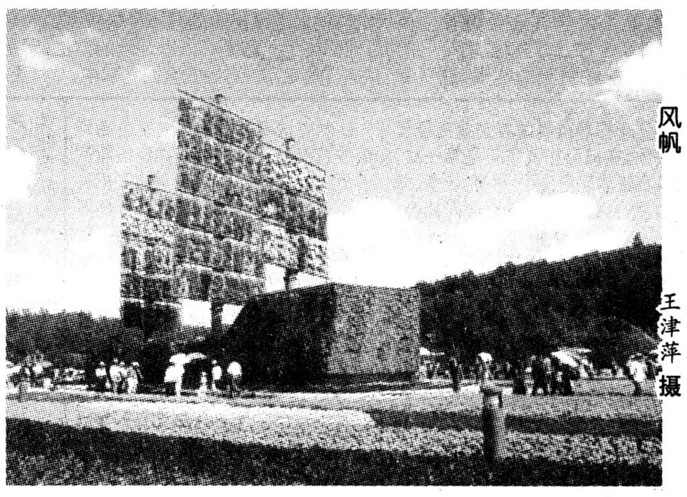
羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。

真是朗朗上口，文从字顺。乾隆帝大喜曰：“人言卿长于口辩，果然，朕欲试卿才耳，何罪之有也？”即以所书扇赐之，一时传为佳话。

附：王之涣《出塞》诗原文：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。



风帆 王津萍 摄

发票窗口审票员

杨婷

锐利的眼睛，
在数字中穿行，
灵巧的手指，
在键盘上飞舞，
你逐户逐张仔细审核，
不肯放过一处含糊，
当纳税户从窗口接过税票，
真诚道谢时，
你依然沉静如水认真平和，
你执着地用一丝不苟的态度，
唤醒一颗颗责任心，
规范开票是你的职责，
认真精确是你的要求，
你用高度的负责，
树起国税角分必究的形象。

阳痿、早泄、不育症专家特诊

西安市红十字会博爱医院男女不育科特聘专家来我院举行义诊活动，时间10月20日—12月5日

主治

本院新引进进口针剂MCR—男子性功能康复治疗仪，配合口服系列中成药等综合治疗，在短时间内重视男子阳刚风范，对各种原因引起的疑难性男女不孕不育在短时间内达到治疗目的。承诺治疗

义诊后长期由专家应诊，周日不休

性功能障碍

阳痿、早泄、遗精、滑精、不射精及男女性欲低下，性冷淡等症。

男性

睾丸发育不良、无精子、少精子、死精子、精不液化、睾丸炎、附睾炎、精索静脉曲张、前列腺炎。

女性

生殖轴功能紊乱、子宫、卵巢发育不良，不排卵（BBT单相）、输卵管不通、月经不调、闭经、痛经、多囊卵巢综合症、盆腔炎、阴道炎、宫颈炎、免疫系统因素所致不孕症、习惯性流产、尤其人流后遗症等。

电话：(029)7453998

地址：西安市东新街171号 乘3、11、20、40、102、302、209、91、611、706路车到民乐园下车往字西北角 西安红十字会博爱医院男女不育科

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话：要闻部：7344614 社会新闻部：7337708 维权部：7344649 副刊部：7344642 美编室：7344654 广告部：7321847 办公室 财务室：7340619 本报传真：7344613 照排室：7322446 陕西日报印刷厂印刷