



婚恋家与庭

我的作品是丈夫?

小时候外婆告诉我父母的作品是孩子。18岁成了公职后妈妈告诉我父母的作品是丈夫。大学毕业爸爸告诉我父母的作品就是在工作出成果。不久，我嫁了人，丈夫是一个懒散、倦怠的人，但颇有才气。我认定丈夫具有成为一个优秀作品的基础。于是，我包揽了所有的家务，里里外外一把手。功夫不负有心人，丈夫渐渐在圈内小有名气。俗话说：夫贵妻荣。丈夫的成就虽然不足以让我非常地荣耀，但听到别人说他怎么怎么的，全是赞誉之词，喜悦之情自然充满心头。随后，我准备作第二件作品——我们的孩子。就在这时候发生了一件事，使我彻底改变了以前的生活。

那时，我所在的单位效益滑坡，收入开始减少。于是，我还揣揣大学毕业证走进了人才交流中心，希望以文学学士的学位谋一份好差事。不料对方甩出一句话：“你的作品呢？”“我的作品？”我一下子愣住了。毕业5年来，我生活的中心是丈夫，我生命中的唯一也是丈夫，当然我的作品就是丈夫。我没有经过头脑，话便脱口而出：“我有作品，但现在拿不出来，他正在上班。”“什么？”那人抬起头，表情怪异地望着我。我继续补充道：“我的作品是我丈夫。”这一次，那人低下头，根本不看我一眼，只吐两个字：“神经！”那一刻我感觉自己好凄凉。结果可想而知，我落荒而逃，更别说找到一份好工作。失败的经验告诉我，以前以为是自己的作品好虚幻、好脆弱，其实那曾经被我视为是自己的作品，原来一丝一毫不属于我。

(晓荷)

生活大观园

男人认为女人的可爱最重要，女人认为男人的可靠最重要，于是女人总在感情中跋涉，男人总在责任中奔波。

男人说累是累在肩上，女人说累是累在心里。

男人爱用眼睛看女人，最易受美貌的诱惑；女人爱用心来想男人，最易受细心的折磨。在聪明和美貌之间，女人注重前者，男人则往往看重后者。所以我说，男人选择女人凭感觉，女人选择男人靠知觉；男人爱看女人眼前怎么样，女人爱看男人今后如何。

世上女人很多，男人说值得爱的女人不止一个；世上的男人也很多，女人却说，值得爱的男人只有一个。

因为不止一个，男人找女人时很少精心思索；因为只有一个，女人找男人时常苦心琢磨。对女人来说，一辈子听不烦的话是——我爱你；对男人来说，一辈子想不尽的事是——我爱你。

妙论男女

男人美，美在深度和真诚；女人美，美在风度 and 表情。

女人看重自己四十岁以前，男人看重自己四十岁以后。所以有人说：男人四十一朵花，女人四十豆腐渣。男人说：世上一切美的东西都是因为对女人的爱而产生的。女人说：女人给世界以爱而产生一切优美的东西，可谓男人使人生灿烂，女人让生活绚丽。

女人对男人崇拜，使男人有力量和勇气；男人对女人欣赏，使女人多了妩媚和灵气。但盲目崇拜会使男人自命不凡，过分的欣赏会使女人轻浮自傲。

有男人说，女人是二十而美，三十而强，四十而淡，五十而丰饶。有女人说，男人对女人应是二十而慕，三十而助，四十而敬，五十欣赏。

但人们生活中常见的是：男人二十找女人，三十打女人，四十烦女人，五十怕女人，六十疼女人，七十靠女人。

男人说做男人难，要生不息，奋斗进取，像张拉满的弓不能回头的箭；女人也说做女人难，成了强人要受责难，退了守家，是目光短浅。

于是，男人和女人时常想换位。但永远无法调换，因此，男人永远理解不了女人，女人亦然。

扫尘除垢迎新年

教你一招

农历腊月二十四，是民间传统的扫尘日，家家户户外、角角落落清一遍以迎新年。现介绍几种除尘去异味方法。

门(窗)纱 可用细布蘸除表面的灰尘，再用15克洗洁净加清水500克，搅匀后用抹布或毛刷蘸水在纱布正反两面各刷一遍后以干布擦之。

油桶积垢 一般油桶中油用完后，总会留一些油垢积在桶底，不好倒出。可在桶里放些熟石灰，再放进半桶热水，反复摇动后，油垢即可溶于水中，方便清除。

玻璃 不可用湿布揩抹，家庭中购买家用电器用品时，用于包装的泡沫经常弃之不用，其实用它擦玻璃，干净又明亮。

厨房异味 可在锅里放少许食醋，加热后随着食醋的蒸发，异味即可消失。

碗橱和电冰箱异味 在进行彻底的擦洗后，可用小盘子盛些木炭放在里面，木炭有很强的吸附气味的能力。

茶具上的茶垢 在布上蘸少许牙膏擦拭，便可洁净如新。

皮革或人造革制品 可用软布蘸些蛋白液擦拭，既可去污又能使皮面发亮。

竹藤器的积垢 用盐水擦拭，既彻底去污又可使竹藤器柔软而有韧性。

人家婆媳为啥亲?

“婆媳亲，全家和”，尽管自古流传，但据笔者在对婆媳共处的120户家庭调查中发现，婆媳关系不够融洽的却占多数。

那些婆媳关系处理得好的家庭，都因注意了以下三点：

一、婆媳摆正了各自的位置。双方的关系既是平等的，又是相对独立的。双方处事遵循的原则是：小事不计较，大事共商量，互敬又互爱。

二、当婆媳发生矛盾时，儿子和父亲都主动出来调解，耐心做劝解、开导的工作。

三、婆媳双方都能认真对待、冷静分析邻居亲友对婆媳之间是非的评论，不偏听偏信，相互信任、理解且能忍让沟通。

(朝阳)

说长道短

一个人从呱呱坠地到长大成人，父母要花费多少心血！到办婚事大事，父母无私奉献出多年的积蓄，让出好房好新房的也不少见。有的还要搬过抚养第三代“义务”。中国父母对子女无私的爱，是举世公认的。

父母爱子女是天性，是义务；子女孝敬父母也是理所当然。孔子曰：“百善孝为先。”几千年来，在我们中华民族的历史上，凡是孝敬父母的，都受到社会的赞扬，凡是不孝敬父母甚至虐待父母的，都是为人所不齿。

孝敬父母，是中华民族和全人类共同的美德。孝，作为民族文化遗产之一，是精华，而不是糟粕，永远不会过时。不管时代怎样变革，孝敬父母，尊老敬老的传统美德不能丢。然而，在我们现实生活中，有些子女孝的观念淡薄了，鲜有孝敬老人、虐待老人的现象又屡见不鲜。不少子女婚前靠父母抚养，结婚靠父母操办，婚后有了子女仍然靠父母侍候，但他们却很少为父母做点什么事，甚至在父母无助帮助他们时，竟弃父母于不顾。父母卧病在床不问者有之，父母去世后兄弟姐妹因办后事互相推诿者亦有之。古人曰：“羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。”作子女的，不知回报辛劳的父母，能不令人心寒吗？能不受到社会的谴责吗？

孝，是做人的根本。一个人如果对抚养其成长的父母都没有孝心，是不可能对人民奉献爱心的，也不会关心他人，关心国家和民族兴衰的。

怎样使婚姻美满

婚后如何保护爱情，下面7个方面请您注意：

1. 不要动辄提离婚。结婚以后，夫妻拌嘴吵架在所难免，发脾气、发牢骚、发脾气、发牢骚，切忌在脑子里转“也许”“两字”。也许我和另一人结婚会幸福的话。2. 不要以自己的习惯统一家庭。结婚后，双方都会有一些陋习暴露出来。床边有烟灰、乱扔脏袜子等等。这些小毛病算不了什么，要容忍迁就，不必多责怪对方。3. 经济问题不要“独立自主”。如何花钱并不是一件小事，常有夫妇为金钱而闹。结婚前大谈自己的钱都各花各的，养成了“独立自主”的习惯，结婚后就应该把这种习惯改掉。在经济上要有家庭观念，共同磋商，合理安排。4. 不要回家撒气。夫妇双方不要把外面遇到的不愉快的情绪发泄到家。

婚姻美满的秘诀

薇与政结婚10载，有一个可爱的8岁女儿。日常生活中，夫妻俩偶有争吵，但小两口都互相礼让，日子过得和美。最近一段时间，夫妻间争吵不断，很少喝酒的政现在常常喝得醉熏熏的半夜才回家。

原来，薇所在单位几个姐妹的丈夫有的被提拔重用，有的经商赚了钱，而政至今还是一个科长。仕途没有长进，姐妹们经常在一起谈起自己的丈夫，薇心里总有一股苦涩的失落感。于是，在与丈夫发生争执时，经常不自觉地对丈夫说：“你看人家男人，提拔的提拔，挣钱的挣钱，你就没出息。”薇这样说，本来就因为不得志而自卑的政，心里更加不好受，脾气愈来愈大，常常一个人在小酒馆喝酒，情绪低落。

俗话说，家家都有一本难念的经。生活中，每个人都各有长短。在夫妻争吵中，双方常常不自觉地指责对方，就是为了等待有一天养肥了，再给对方致命一击。如果两个人都各有长短，在夫妻争吵中，双方常常不自觉地指责对方，就是为了等待有一天养肥了，再给对方致命一击。

两口之间

千万别说：你看人家男人……

男人外表强悍，内心也有脆弱的一面，在愈来愈激烈的生存竞争压力下，他们肩担子日趋沉重，也需要鼓励、安慰和心灵上的抚慰，尤其是家庭的温暖。如果总是用丈夫的短处与别家男人的长处相比，只能使丈夫失去生活的信心和追求事业上发展的勇气，更加抑郁、颓废。

其实，如果换一个角度，用你丈夫的长处与别家男人的短处比一下，你就会发现：他原来是那样的优秀，也许他不高大伟岸，但他很聪明；也许他不够聪明，但他善良；也许他一无权、二无钱，但他能护着你，与你共度人生。世上还有什么比这更好呢？

如果你深爱你的丈夫，希望他生活上有信心，事业上有上进，就必须经常给他鼓励。因为你的一句鼓励的话，会比其他奖励表扬更使他感动。总之，只要你们还生活在一个屋檐下，不论你对他有多不满，但千万别对他说：“你看人家男人……”

此时：丈夫不该说的话

△妻子在精心打扮时，切勿说：“行啦，行啦，打扮那么漂亮给谁看？”因为这是一句令人伤心的话。

△当妻子爱抚孩子时，不要借题发挥：“看你把你惯成啥样了？长大他也不会对你好的！”须知母爱有时很缠绵。

△如果婆媳关系紧张，即使妻子有错，也不要急于说：“妈对你那么好，你为什么还不领情？”因为妻子听后后会认为你不向着她，更易加深婆媳间的矛盾。

△在商店里，妻子为挑选衣服左顾右盼时，不要扫她的兴：“随便拿一件得了，又不穿十年八年的。”如果这样说，妻子可能索性赌气不买了。

△妻子偶尔与朋友聚会回家晚了时，尽量不要说：“整天在外面干什么？谁又请你吃饭啦！”这是一句很伤人的话，很容易引起妻子针锋相对：“你管得着吗？有本事，我个人请你吃一顿呀！”

△在与妻子发生分歧时，不要挖苦说：“你懂什么？你那点墨水，教小孩子都不够。”因为判断对错，女人在这方面的直觉往往更敏感。

教子

横向激励与纵向发展 中国的儿童教育，表扬与批评并用，没有生气。美国教师总是鼓励孩子在尽可能长的时间内专心做好一件事，以期培养儿童的恒心、耐心，他们多强调儿童自我意识的社会性发展，多引导儿童逐步学会适应和控制自己的情绪。而美国教师常常鼓励孩子在一段不长的时间内从事多项活动，以期培养孩子的灵活性、创造性，多注重儿童自我意识的自然发展，多鼓励儿童自由且自然地表达自己的思想与情感。

肯定结果与重视过程 中国人重结果与技能的掌握；无论学习什么，力求学深学透，无论干什么，力求完美无缺。因此只有获得了诸如获奖夺冠等值得评价的结果，学习过程的意义才得以肯定。美国人重过程与能力的培养，他们注重孩子的参与意识，孩子们自由选择的机会多，教师还极力鼓励孩子自由发挥、自由创造，以培养孩子的想象力和创造力。

概括地说，中国人力图使儿童发现社会的存在、社会的要求，是创造环境使儿童学会怎样长大成人，儿童是被动性的，富有可塑性的，重在成人的帮助指导下成长。美国人力图使儿童发现自己的存在、自己的能力，是创造环境使儿童在此能真正作为孩子，儿童是主动的，富有创造性的，自我实现是儿童自身的自然发展，成人只需提供有利的条件即可。

减轻负担、享受丰富多彩生活的强烈愿望。这些画表达的是当代青少年的心声，然而我们当家长当老师的，可曾好好地倾听过吗？我们关心他们的吃穿住行，我们督促他们的学习，我们检查他们的成绩，我们设计他们的前程，我们规范他们的行为，我们……我们做了我们认为应该做的一切，却很少，甚至根本没去“听听少年心底梦”。我们还不曾真正了解我们的孩子我们的学生，却一本正经、自以为是的给他们以指教以引导。这不是隔靴搔痒，无的放矢么？孩子们有自己的思想见解，兴趣爱好，有自己的理想抱负，也有自己的喜怒哀乐，他们渴望倾诉渴望理解，渴望走出一条自己独立的成长道路，难道我们不应该认真地听一听，仔仔细细地想一想吗？

家长们、老师们，请“听听少年心底梦”！

中美教育有何不同

集体精神与发展个体 中国人强调个人服从集体，个体要求与集体保持一致，如果出现不一致则需要调整自己的行为。美国人强调个体差异，教师总是根据孩子不同的个性与能力安排活动。

稳重听话与活泼好动 中国人在评价孩子的性情时，“稳重听话”是一大优点，“听话的孩子是好孩子”已在国人中形成共识。学校教育强调秩序井然，用各种规章来约束孩子的行为。美国人喜欢孩子富有孩子气，小学和幼儿园的课堂上允许孩子随便说话，甚至相互打闹，美国人总觉得中国孩子在课堂上太死板，没有生气。

给即将远行者

落红泥语

儿子真善良。记得有一年春节时我杀鸡，在我的磨刀霍霍声中，儿子号啕大哭起来。我问他为什么哭，儿子用手指着瑟瑟发抖、堆成一堆的鸡说，它们真可怜。我告诉他鸡来到这个世界上，就是为了等待有一天养肥后，被一刀了之，成为人们的口粮之物的。话虽这样说，为了儿子的这哭声，我还是将最弱小的那只鸡，留了下来，让它多活了半个月。

世界布满了邪恶，而儿子又出奇的善良，当他一旦成为男子汉，当他就要远行的时候，他能应付这陷阱四布的世界吗？他能承受这巨大的来自四面八方的压力吗？我不得而知！

这几年，因为一场官司的事(有人要和我的一本书中的一个角色对号入座)，我对人类深深地失望了。我看到，人类为了那一点点微不足道的蝇头小利，可以凶残到何等地步，堕落到何等地步。诗人殷夫说，我在无数的心灵中摸索，摸索到的只是一颗颗冷酷的心。小说家米兰·昆德拉说，我毫不怀疑，假如谁提一个倡议，集体举手表决，要把中间的某一个人(比如米兰·昆德拉自己)送上绞刑架，那么，一定是会通过的，而这通过的理由根本不需要寻找。

一个白领强人最近给我打电话说，世界变坏了，坏的程度令人吃惊。她说，如果真有一场战争的话，那么你们这些臭男人一定是自己先躲起来，然后打一发一个“羊脂球”式的去堵敌人的枪眼的。说这话时她有些哽咽。我不知道这个浑身铠甲的

教子「戒赌诗」

明末清初年间，有位钱员外，家中独子叫钱乐。他自小就很聪明，18岁时就精于诗词歌赋，可是当时朝廷重八股文，因而考秀才屡考不中。于是，钱乐对钻研学问丧失了信心，并与社会上的一些狗肉朋友厮混一起。不久，他沾染上赌博恶习。钱员外很着急，想用强制打骂教育的方法又觉不妥，便提笔在纸上写了一首诗：“贝者是人不是人，只今贝成祸根，有朝一日贝分了，到头成为贝成人。”放在儿子的书桌桌上。

钱乐回来，发现父亲写的诗，就持此诗去请教启蒙老师，老师带上老花眼镜看了看笑道：“这是一首‘戒赌诗’，它指出赌徒的必由之路，你父亲写得真妙。”钱乐理解后，立即到父亲面前请罪表示改过自新。后来钱乐中了秀才，官至学台。于是这首戒赌诗便在民间流传至今。读者朋友，你知道怎样解读这首诗吗？

(程思富)

他山之石

参观“听听少年心底梦”沪港少年文化创意展览，发现两地少年的获奖画有惊人的相似之处，实在让人深思。

上海初中组三等奖作品是“身不由己”。画中的孩子的手被母亲手中的长线操纵着，学画画、学钢琴、做大量的习题。香港初中组一等奖的作品是“我不是木偶”。画面很简洁，只有一个被线牵掣着手脚的孩子在呼喊：“我不是木偶！”两幅画一个主题：孩子们对父母过多过分的干涉、强制、不堪承受，渴望能够自主选择，自由发展。

香港高中组一等奖作品是“救命啊……”。一个孩子被关在玻璃瓶内，瓶口通着一根管子，身边放着许多书。上海高中组一等奖作品是“不是我不想站直”。画上一个孩子被沉重的书包压弯了腰，脚前是一只爬行的蜗牛。蜗牛问孩子为啥不挺起身，孩子无奈地回答：“不是我不想站直。”两幅画都反映了过重学业负担给孩子带来的痛苦，表达了

谨防「儿童电视孤独症」

近来，国内外有些学者发现，随着电视机的普及，由看电视而引起的儿童孤独症患者有所增加，应当引起家长的注意。

儿童电视孤独症的主要表现：患儿离不开电视，不让他打搅，不停地模仿电视节目中的动作、语言，把自己当作剧中人，能将电视节目中的情节背得滚瓜烂熟，并文不对题地应用到日常生活中，有的还出现自言自语等异常状态。

这类患儿性格孤独，缺乏学习和应付环境的能力，缺乏责任心，情绪波动不稳。

如何防止儿童电视孤独症：1. 要严格控制儿童看电视的时间。尤其是学龄前儿童，每天看电视的时间，最好不要超过0.5—1小时。2. 要选择适合儿童看的电视节目，其内容要和儿童的年龄相适应。3. 父母应陪孩子看电视，给孩子解释电视节目中的某些内容，帮助孩子理解，以培养孩子的分析、表达和判断是非的能力。

荧屏预告

2月8日 星期一
(中央一套)20:05雍正王朝(37)23:27呼唤(4、5)(五套)23:10实况录像'98/99全国排球联赛(4)(六套)20:21野火春风斗古城0:18中华警花(八套)20:25亚洲歌坛的梦——上海新年演唱会23:07伤海人(15.16)
(陕西一套)20:01惊世商情(16)21:26天龙八部(29)22:26天龙八部(29)22:40警事西班牙(7、8)(三套)19:03黄楼22:46治愈心灵的伤痕(陕西)21:20八方奏声(上海)(集)
(西安一套)20:30神雕侠侣(3、4)(二套)20:30台湾第一巡抚(3、4)(有线)20:30紫禁城风云(13、14)

2月9日 星期二
(中央一套)20:05雍正王朝(38)21:40我们在歌声中相识(4)(二套)21:07咱家爷们儿(4)(六套)19:47刘胡兰23:13遭遇激情(八套)23:03难忘岁月——红旗渠故事(1、2)
(陕西一套)20:01惊世商情(17)21:26天龙八部(30)22:26天龙八部(30)22:53警事西班牙(9、10)19:03黄楼30:06离婚记(第一部1、2)(陕西)21:40毁灭(17、18)
(西安一套)20:30神雕侠侣(5、6)(二套)20:30台湾第一巡抚(5、6)(有线)20:20紫禁城风云(15、16)
(四川台)0:15谁是谁的凶手

请“听听少年心底梦”

警世钟

育成

请“听听少年心底梦”