群众艺术的生命与活力

——观“开元之春”职工书画展

文／杜爱民

由西安市总工会组织举办的“开元之春”职工艺术节书画作品展，4月30日在西安市工人文化宫开幕。此次为期20天的展览是西安市总工会举办的庆五一、庆西安解放50周年暨“开元之春”职工艺术节的系列活动之一汇集了西安市各区县、产业及省、部驻西安单位近千名职工的700多件作品，观之令人耳目一新。

西安地区职工美术创作积淀深厚，传统悠久，人材辈出。“长安画派重要人物的康师尧先生，曾在50年代初期为西安火柴厂的美工。现已蜚声当今中国画坛的山水画家崔振宽、罗平安等人，都是六、七十年代西安职工美术创作中的代表人物。此次参展的中国画作品，在吸收中国绘画传统艺术精华，包括“长安派画”艺术特长的基础上，显现出极为强烈的创新意识。如赵昭的国画作品《千年古柏声》便是这一方面的突出例证。其苍润的笔墨气势，在粗厚的点线构成中间，撒播出历史与现实交汇之中的茫茫风云之气，给人留下了深刻的印象。而许昌鸿参展的三幅花鸟画则更注意表达主观感受中的静气与灵气。

作者对中国绘画笔墨方法的体悟显得独道而又深刻，笔情墨趣非常自然地溢于画面当中，出水墨荷，在清越之中通体透放出作者所追求的超凡脱俗的理想之光。

另外，秦治安的《绿色的回忆》，车振山的《幽波清泉》、任鸣的《枇杷枝头》也分别是这次展览中引人注目的优秀之作。

西安也曾被人誉为“书法重镇”，在这次参展的140幅作品当中，便可窥见一斑，由篆到隶、楷、行、草各种书体构成的此次书法参展作品的多样性，就说明了这一点。其魅力也体现在了不同书体在单字结构成章布白和点画用笔等多个方面的审美追求上。这些作品或美于风神气韵，或讲究法度森严，或注重寄情于点画之间，无不给人神奇、丰富的联想，反映出西安职工书法创作的高超水平。杨谦石的对联、王仲儒的4条屏，更是令人欣心悦目。

此次展览的另一特色便是将西安职工创作的工艺作品和摄影作品列入其内。刘颖的《银花映古城》、郭长安的《荷》，以及潘锋等人的作品也受到了专家和参观者的好评。

戏说之风何时休

□文／杨志芳

尽管观众已经对过多过滥的古装历史剧颇有微词，尽管一些媒体也呼吁“降温”。但戏说这股“复古风”依然强劲不减。《雍正王朝》的片尾曲尚未散去，《战国》的刀光剑影声已清晰可闻。紧接着，《康熙微服私访记》的续集也“粉墨登场”。荧屏上打打杀杀，胡闹搞笑直叫观众看得呵欠连天，陡生反感：戏说之风何时休？

不可否认，较之现实题材的电视剧，戏说题材更具娱乐性、观赏性。以火爆一时的《还珠格格》为例，剧情引人入胜，人物刻画鲜明，以情动人又不失诙谐幽默。再者而言，这类题材描写的多是官廷内发生的恩恩怨怨、悲悲喜喜，对观众而言，充满了神秘和悬念，具有很强的“卖点”。《宰相刘罗锅》、《康熙微服私访记》的不胫而走就证明了这一点。

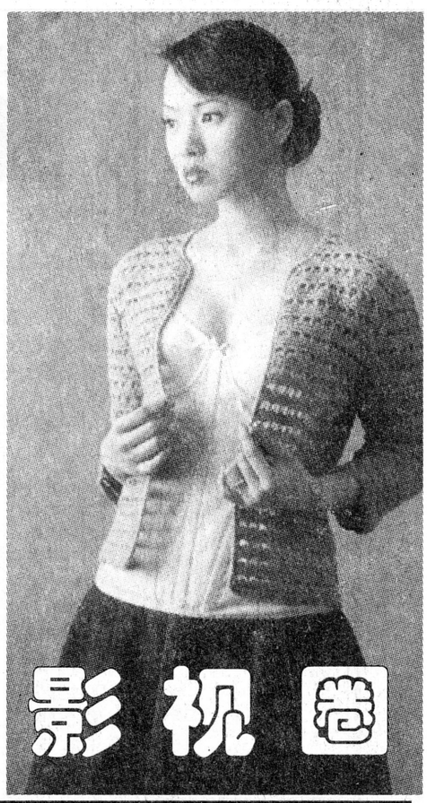
应该说，“戏说××”的出现和一些编导急功近利的浮躁思想不无关系。看清宫戏吃香，男演员多了，戏说片也就没了“人缘”这该怪谁呢？

戏说的盛行从一个侧面反映了现实题材的严重匮乏。像《渴望》、《儿女情长》、《车间主任》等现实题材的佳作，一年才有三四部，对大多数时间守侯在电视机前的观众来说，岂能解渴？打开电视，充斥其中的多是成功的商人，精明的女强人，抑或都市白领丽人，这些豪华、唯美的“伪都市”画面，给人一种矫情和失真的感觉。真正的都市生活是平淡无奇又丰富多采的。关键是编导如何找准这个“点”。靠投机取巧或故意媚俗，终究是受不住市场考验的。小人物的悲欢离合，在某种程度上反映了一个国家的悲喜。“小中寓大”，这是现实题材影视剧的普遍共性。

当然，我并不是反对影视剧的“戏说”，而是希望编导们把更多的目光投注到芸芸众生中去，那里同样有广阔的市场。我们生活在这个瞬息万变的时代，每天都会有新鲜的故事发生。只要用心去捕捉，肯定有所收获。倘如此，观众看到的就不仅仅是故纸堆里的旧人，而是发生在我们身边、鲜活的面孔了。这何尝不是件幸事。

伊能静情动『四月天』

■星迹■ 文图／马学文



伊能静是那种稳步成长的女艺人，出道早，且熟稔“十八般武艺”，时下已锻造成多面手，时至明媚的四月，她又在拍摄的电视剧《人间四月天》中饰演徐志摩的恋人陆小曼，对此她称有一份来自心底的愉悦感和深沉的眷意。

陆小曼是中国现代史上一个非常值得注意的女人，尽管有毁有誉，但就其与徐志摩恋爱一面表现出非同凡响，留下一段现代“恋爱佳话”。在剧组驻地，一身休闲打扮的伊能静，已隐隐地显现出陆小曼的独特风韵来。她说：“陆小曼的经历让我动情，因为在读剧本时，每看一次就落下许多泪，这是以前不曾有过的。对徐志摩来说，她就是一盆燃烧着的炭而像徐志摩那种非常浪漫的诗人，是抵挡不住这种恋爱诱惑的，所以，一段美丽且伤感的故事未免要发生！”

接下来，伊能静谈了很多有关陆小曼与徐志摩之间发生在剧中的事，说凭徐的才气与天生浪漫多情，他与陆小曼的恋爱是那种纯粹的“罗密欧与朱丽叶”式的，一开始，就带有悲剧的成分，最后徐志摩坠机身亡，自此两人“天各一方”，这一结局惊天动地，其悲剧性却是完美的。伊能静本来一直在歌坛发展的，如今已有十多年艺龄了。《拳行天下》是她第一次拍电视剧。接下来的一部《好男好女》使她获得了金马影后的提名。她的表演之路开始阔通无阻了。

《人间四月天》拍了数月余，让伊能静谈一下对陆小曼这个角色的实拍感受。她机灵地眨了几下眼，亲昵地碰一下旁边的黄磊（饰徐志摩），没待黄磊开口，她先自说道：“我们彼此非常地投入，我是你的陆小曼吧！”

黄磊点头，伊能静甜甜地笑了。

电视主持人：添点“冷幽默”如何

□文／蒋宇冰

电视的迅速繁荣和普及，使一大批电视主持人成了千家万户天天照面的熟面孔。于是，电视主持人常常成了合家议论的话题。

纵观内地、港台的主持人队伍，显然风格各异，参差不齐，其中人才不少，问题也不少。对主持人其它素质的提高暂且不论，只是觉得当前主持人最需要增添的是幽默感，特别是“冷幽默”。

联想到有些年轻的电视主持人，面对万千观众如入无人之境，放倒是放得开，且也比较自然、洒脱，就是话语太多，但妙语太少，有时自己哈哈大笑，观众却觉得没什么可笑，这就显得太浅薄、太表面化。在一些现场直播的文娱演出中，好的电视主持人，应该是一个才思敏捷、知识渊博、应变能力强的即时评论家，一个善于控制全场情绪起伏的得体的乐队指挥，一个时而抖出几个“包袱”的好相声演员，一个常有出人意料谈吐的顶尖小品演员。因此，电视主持是一门综合艺术。主持人应该多多向其它门类的艺术吸取营养，探索最佳的表达方式；应该广闻博览，增加各种艺术修养；应该多学理论，增加思想深度；应该培养自己的语言特色，学会含蓄。添点“冷幽默”吧，观众将会更喜欢你！

赵海生赶拍戏烧毁轿车

□文／金龙

赵海生是个对影视事业十分痴迷的硬汉子，他既是广东岭南影业摄制中心的总经理，又是出色的演员。近日，为了赶往珠海洽谈拍片事宜，他在途中因意外而毁掉了一部小轿车。

当日，珠海市广播电视局副局长黄永权在珠海主持了广播电视系统的工作会议，会上，制定了今年的发展大计，正值建国五十周年和澳门回归祖国，毗邻澳门的珠海电视人决定拍好回归题材电视剧。

当天傍晚，赵海生正与几位圈内人士商议近期《特区大亨》开播仪式和《濠江有情》开拍事宜，赵海生听到珠海电视剧的发展规划后，很受感动，立即拍板决定与珠海广播电视系统共同投资拍摄一部优秀的电视剧，说干就干，他们二话没说，就一起连夜赶往珠海。为了筹备《特区大亨》的开播工作，赵海生已一夜没有合眼，他驾着心爱的小轿车向珠海方向飞驰。一行人来到番禺横沥大桥时，他们闻到车厢里有一股异味。“出现故障了！”赵海生便和众人下车检查，只见车的底部正在冒烟。说时迟、那时快，大家奋力扑打，没等他们喘过一口气，车头又起火了，当时，小轿车停在桥顶，远水也救不了近火。他们一边打“110”报警，一边向其他司机借来灭火器扑救，无奈风助火势，难以扑灭。不出5分钟，交警火速赶到了，眼看大火难以扑灭，为免发生爆炸，立即疏散现场的车辆。赵海生被人拼命拉着撤离现场，但这小轿车是他的心爱之物，他在火中奋力拆下车牌，依依不舍地撤离到安全地带。

火灭了，车毁了，在场参与救火的人都安慰赵海生，而他却执意地说：“我们立即赶往珠海吧。”

深夜，赵海生一行甫抵珠海，便与黄永权进行交谈，黄永权对他支持珠海电视事业的行动大为感动，双方初步达成了合作拍摄电视剧的意向。

第二天上午，赵海生一行又马不停蹄地驱车赶回广州，投入到《特区大亨》开播和《濠江有情》开拍的工作中去了。

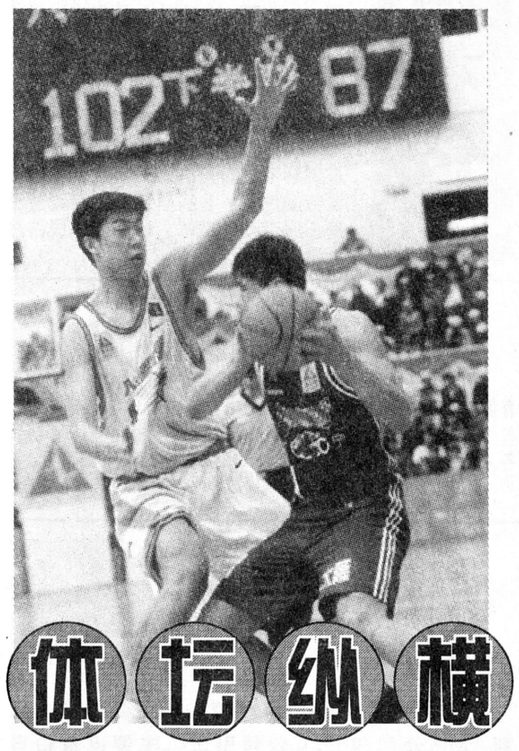
《荒原足迹》近日播出

由中央电视台电视剧制作中心、省电视台电视剧制作中心和西安影视制片公司联合摄制的大型纪实电视剧《荒原足迹》，近日将在省电视台一套节目播出。

这部五集电视连续剧，以西安翻译学院十多年艰苦创业为素材，主人公以西安翻译培训学院院长丁祖诒为原型，反映了改革开放以来，我国民办高等教育发展的历程。该剧不仅仅反映一个学院一个人的事迹，更重要的是深缩了一批献身民办教育事业者不懈的努力、不屈的追求和忘我奋斗的精神。（赵利文）

战国时代即将来临

——希尔顿篮球联赛盘点



■行家点评■ □文／沈包马

当八一队上周日击败辽宁队再次坐上希尔顿全国男篮甲A联赛冠军交椅时，我们不得不用过去人们熟悉的一句话来形容：战之即来，来之能战，战之能胜。因为队员个个都是球星，也因为全队攻守平衡、打法多样，八一成了长期不退位的霸主，其“王”位下个赛季估计仍难撼动。不过辽宁队多年“一队之下，十队之上”的“臣”位似乎已经变得不再牢靠。

倒不是仅仅因为辽宁队有主力队员年龄老化、填补队员尚欠火候的问题，还是因为有了广东宏远和北京奥神这两路进步很快的诸候。凭老将包打天下的粤军有95－96赛季曾经品尝过亚军的滋味，不过由于老将们的退役宏远队在97—98赛季一下跌出了三甲行列。本赛季精明的广东人以最快的速度完成了新老交替，全队实力平均，能打硬仗，终于又夺回了季军宝座。随着新队员的快速成熟，广东队在下赛季希尔顿联赛中必然会更进一步，向亚军发起顽强的冲锋，为南派打法诸强谋求一个席位。

1997年才组建的奥神队既非南派，也非北派，而是完全克隆美式打法，这支中国篮坛最接近NBA球队风格的劲旅本赛季成为唯一击败过八一队的队伍，季后赛后如若分在下半场很可能取代猎人队出现在决赛沙场。更难能可贵的是，奥神没有丝毫的城府和私下动作，竟主动选择与“巨无霸”在半决赛提前遭遇，虽因经验欠缺而败下阵来，最后只得了联赛第四名，但这匹“黑马”肯定会在下赛季以更凶悍的势头卷土重来。

另外，山东队近两个赛季对希尔顿联赛亚军甚至冠军虎视眈眈。本赛季他们状态时优时劣，致使成绩忽高忽低，最后只得第五，但实力不弱，下赛季有可能东山再起。

如果说本赛季站在冠亚军领奖台上的是两支人们熟悉得不能再熟悉的队伍，那么降级的则是两张新面孔。过于依赖胡卫东的江苏队不幸落难，因为胡氏状态欠佳。当头顶“王冠”的胡卫东难以在整个赛季中都生龙活虎之时，我们看到的自然只能是一个“王朝”远去的背影。而没有国内球星更没有外援的济军本赛季降级则是因为其作风顽强、技术细腻的作用江河日下。其实，本季成功保级的四川队和吉林队有着与江苏同样的问题。吉林队是靠着孙军和范德普尔独木擎天，四川是凭借杰胜等人保天下，所以这两支队伍下赛季的保级任务仍然会很重。

很显然，未来的冠亚军之争和保级生死战肯定会更加残酷激烈，这也是希尔顿联赛战国时代来临之前的必然经历，它也势必会使比赛更具悬念，更加精彩！

国力走出沼泽地

■球迷之声■ □文／美书

在经过了开赛之初艰难的跋涉后，陕西国力队从广州俩兄弟那儿全取六分。5月1日和5月8日，分别以3:1、8:1战胜广州太阳神和广州白云山，终于迎来了久违的两连胜。国力不仅重新找回了狼威，而且也洗刷了自己前六轮“鱼腩”之旅的形象，暂无降级之虞。

综观国力前八轮的比赛，可以形象地用一句话来概括：“不经风雨难见彩虹。”从甲B未开赛时人们印象中的西北威狼，到开赛后的西北病狼，再到四到六轮的砧上鱼肉，“遇强失利，遇弱也败”的难堪，一度使国力走入了沼泽地，保级形势岌岌可危。尽管两轮过后贾秀全辞职，使国力遭受了重大打击，但真正意义的走入沼泽，还是新帅谷明昌在没有了解球队实际的仓促变阵。从第四轮主场0:1输给五牛，客场1:2、0:3连负远华和加佳，使谷明昌和他所率领的西北狼饱尝了变阵后带来的苦涩。尽管如此，三秦球迷依然对自己的队伍痴爱有加，在球队困难的时候，没有泼凉水，而是积极出谋划策，期盼国力早一天找回胜利的感觉。与此同时，三连败的惨痛使国力上下开始反思，主教练谷明昌也冷静地认识到当前的国力，取胜之道还在用活外援，稳守反击，形成一个攻防有序的前中后轴线。在5月1日主场迎战太阳神一役中，初步形成了以前锋鲁迪内、孙新波，中前场朴荣燮和后防毛罗为核心的攻防体系。这一体系到了与白云山一战更显示它的威力。特别是被球迷亲切地称为国力“三个火枪手”的韩国外援朴荣燮，小将孙新波和鲁迪内的出色发挥，打得白云山只有招架之功。而热情球迷的呐喊助威，更使西北狼的信心大增。

目前，国力八战积八分，排名第10。此后甲B联赛进入45天的休赛期，6月23日重新开赛后国力将分别在客场迎战红塔与浦东，展望前景，要保级升位，等待国力队的将是一场又一场的硬仗，已经走出沼泽的西北狼万不可松懈大意。

国力后赛三猜

5月，国力连胜两场，迎来一个新的起点。球迷由此引发如下猜想。

最希望看到的：国力一路大发狼威，下半段稳扎稳打，在第九轮客场战云南红塔，第十轮客场战上海浦东，第十一轮主场迎战广东宏远。第九轮，南下高原，虎口拔牙。第十轮，又是恶战，生死未卜。但如果谷明昌能稳住阵脚，打好防反，力争保平，能从这两个客场获得二分，再在上半段最后一轮主场大发狼威，使昔日的华南虎俯首称臣。这样上半段的成绩最好就能积上13分。下半段，逐渐进入状态的国力不应该比上半段打得差。这样全年至少能积26分以上。不但保级无忧，而且名次将超过去年。

最不愿看的：在余下的三场比赛中，连遭败绩。国力队在今年上半段进行的十一轮比赛中，仅积8分，保级的形势将变得十分严峻。如果在下半段不调整好状态，那么国力今年保级休矣。

最无奈出现的：国力队主场第八轮拿下广州白云山后，在教练和一些队员中产生了一种情绪：认为国力已经重新成为了甲B强队而与对手大打所谓的攻势足球，结果在客场两场皆负。第十一轮返回西安主场后，主教练依据目前国力的实力，得出：打好防守反击是最好的对策。结果在主场球迷山呼海啸般的呐喊助威声中，国力反败为胜，力克广东宏远，止住了下滑势头，为下半段再创佳绩积累了一些资本。但在下半段中期，国力又旧病复发，继续强调变阵进攻，使得自己又遭遇了两轮的失利。挫折面前，主教练重新调整战术思路，终于使国力在最后关头艰难保级。（丑寅）

宋世雄老矣

从很多方面来说，宋世雄是一位令人尊敬的体育节目主持人。他的解说曾欣起了国人对体育的热情。如今他以60多岁的高龄，仍活跃在解说坛上，近日来还到日本解说’98世界排球锦标赛，其爱岗敬业精神不可不嘉。

然而，毕竟岁月不饶人，这世界变化又太快。宋世雄的状态已明显不佳，其解说风格也越来越令人难以接受。以最近的排球锦标赛为例。很显然，宋世雄解说时一般不会冷场，但这只是靠反反复复地向观众报告那些技术统计，扣球得了多少分，发球得了多少分，拦网得了多少分，最后得出一个简单得不能再简单结论：胜者占有网上优势。宋世雄口齿仍然伶俐，但思维却明显跟不上了，所以只能将同样一句话、一句词重复两三次，如“本局比赛出现了10次平局，出现了10次平局，10是六七八九十的‘十’……”思维跟不上也导致语言逻辑的错误，比如古巴队在比分落后的情况下将比分追了上来，宋世雄于是总结道：“古巴队是一支实力很强的队伍，想得分就能够得分。”莫非，古巴队在比赛中还有不想得分的时候？

记得去年转播世界女排大奖赛时，宋世雄曾花了几分钟时间，将一块电视观众看不见的电子记分牌因技术原因出现的一点问题喋喋不体地解说给观众听；在转播’98世界女排锦标赛中泰之战中，宋世雄又用充满深情的语调，向电视观众描述中国女排队员们给本届比赛裁判团主席送花贺生日的情形。这画蛇添足的之举，让人觉得有说不出的别扭，这只能说是没话找话，说不出别的来了。他对各方面的材料掌握不多，又缺乏随机应变、炒作自己所知道的有限的材料的能力。所以说出了“中国队以2：3负于韩国队之后，队员们开了总结会，总结了要总结的内容”这样可笑的话。宋世雄在解说中百提不厌的是“老女排的拼搏精神”，这也没什么错，但现在还老说这个未免已显得有些不得要领。稍有点分析能力的人都知道，现在的中国女排要重新崛起，关键不是别的，只能是排球运动实行职业化。

宋世雄老矣，真该歇着了，否则新一代的体育节目主持人没有锻炼的机会，不可能脱颖而出。

□文／朱育

破天荒的胜仗

——“5·8”国力主场获胜记

■竞技场上■ □文／薛喻阳

5月8日，全国足球甲B联赛出现罕见景象：5万多球迷爆满陕西省体育场！

人们摇旗呐喊，击鼓吹号，为主场迎战广州白云山队的东盛国力队助威，因为自己心爱的球队再也输不起了！

国力队前七轮仅胜一场，排位十一，已经陷入降级泥潭，了无退路。也许这正应了兵家“置于死地而后生”的古训，15时一开战，国力队就向客队发起猛攻。开战仅三分钟，鲁迪内左路突进，拔脚劲射。皮球“嘭”的击中门柱，虽未入网，却来了一个“下马威”。但见国力攻击锐利，压住对手，气势咄咄逼人。第20分钟，主队黄翌发第三个角球，锋将孙新波乱军中头槌建功，先下一城，1:0！场上群情沸腾，欢声雷动，经久不息。35分钟时，毛罗从后腰带球杀入后场，妙传给孙新波，小孙飞起一脚，球掠楣而过，失去势在必进的一球，全场一片唏嘘声。40分钟，朱永胜发第5个角球，鲁迪内眼明身快，背对球门，挺起后脑勺一蹭，绝妙地将皮球送入网窝，2:0！这时全场鼓声咚咚，小喇叭齐鸣，彩旗挥舞，欢呼声排山倒海。

下半时，欲挽回颓势，白云山队走马换将，重兵压上，奋力反击。可是后防虚空，反倒让主队逮着了防守反击的机会。14分钟，毛罗、鲁迪内相互直传，快速推进，妙传给韩国外援朴荣燮，朴打进一球，3:0！未过3分钟，国力队如法炮制，由朴荣燮又添一分，4:0！主队胜券在握，客队阵角大乱。客队急忙换人之后，略有起色，20分钟争得一记前场任意球，虽有威胁却被国力门将化解。26分钟时，客队左路拼争，才由李鹜乐攻入一球。这时，“进一个！进一个！”观众猛为国力“加油”，吼声铺天盖地。29分钟时，国力“防反”再度得手，孙新波闪过门将，从容将球送入空门，5:1！此后，客队斗志涣散，攻防顾此失彼：主队却攻势如虹，愈战愈勇。41分钟前后，鲁迪内闯关成功，张延远射奏凯，临终场前2分钟，朴荣燮“三进山城”。8:1！

1999年5月8日16时50分，在5万余球迷的欢呼声中，陕西东胜国力队终以甲B联赛前所未有的战绩，狂胜广州白云山队，为陕西足球写下了闪光的一页。

球迷：期待成熟

■有此一说■ □文／张建国

最近，霍顿因为两场无关紧要的热身赛而被球迷喊“下课”，媒体又报道了他对李金羽和中国教练员的评价，这些消息引起了人们的广泛关注，也让我们又想起关于中国足球环境的老话题。

要说起中国足球环境存在的问题，当然有很多，但最根本、最关键的是缺乏一种成熟的心态，一种心平气和的心态。足协如此，俱乐部如此，球迷更是如此。

我们的足球水平一般，但所有从事和关心中国足球的人的期望值却很高。万达几场不胜，很多球迷和媒体就想把徐根宝“一棍子打死”，霍顿以替补阵容战胜新加坡国家队，可还是听到了“下课声”。

作为球迷，总以为中国没有世界级的球星，只有世界级的球迷。其实，我们与真正的世界级的球迷还有很大差距。孙继海不就曾感叹，尽管水晶宫队屡战屡败，可每场比赛结束，球迷们依然为这些败军之将鼓掌致意。相比之下，我们的球队所面临的压力就要沉重得多了。几场比赛没踢好，从教练到球员都要面临着来自各方面的巨大压力，这种环境，能说有利于足球水平的迅速提高吗？

作为球迷，希望我们的足球不断进步、提高，这种心情和期望当然是好的，但是我们不能脱离现实，不能因为球队、球员或教练一时的胜负就匆忙盖棺论定，甚至“反戈、喝倒采”。

以平和的心态，关注和关心我们的足球运动，拿出几分“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”的大度来，请多给我们的教练、球员和中国足球一些时间吧！

舒马赫首夺桂冠

（沈燕平 包雁 马尔丹）

5月2日，德国车手舒马赫不负十万名意大利车迷的热情捧场，在法拉利车队主场伊莫拉为该车队捧得阔别多年的圣玛利诺大奖赛金杯。去年本站冠军麦克拉伦队车手库尔特哈德屈居第二。圣马利诺大奖赛是1999年F1世界锦标赛的第三站比赛。

圣玛利诺大奖赛总距离305.428公里，共分62圈。该赛道平滑高速，风险较大。本次比赛的最快单圈速度是舒马赫在第46圈时的1分28秒547。共有22名车手参加了比赛，11名车手跑完全程。

1999年F1世界锦标赛第四站比赛摩纳哥大奖赛将于5月16日在蒙特卡罗举行。