云游太白山

□文／孔明

夏日，应友人滕恩昌君之邀，游太白山。那一日云重雾大，望眼不见山峦，游人多止步不前。幸乎有上山的顺车，便跳了上去，虽说失去了登山的趣味，但也寻思坐车有坐车的感觉。车在云山雾海里吞吐，四望的是影影绰绰的树，只有近处才看得见绿的苔斑，一如给树干穿上了裙子。车仿佛不是在爬，而是在飘，人就有了腾云驾雾之感。看不见沟，看不见水，看不见险峻，一色的云雾化作了无。于是万念皆空，进入了忘我之境。

车不能前行，不得不用两条腿走路了。脚踏实地的时候顿悟，人必须学会自己走，借助工具永远是个局限，即如眼下，唯有一步一步走，才能步步登高。却原来，山在高处，反而平易近人。行路难，难在旅途。云里雾里走出，眼界豁然开阔：云雾烘托的峰巅，真美！地是一望的绿，天是一望的蓝。友说，见好就止步吧，我频频点头。忽见一老者高古，立于更高处，云淹其腰，超然脱俗，浑如神仙下凡，我与滕君心俱一惊，不由奔了过去。

是一采药老农。衣不整而清洁，脸不笑而慈祥，脚穿一双草鞋，手握一柄镰刀，肩背一个竹篓。我们双拳一抱，老人亦双手一拱，此时无声胜有声。仰望一峰更高，如鹰飞，如鹤立，一动一静，恰到好处。心向往之，就攀援铁链，扶摇直上，至于峰头。下边人问："看到了什么？"我们停顿良久才答："真正的雾山云海！"

老人在向我们招手，一眼望去，那雾里透红的是啥？走到跟前，才看真切：老人的脚下，竟是一地的凤仙花。花色不艳而鲜，清气逼人。老人身后，是一巨石，被凿为一洞，洞中可宿一人。不问便知，此即采药老人的栖身之地了。洞中铺着树叶，并一条破被。洞口有一块纸板，晾着老人的扯面；有三石鼎立一口锅；又有清泉自洞旁流出，渴了，伸手一掬，就是上好的矿泉水。我们去的时候，老人送行，却抢在前头，用手轻轻拨开花枝，其怜花之状，令我辈惭愧于心，意不忍与他握别。忽然想起了传说中的太白金星，急回头，人呢？莫非真遇到了太白金星？我们相视而笑。

立于太白山碑前，悠悠千古事，化作云与烟。不想夏日云游，又是这一番景致。不识太白真面目，却别有感觉在心头。此即云游太白之得也。

商州闹新房

□文／侯怀璧

闹新房是我国民间许多地方新婚之夜的传统节目，人们乐此不厌，相沿成俗。各地有不同的闹法，商州的闹新房就别有情趣。

对诗句唱情歌是商州农村闹新房的一项传统节目。其诗歌内容多系诙谐风趣、缠绵抒情、甜润煽情的情词艳调之类。最常见者有《对花诗》，比如女唱："迎春花蹦蹦开，叫外头冷冷睡过来。"男对："山兰子开花半崖里，你不捱我我捱你。"女唱："芝麻开花节节高，妹妹搂住哥哥腰。"男对："豌豆开花曳蔓蔓，咱俩滚成一旦旦。"这颇似我国西南地区一些少数民族的对歌婚俗。所不同者，少数民族男女青年谈情说爱时对唱的《追花歌》、《爱花歌》，是婚前以花为媒来表达彼此眷恋的强烈情感以定终身。在这里闹房中新郎新娘的说诗对句则是在闹房者的施压下勉为其难地被动说对，纯系逗乐。要闹得新郎新娘局促不安，腼腆羞怯，方觉解馋。

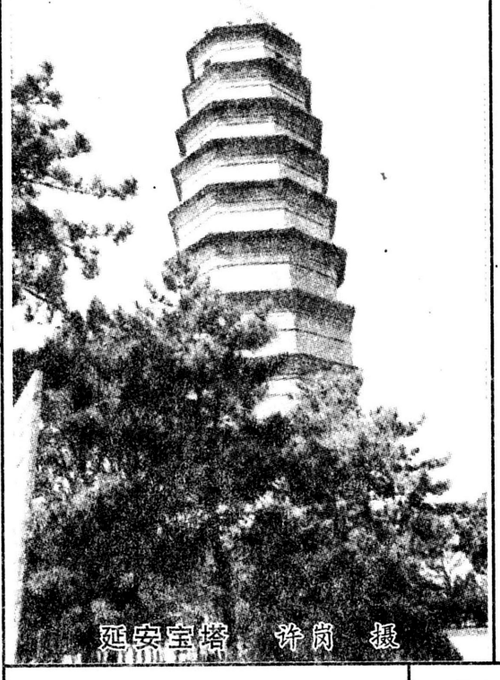
强令新郎新娘手挽手、脸挨脸、耳鬓厮磨地作亲昵动作是全闹房者最感兴趣的"保留节目"。现在虽然改变了那些"抓发撞头"、"捆柴打油"等一套低俗粗暴的作法，但仍少不了夫妻亲昵的一些"高难度"动作，诸如："相敬如宾"（新娘横叼一支点燃着的香烟让新郎用嘴去接）等等，不一而足。这些耍法自然是让新郎新娘十分为难的事情。这时，面嫩的新媳妇羞赧之色往往会从面颊唰地一下飞到脖项，掩面面壁而立，表现出初婚少妇那种本能的含羞带怯的娇柔之态。她越是这样，大家才觉得闹出了味道，闹房的情趣也就越高。

更有趣的是"陪耍"，即耍旧媳妇。闹房中，或因新郎新娘落落大方、叫咋做就咋做，主持人再无新招，或因新郎新娘磨蹭顶牛、想滑过去、主持人无可奈何而出现"冷场"现象时，便会有人出点子并七手八脚地把新郎的兄弟嫂（或堂兄嫂）拉出来"陪耍"，逼其作亲昵示范动作并劝说新郎新娘"照办"。继而，其兄嫂又施展金蝉蜕壳之计，拉扯出其他同辈者作陪衬以转移目标。如此，你拉我，我扯你，揉搓推搡，嬉笑哄闹，乱作一团，把闹房又推向一个新的高潮。直闹到午夜时分，人们方陆续散去。

闹房耍新的一幕结束后，又该轮到自家人"听墙根"了。这时，便会有新郎的母亲、嫂子和妹妹蹑手蹑足地伫立新房外屏息侧耳细听房内动静，叫做"听墙根"。经过一番闹房"磨合"的新婚夫妇自然会少了几分羞怯、多了几分温馨，一上床就睡到一头去了。当其母一听到小两口已开口说话、喃喃细语时始放心地离开。而其嫂子、妹妹总要多呆一会儿，想听些私房话以作尔后逗笑取乐的"话把子"（笑柄）。更有些调皮的小叔子还会趁新嫂子熟睡之机轻轻撬开新房门偷去新娘子的衣服或鞋袜，使其翌日清晨不得起床出门，演出一幕令新郎新娘啼笑皆非、十分尴尬的闹剧。

洞房花烛是青年男女所热烈向往的甜蜜迷人的时刻。如果新婚夫妇能主动把握这一吉日良辰，闹房者又做到戏闹有度、尽兴即止，不仅会使新婚夫妇产生幸福、愉快的感觉，也会使闹房者分享无限乐趣。摒弃那些不文明的粗俗作法，提倡健康、高雅的婚俗，便能给婚事烘托出更多的欢快热烈气氛。

华山玉女峰　万高稳



延安宝塔　许岗　摄

感悟快乐

□文／令治国

快乐是一种心境，是一种心理感受，它能使人心情轻松和愉悦。

古人把"久旱逢甘霖，他乡遇知己，洞房花烛夜，金榜题名时"视为人生最大快乐，其实也不尽然，难免有失偏颇。

现代有人把快乐归纳为十种："天伦之乐、运动之乐、助人之乐、忘年之乐、忍让之乐、宽容之乐、读书之乐、平静之乐、知足常乐，"无非也是对快乐的一种深切感悟和自身的体验而言。

钱钟书先生认为："一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。感觉快乐，主要是你心上没有挂碍，轻松的灵魂可以专注肉体的感觉，来欣赏、来审定。要是你精神不痛快，再好的筵席也吃不出味道。""快乐时的你，一定心无愧作。"看来，只有心安理得，才会永久快乐。我以为，钱老夫子的这些话是有深厚的生活体验的。如果一个人心里很苦，忧愁烦恼，苦闷不堪，精神上如扛枷锁，他怎么能快乐得起来？一段时间，爱妻娇女患病，时时揪着我的心，人生的酸甜苦辣皆上心头，始觉什么叫食不甘味，什么叫夜不能寐。那段日子，就象在炼狱中煎熬，心里怨苍天无眼，为什么偏偏把苦难加在自己头上；恨世事不公，为什么倒霉的事尽让自己碰上。此时的精神苦到极处，能有快乐可言吗？何以解忧？惟有读书。此时我走进书中，沐浴着知识的阳光才会感到无穷乐趣、获得精神上的快乐。钱先生真算参透了人生，尽得快乐的真谛的。

有人认为有权有钱就有快乐，其实也是一种短视的偏见。其不知有时权高位重反会滋生祸胎；金钱压身也会播下孽种；锦衣玉食却百无聊赖；珠宝满箱亦常怀戚戚之心。苦乐之境，全在善处。古人早已说过："贫贱是苦事，能善处者自乐；富贵是乐境，不善处者更苦。"善处则能通达，通达才可以得到快乐。

面对贫困，有不改其乐的人；病痛加身，亦有谈笑自若的人。人生虽不能事事快乐，但仍要保持乐观的精神。把苦难踩在脚下，把忍受变为享受，是精神对物质的最大胜利，这种人是生命的强者。

快乐是一种高层次的享受，需要淡泊宁静的心态才可以容纳；快乐要用心灵去感悟，精神上的快乐才是快乐的至高境界。

窗格上的木偶戏

□文／史耀增

俗话说，不吃面不看线，不算到过合阳县。线，指的是合腔提线木偶戏，俗称"线戏"，这是合阳县独有的地方剧种，据传"始于汉而兴于唐"，其音乐、唱腔、木偶造型和提线技巧都别具一格。清光绪年间，全县有七十多个戏班，就连梁山脚下一个只有二十来户人家的小村庄杜家塬，也有自己的一套戏箱，可见合阳人爱看线戏的程度。但平时总不会天天都有戏班来唱，巧手的农家妇女便把线戏搬上了窗格，由此衍生出合阳独特的窗花品种——纸塑窗花。

一幅纸塑窗花选取一出戏里的一个典型场面，就象电影里的定格。人物造型与合阳线戏传统的偶人造型如出一辙。头部用白布裹着棉花包好，然后画眉、点睛、涂上胭脂，身体则是用彩色纸剪贴而成，贴在窗纸上很有立体感，所以群众俗称"出花"，即"突出纸外的窗花"；又因题材多是戏曲人物，故而又叫"人厢"。一般的一个窗格一出戏，每个窗格如同一个小舞台，没有背景，突出人物，干净利落。人物造型简洁淳朴，神情生动，产生极强的艺术感染力。

碰到娶新媳妇时，便早早地请来巷院中的能人巧手做"花窗"，内容也都是《梁祝》《天仙配》《蝴蝶杯》《对阵招亲》一类表现爱情的戏，再配上大红"喜"字和龙凤图案，把个农家小院装扮得红火亮堂，增加了无限的喜庆气氛。

过年自然也是农家妇女展示手艺的机会，满窗的戏曲人物五彩缤纷、争奇斗艳，阳光从窗外照射进来，人物好象是活的，仿佛又把人们带进了剧场。隆冬季节，人们坐在热炕上，窗外白雪皑皑，窗格上五颜六色，老年人指着纸塑窗花，娓娓动听地讲述着戏曲故事；年轻人神情专注，听得津津有味，活画出一幅祥和幸福的农家风俗画。

合阳农村会做纸塑窗花的巧手很多，新池张家庄的罗占花大娘最为出名。罗大娘识字不多，但艺术感觉特别敏锐，看完一场戏，脑子里便留下了几个生动的场景，第二天便能用剪子铰出来。她剪的窗花人物造型夸张又不失其真，色彩艳丽却又搭配和谐；工艺上更是讲究，只有米粒大小的璎珞也剪得有棱有角，绝不马虎。她剪的纸塑窗花被多家博物馆收藏，有二十七幅参加了首届中国艺术节"画中戏"民间美术展览，作品被中国美术馆全部收藏；《人民画报》、《中国报道》（世界语版）、《中国妇女》（英文版）等数十种报刊介绍过这位身怀绝技的农村妇女。1996年，陕西省文化厅授予她"陕西民间美术师"的光荣称号。

趣味回文联

□文／张过

为善最乐

快行善事善行快
多处好人好处多

修养

人养精神精养气
志生力量力生功

重文兴邦

党爱人才人爱党
文兴国事国兴文

老来乐

笑谈乐事乐谈笑
欢喜老年老喜欢

政事

政善歌商歌善政
官贪怨满怨贪官

春

翠湖环秀环湖翠
红杏隐娇隐杏红

冬

白梅雪里雪梅白
温水泉中泉水温

山

大佛山中山佛大
苍松岭上岭松苍

湖

水接天穹天接水
风摇柳浪柳摇风

绿化

处处红花红处处
村村绿树绿村村

春联

院满春光春满院
门盈喜气喜盈门

婚联

缕恋花枝花恋缕
鱼留水际水留鱼

减肥

时尚话题：

□文／红妹

许多人为身体发福而犯愁，不少人都尝过药物减肥与运动减肥或节食减肥。一些新的减肥形式在当今社会里层出不穷，减肥成了人们生活中一大难题和时尚话题。

运动减肥为何不奏效？

多少人试图用运动来达到减肥的目的，然而均以失败告终。缘何如此，不妨找找原因。

一、你所选择的运动形式是否适当？有人对2000多名从事减肥锻炼的人进行研究，认为跑步不是理想的减肥运动形式，因为这项运动对支撑的关节力太大。学者们提出游泳、骑自行车，穿弹性好的鞋进行长距离的散步等，是减肥者最适宜的运动形式，其中游泳效果最佳。因为人体仰卧或俯卧水中，各部位受力均匀，不会造成支撑关节的运动损伤。

二、是否持之以恒？运动减肥的目的在于提高新陈代谢，消耗过多的脂肪，运动时大量地消耗能量，减肥的效果最好。停止运动以后，旺盛的机体代谢还要持续一段时间，即所谓的"后效应"持续时间很短，一般不超过一天，如果运动三天停三天，就会因"后效应"的消失，使原有的减肥效果被抵消，以致前功尽弃。因此，减肥者的运动需要持之以恒。

三、是否有效地控制饮食？减肥运动期间，代谢机能十分旺盛，食欲大增。如果以为运动时消耗得太多，就可以不加节制，放开肚皮吃，那就难以获得减肥的效果。尤其是要控制晚餐的质和量，因为晚上睡觉以后，人体新陈代谢逐渐转向低潮，晚餐太饱促使脂肪蓄积。

药物减肥不可取

当今市场上，各种各样的减肥药品多如牛毛，弄得减肥心切者不知所以然。在我国，还不知道有多少人在服用人工合成的减肥药，其中还包括一些进口减肥药。据报道，目前世界各国服用减肥药已成热潮，然而专家们发表报告说，许多的药品毫无减肥效果，只是适应了人们的一种心理上的需要，而且有些减肥药品甚至对健康还构成了严重的威胁。专家们呼吁，不依赖化学药品的减肥方法也许会更好一些。

时尚女子 重修养

□文／孔霞

妙龄的姑娘，倘有一副窈窕身材，一身白净皮肤，一双传神明眸，一头乌亮的秀发，无疑会为青春增添几分姿色。不过，没有这些"优势"也不需苦恼。如果在风度上注意修养，适度而不偏颇，自然而不矫揉造作，平凡的姿色也能赢得他人的尊敬。

待人诚恳。待人过于冷淡固然不好，但过分热情则显得粗俗、轻率，使人瞧不起。开口则笑，一见如故，有请必到，谈吐不止，并非热情的真实内涵。最能给人以美感的是诚恳，温文尔雅，率直活泼，礼貌待人，顺乎自然。

举止适度。姑娘有一种本能的娇羞感，自然地流露娇羞，会增添不少风韵，此所谓羞涩美。但如果故作姿态，羞得久久地不抬头，甚至在他人面前搔首弄姿，反而相形见绌。有人认为这是"开放"的表现，其实是缺乏教养，涵养差。

打扮得体。着衣佩饰，要考虑诸多因素。注意场合很重要，上班、集会、赴宴、探访、度假等等不同环境，要根据需要与可能进行打扮，并注意体察自己对环境的感染效果。同时，衣饰要适合自己的性格、气质、身份和职业，不可忽视时代感，尽量避免别出心裁，追求怪诞。

谈吐文雅。与人交谈，既有思想的交流，又有感情的碰撞，应特别注意交谈的艺术。最好会说普通话，力戒方言、土话、口头语；声调平缓、温柔、起伏有度，不可一味高谈阔论，固执己见；倾听对方谈话，尽量少打岔，在恰到好处时画龙点睛地插上一句。姑娘说话不多，却不要笑声在先；情绪激动时，不可手舞足蹈。

感情平和。善于用理智控制感情。喜怒无常、哭笑无度者，最遭人厌烦。尤其在公众场合，不可对某人表现格外亲热，而对某人又特别冷淡。遇有不顺心意之事，不可坐立不宁，一反常态。应该是尽量抑制感情外露，表现出宽容的态度。平和是一种心态，是猝然临之而不惊，无故加之而不怒，是对事物的平静、超然和不过分的态度，是大度之人特有的风度。

勿跟潮流。时下一般年轻女性总是千方百计地把自己弄成一个"时髦人"，惟恐不如此就跟不上时代。但是聪明的女性则以不变应万变，充分提高和展露自身的特质，不被潮流牵着鼻子走，保持着自己特有的魅力。

自重自爱。有的姑娘虚荣心较重，喜欢男青年献殷勤，结果往往误入歧途，招来麻烦。姑娘与异性相处时，应该自尊自爱，不可轻浮。要善于造成一种既感快乐，又不尴尬，既感亲切，又不受到轻视的气氛。在金钱、物欲、享受面前，不可贪图小利，要保持自己的高尚人格。

用承包版面搞"新闻调查"涉嫌侵权

记者搞经营　传媒卖版权

西安翻译学院怒上公堂

本报讯（中华新闻报记者 金戈 新闻出版报记者 格全）今年以来，尽管中宣部、广电总局、新闻出版署、中国记协三令五申，要求新闻工作者加强职业道德建设，禁止有偿新闻，严格将新闻报道和经营活动分开，不许记者从事经营活动，然而陕西省个别新闻媒体却置若罔闻，无视有关规定，有偿出卖版面版权，个别新闻记者甚至创办自己的广告公司，开展营利性经营活动。日前，陕西某报记者李某某创办的两个企业，因在自己承包的传媒广告专版上，发布"社会调查"文章，对一些民办院校排名次论短长，涉嫌损害了部分民办院校的声誉，已被西安翻译学院一纸诉状推上法庭。

去年七月底八月初，正当全国民办院校招生大战如火如荼之际，陕西某报广告公司主办的一份副刊上，连续抛出三篇文章，为该省民办院校的好坏排名次，将位居陕西省民办明星学校榜首的西安翻译学院的排名排在其他院校之后。而这三篇"调查"文章正是记者李某某入股创办的陕西省应用心理学研究所组织采写的。据西安翻译学院负责人讲，这三篇文章的调查结论、数据毫无科学性、公正性、纯系为他人服务，是该记者为了蓄意吹捧一家民办服务院校、配合其在招生季节搞不正当竞争，用其他院校为其作陪衬，而一手策划和导演的商业行为。这位负责人还讲，西安翻译学院是陕西省教委公告的陕西省社会力量办学"双十佳"先进办学单位，位居全省明星学校榜首，并率先迈进万人民办大学行列，其地位是任何单位和个人都抹煞不掉的。他同时强调，记者李某某创办的企业在未经教育行政部门授权，未经西安翻译学院的同意，不具备社会调查职能的情况下，进行别有用心的所谓"调查"，并利用自己掌握和承包的报纸版面，公布颠倒是非的"调查结论"，故意侵犯西安翻译学院的名誉，所以应依法追究其法律责任。为此，该院曾于去年在《陕西日报》发布了半个版的"严正声明"。奇怪的是，今年四月中旬到五月中旬，在全省民办院校招生大战又将拉开帷幕之际，由另一家报社主办的"信息广告专页"上，又抛出三篇内容近似的"调查文章"。该"信息广告专页"竟以有偿的方式，将版面承包给了记者李某某创办的陕西深远传播资讯有限公司。而此三篇文章的来源，同样出自该记者入股创办的陕西省应用心理学研究所。那么，记者李某某创办或参与入股创办的陕西深远传播资讯有限公司和陕西省应用心理学研究所在时隔近一年后，不但未有所收敛，反而又在自己承包的这家报纸的"信息广告专页"上，连续抛出有争议"调查文章"。据一位法律界人士讲，记者李某某创办的两企业的行为，是一种明显的商业行为，它以广告或有偿版面等形式，在自己承包的报纸上发布有争议的"社会调查"，给部分民办院校的名誉造成了损害。中宣部、广电总局、新闻出版署，中国记协发布的"关于禁止有偿新闻的若干规定"，明确规定编辑记者不得从事广告和其他经营活动；"中国新闻工作者职业道德准则"中明确规定，记者不得利用自己掌握的舆论工具发泄私愤或作不公正的报道，并要求新闻报道和经营活动要严格分开，不得用新闻形式做广告，更不用说记者李某某创办的公司，在严重违反我国新闻宣传纪律和新闻工作者职业道德规范情况下，竟冒天下之大不韪，利用职务和职权之便，发布明鲜违规报道，这是我国法律和道德所不允许的，其行为实在令人遗憾！本报对此事将作连续报道。

洒向公路全是情

——记延安公路总段路桥工程处处长武占国

周晓玲　杨光华　方东雄

"拓宽公路工程建设市场，加快筑路机械现代化进程，加强公路工程质量管理，树立良好的企业形象是延安总段路桥工程处走可持续发展道路的必然选择"。延安总段副总段长、工程处处长武占国同志如是说。

延安公路总段路桥工程处是93年在原工程队基础上成立起来的。至96年底，机械设备达到60余台(件)／6000马力，职工100多人，年可完成产值3000多万元。当时，延安境内公路工程建设规模较小，每年可承揽的工程徘徊在1000万元左右，使工程处面临到了"饭少吃不饱"的危机。资金短缺，机械更新缓慢，整体发展举步维艰……为进一步拓宽公路工程建设市场，壮大工程处整体实力，适应延安公路建设的需要。97年初，武占国受命于危难之际，挑起了工程处这根重担。

一

武占国先后在交通部一勘院、公路学院学习路桥专业。曾当过道工、生产股长、延川段段长等职务。20多年不平凡的经历，使他具备了丰富的工作经验。上任伊始，他便马不停蹄进驻各工地，深入群众，了解情况，经过十几个不眠之夜，理出了一条"向管理要效益，以质量求生存，积极参与社会市场竞争，在竞争中求发展的新路子。"

近几年，随着公路基础设施建设的力度和进程日益加大，工程处面临前所未有的大好机遇，面对机遇，武占国深知工程处缺乏公路市场竞争机制，于是，他审时度势，对工程处现有的体制进行了一系列改革，并取得了明显的成效。首先建立健全了《行政管理办法》、《机械管理办法》、《工程管理办法》等。实行处直接统一领导，两级财务核算的运行机制，把责、权、利全部下放到各项目部，由各项目部自主管理，向处里负责。其次是使施工逐渐由人工向机械化迈进，筹集资金，购置大型机械，对机械实行定人、定机、定指标，单车、单机核算，提高运营效率；狠抓工程质量，提高职工质量意识，在施工过程中，从原材料进场开始把关。放线、施工、路基处理到路面铺筑，每一道工序都要严格按部颁标准进行操作，对不符合质量要求的工程，坚决进行返工。这样，为公平参与社会竞争，壮大整体实力奠定了坚实的基础。

参与社会市场竞争，职工们心中充满疑点。以前从未走过这条路，行得通吗？"行得通，没问题！"武占国坚定地说。为了解决资金问题，他大胆实行"股份合作制"，动员全处职工集资入股，将企业命运与职工的切身利益紧密连在一起，在利益分配上，他实行"岗位靠竞争，收入靠贡献"的原则，调动职工的工作积极性，经过全处职工的共同努力，仅一年时间，工程处就中标了四项社会工程，完成投资1亿多元，比前四年完成投资总和多出了一倍。工程处走出了低谷，发生了可喜的变化。截至目前，工程处机械设备增加到114台(件)／2万余马力；其中包括英国、德国、美国等国家引进的50万元以上的10台先进的大中型筑路机械。固定资产也从原来的1172万元增加到5000万元，净增近4000万元。

二

为路消得人憔悴，为了延安公路建设，为了工程处的前途与命运，武占国不知洒下了多少真情与汗水……

总投资2220万元的国道210延安流水沟门至苏家沟改建工程A标是工程处中标的第一个社会工程，对工程处来说，意义重大。为了使工程如期开工，武占国不顾有病的身体三天两趟跑西安、上榆林筹集资金，引进设备，废寝忘食，殚精竭虑，为了工程简直操碎了心……

雨雪来临之季，武处长更是心急如焚，时时与各工地保持联系，哪里有险情，哪里就有他的身影。去年5月中旬，连降暴雨，李渠工地水毁严重，武处长亲临现场进行抢修，在泥泞中摸爬滚打，毫无怨言，李渠工地刚有转机，处里承建的国道210线洛川交口河延伸段改建工程又来告急，工程水毁，交通严重堵塞，武处长二话没说，星夜奔赴洛川工地。在没膝深的淤泥中与职工群众一起清疏导交通，几日下来，已变成了个泥人，自己都有些认不得自己。由于长时间的奔波，他的嘴唇上串起了火泡，水米难进，胃病也复发了，但他还是一直坚守到最后一刻……

三

武占国是职工的贴心人。这是许多职工发自内心的感触。他是个非常繁忙的人，人们很少能在办公室找到他，但是，他心里却装着全处职工，装着大家的利益。谁家生活有困难，谁家老人有病，他都要过问，并及时派人慰问和看望。他还关心离退休职工的生活，时常与他们交流思想，共商工程处发展大计，及时听取老职工的意见和建议，丰富他们的生活，使老职工的晚年生活有所为、有所乐。

武处长关心职工的疾苦，职工们回报他高度的工作热情，无论酷暑严寒，各工点的职工都干劲十足，信心百倍。1999年的6月，延定线、210线A标、N2标、延安过境路等各工点捷报频传，各项工程进展顺利，职工们欢欣鼓舞，他们不禁佩服起处长的胆略来，而武处长早已驱车奔向各工点了，那里又将留下他风风火火的身影，洒下他对公路事业的一片赤诚！延安公路段　邮编716000

西安瑞丽亚国际美容美发专业学校

常年招生

本校是由市劳动局批准的一所高水准，专业化的全日制封闭式管理的美学艺术培训学校。学校师资力量雄厚，采用国际独特先进手法与教材，由赴美进修多年的高级美发技师李平先生亲自传授，而且学员在实践中全部是真人模特练习。

学校常年开设课目：①专业美发师班②高级美发师进修班③国际晚妆发型师班④专业烫染进修班⑤高级美发师全能班⑥专业美容师班⑦高级美容师进修班⑧专业化妆师班⑨高级文刺进修班⑩高级美容师全能班 ⑪中医美容师班⑫专业艺术美甲班⑬高分子双眼皮一次成型班，不开刀、无痛苦，10分钟做成永久性双眼皮，可加宽，缩窄或恢复原貌，不留痕迹。

本校常年招生，对下岗职工学费全免，随到随学，包教包会，包分配，按期学不会者，可免费再学。毕业发全国通用技术等级证书。

地址：西安市含光南路93号（西安美术学院北50米）由火车站到校出租费报销。电话：(029)8250781 联系人：金老师 郭老师 王老师

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 各部室电话：要闻部：7344614 社会新闻部：7337708 维权部：7344649 北国周末：7344642 美编室：7344654 广告部：7321847 办公室 财务室：7340619 本报传真：7344613 照排室：7322446 陕西日报印刷厂印刷